

## NOTA DE PRENSA

### **El Centro Niemeyer oferta una galería sonora y una conferencia “a pie de obra” en el marco de la exposición ‘Arte y Espiritualidad. Imaginar lo extraordinario en la Colección BBVA’**

- La conferencia “a pie de obra” sobre David Teniers II será el **miércoles 18 de febrero**
- La galería sonora tendrá lugar el **viernes 27 de febrero** con fragmentos musicales interpretados en directo por el cellista **Guillermo López Cañal**

**Avilés, 22 de enero de 2026.** El Centro Niemeyer ofertará en febrero dos experiencias únicas en el marco de la exposición ‘Arte y Espiritualidad. Imaginar lo extraordinario en la Colección BBVA’: la conferencia “a pie de obra”: ‘Naturaleza y espiritualidad en la pintura barroca de David Teniers II’, el miércoles 18 de febrero; y la galería sonora ‘Arte y espiritualidad: entre el dolor y el éxtasis, milagro y sanación’ se completará con fragmentos musicales interpretados en directo por el cellista Guillermo López Cañal, el viernes 27 de febrero.

Las entradas para ambos eventos estarán a la venta a partir del viernes, 23 de enero, a las 11:00 horas: la conferencia tendrá un precio de 3 € (socios del Club Cultura: 2 €, máximo dos entradas con descuento por tarjeta, hasta el miércoles 11 de febrero) y la galería sonora un precio de 12 € (socios del Club Cultura: 10 €, máximo dos entradas por tarjeta, hasta 20 de febrero).

#### **Conferencia “a pie de obra”: Naturaleza y espiritualidad en la pintura de David Teniers II Miércoles, 18 de febrero, 19:15-20:00 horas**

Conferencia a pie de obra es una actividad concebida como una charla diferente, realizada directamente frente a las obras, que pone el acento en la experiencia de contemplar el arte en vivo. En esta ocasión, la conferencia será impartida por Patricia Pérez, historiadora del arte y divulgadora cultural, y se centrará en dos pinturas de David Teniers II, *El jardín del Edén* (1685) y *El arca de Noé* (1684), pertenecientes a la Colección BBVA.

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Rita Álvarez Tudela - Responsable de Comunicación (Centro Niemeyer)

CORREO [rita.alvarez@niemeyercenter.org](mailto:rita.alvarez@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

Ambas obras se pueden ver en la exposición 'Arte y Espiritualidad. Imaginar lo extraordinario en la Colección BBVA', comisariada por Alfonso de la Torre, en la Cúpula del Centro Niemeyer hasta el 1 de marzo, en concreto, en el bloque expositivo Jardines y desiertos.

En esta conferencia a pie de obra, desde una manera de comunicar cercana y emotiva, se invitará al público a adentrarse en las obras a través de la observación directa, atendiendo a la pincelada, los detalles y los matices que solo se perciben al tener la pintura delante.

A partir de esta experiencia, se propondrá una lectura amplia que contextualice las obras de David Teniers II, abordando los temas bíblicos representados, la simbología del jardín en la historia del arte, el tratamiento de la naturaleza y del paisaje en la pintura del siglo XVII, el protagonismo de los animales y la figura de Teniers dentro de su contexto artístico.

Las propias pinturas se convierten así en el eje del discurso, haciendo de la experiencia compartida frente a la obra una parte fundamental del aprendizaje y del disfrute.

**Galería sonora: 'Arte y espiritualidad: entre el dolor y el éxtasis, milagro y sanación'**  
**Viernes 27 de febrero, 19:30-20:15**

Galería sonora. Arte y espiritualidad: entre el dolor y el éxtasis, milagro y sanación es una propuesta que se desarrollará en diálogo directo con uno de los bloques de la exposición 'Arte y Espiritualidad. Imaginar lo extraordinario en la Colección BBVA', concretamente el titulado Entre el dolor y el éxtasis, milagro y sanación.

A través de una breve introducción inicial, se reflexionará sobre cómo el ser humano ha tratado históricamente de dar forma a lo espiritual —a lo invisible, lo trascendente— mediante el arte. A partir de ahí, la actividad se centrará en el análisis pausado de cuatro obras clave del bloque, estableciendo un diálogo entre arte histórico y contemporáneo: *La Resurrección del Señor de Luis Vélez* (1559–1560) en relación con *Estudio para aparición* de Bill Viola (2002), y *El éxtasis de Santa Teresa* (anónimo, principios del siglo XVIII) en conversación con *Cocina VIII* de Marina Abramović (2009).

A través de estos encuentros, se explorará cómo distintos lenguajes artísticos —desde la tradición hasta la vanguardia— abordan temas comunes como el dolor, el éxtasis, el milagro o la sanación.

La propuesta se completará con fragmentos musicales interpretados en directo por el cellista Guillermo López Cañal, encargado de seleccionar el repertorio, que acompañarán y expandirán la experiencia sensorial. La parte discursiva correrá a cargo de Patricia Pérez, historiadora del arte y divulgadora cultural.

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Rita Álvarez Tudela - Responsable de Comunicación (Centro Niemeyer)

CORREO [rita.alvarez@niemeyercenter.org](mailto:rita.alvarez@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089