

Centro Niemeyer

NOTA DE PRENSA

***Naturalezas Vivas* llegará al Centro Niemeyer con una reflexión sobre el paisaje, la memoria y el futuro del planeta en el marco de la 1.ª edición de la Bienal Climática**

- Comisariada por María Toral, podrá visitarse del 11 de junio al 27 de septiembre en la Cúpula
- Reunirá más de 120 obras de más de 60 artistas procedentes de destacadas colecciones e instituciones nacionales
- Compartirá espacio con la XVII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, *Flujos Comunes*, una reflexión sobre los sistemas que configuran nuestro territorio común

Avilés, 28 de mayo de 2026. El Centro Niemeyer acogerá del 11 de junio al 27 de septiembre la exposición *Naturalezas Vivas*, una ambiciosa muestra comisariada por María Toral que, en el marco de la 1.ª edición de la Bienal Climática: arte, industria y territorio, invita al público a reflexionar sobre el futuro del planeta a través de una mirada retrospectiva sobre la evolución del paisaje en la historia del arte. La exposición se instalará en la planta baja de la Cúpula.

La muestra compartirá espacio con la XVII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU), ubicada en la primera planta bajo el título *Flujos Comunes*. Comisariada por Ander Bados y Miguel Ramón, esta edición propone explorar cómo los flujos de materiales, energía, personas, datos y medioambiente configuran hoy nuestro territorio compartido. Convocada por el Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, a través de la Secretaría General de Agenda Urbana, Vivienda y Arquitectura, en colaboración con el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) y la Fundación Arquia, la BEAU plantea la arquitectura como una práctica capaz de interpretar, canalizar y transformar las dinámicas que atraviesan el espacio habitado, desde la escala global hasta la doméstica. El diálogo entre ambas propuestas convierte la Cúpula del Centro Niemeyer en un espacio de reflexión transversal sobre arte, arquitectura, sostenibilidad y territorio.

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Comunicación.

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

Por su parte, la exposición *Naturalezas Vivas* reúne más de 120 obras de más de 60 artistas, con préstamos procedentes de algunas de las instituciones más relevantes del panorama cultural español, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo del Prado, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Fundación Telefónica, Banco Sabadell, el ICO o el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. La muestra propone una inmersión en la pintura de paisaje a través de múltiples recorridos que permiten observar su evolución hasta nuestros días.

El recorrido expositivo se articula en torno a tres grandes secciones: El origen, La mano del hombre y El retorno y la reconciliación, vertebradas a partir de la noción de paisaje como construcción física, cultural y emocional. La propuesta parte de una reflexión sobre el propio concepto de paisaje, entendido no solo como territorio observable, sino como una realidad que existe en la intersección entre la materia y la mirada.

Según la Real Academia Española, el término “paisaje”, procedente del francés *paysage*, designa un espacio natural admirable por su aspecto artístico. El filósofo Alain Roger profundizó en esta idea al señalar que el paisaje se configura a través de un doble proceso: la transformación física del territorio y la interpretación estética del espectador. Desde esta premisa, la exposición plantea un espacio de introspección desde el que reconsiderar nuestro lugar en el mundo, no como meros observadores, sino como parte activa del propio paisaje.

A través de obras de distintas épocas y lenguajes, la muestra recorre siglos de creación artística para rastrear cómo ha evolucionado nuestra relación con la naturaleza. Desde las primeras representaciones religiosas donde el paisaje aparecía como telón de fondo, hasta su consolidación como género autónomo y su posterior transformación en vehículo de reflexión ecológica, el arte ha sido testigo privilegiado de los cambios de percepción y de conciencia sobre el entorno.

La primera sección, El origen, explora el nacimiento del paisaje como género artístico y su progresiva emancipación a partir del siglo XV, hasta alcanzar su plenitud en los siglos XVIII y XIX con la pintura al aire libre y la irrupción de lo sublime como categoría estética. Este apartado reúne obras que muestran cómo la contemplación del mundo natural ha sido históricamente una vía de conocimiento, espiritualidad y asombro.

En La mano del hombre, el recorrido aborda las transformaciones del paisaje derivadas del progreso técnico, la industrialización, el crecimiento urbano y la explotación de los recursos. Esta sección muestra cómo los artistas han reflejado tanto el entusiasmo por la modernidad como las consecuencias de una intervención humana cada vez más intensa sobre el territorio. El paisaje urbano, las infraestructuras, la contaminación, la pérdida de biodiversidad y la devastación ambiental aparecen aquí como signos visibles de una relación desequilibrada con la naturaleza.

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Comunicación.

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

Finalmente, El retorno y la reconciliación propone una reflexión sobre la posibilidad de reconstruir ese vínculo. A través de obras que evocan la contemplación, el retiro y la integración armónica en el entorno, esta última sección invita a imaginar nuevas formas de convivencia con la naturaleza, subrayando el valor histórico, humano y emocional del paisaje como espacio compartido.

Desde hace siglos, el pensamiento filosófico y científico ha advertido de la necesidad de preservar la naturaleza. Figuras como Immanuel Kant, Ernest Haeckel o Élisée Reclus ya reflexionaron sobre el vínculo entre humanidad y entorno, una cuestión que hoy resulta más urgente que nunca. En este sentido, la muestra se alinea con el espíritu de la Carta Mundial de la Naturaleza aprobada por Naciones Unidas en 1982, que proclama que toda forma de vida merece respeto por su valor intrínseco.

La exposición reúne piezas de artistas fundamentales como Charles-François Daubigny, Salvador Dalí, Joan Miró, José Guerrero, Bill Viola, Nancy Spero, Miquel Barceló, Robert Rauschenberg, Isabel Muñoz o Sebastiao Salgado, entre muchos otros, configurando un diálogo intergeneracional que demuestra la capacidad del arte para anticipar preguntas esenciales sobre el presente y el porvenir.

Con esta exposición, la Bienal Climática refuerza su apuesta por el arte como herramienta de reflexión, sensibilización y transformación social. Bajo el lema 'Ensayar lo inesperado', la Bienal se celebrará en Avilés durante 100 días, invitando a detenerse, observar y replantear nuestra responsabilidad colectiva ante el paisaje que habitamos y el futuro que estamos construyendo.

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Comunicación.

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089