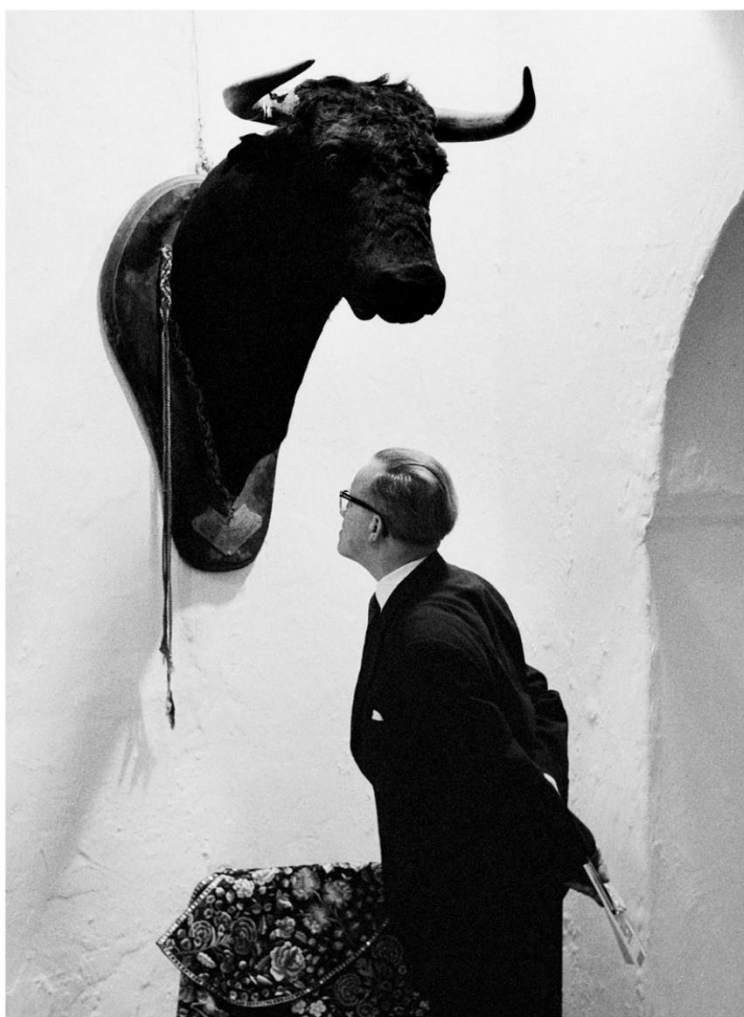


DOSSIER DE PRENSA

Centro Niemeyer



Expositur, Madrid, 1966 © Ramón Masats, 'YESAP', Madrid, 2020

30 enero – 10 mayo 2026

RAMÓN MASATS'S VISIT SPAIN

Comisario: Chema Conesa



INTRODUCCIÓN



Tomelloso, Ciudad Real, 1960 © Ramón Masats, VEGAP, Avilés, 2026

Directo, simple y en inglés, la España autárquica de finales de los años cuarenta eligió este eslogan para publicitar nuestro país. Terminada la guerra en Europa, el régimen franquista intentaba posicionarse en el nuevo orden mundial y de paso conseguir ingresos para la exhausta economía. La posibilidad que ofrecía el inicio de la cultura del viaje y una oferta barata, iniciaron el proceso que convertiría al turismo en industria nacional una década después.

Ramón Masats iniciaba su trayectoria profesional en 1955. Llegó a Madrid de su Cataluña natal dispuesto a vivir de un oficio que iniciaba entonces un tímido reconocimiento. En aquel tiempo, aún por desarrollar la televisión, la fotografía era el vehículo idóneo para reconocer y reconocernos, el reportaje fotográfico interesaba a todos, desde el gobierno como órgano de propaganda, hasta el último ciudadano.

Al tiempo que se construían infraestructuras de comunicación y se fraguaba el boom hotelero, la publicidad necesitaba imágenes atractivas y modernas que poblaran el sueño del renacer económico y social que prometía el turismo. Diferentes publicaciones y el mismo Ministerio de Información y Turismo pusieron en marcha a una serie de profesionales para obtener esas imágenes tan necesarias para las primeras guías turísticas. Entre esas publicaciones destacaba *Gaceta Ilustrada*, una revista que perseguía los logros gráficos de publicaciones como *Life* o *Paris Match*, y confiaban a la

fotografía un papel relevante en el nuevo esquema profesional. Ramón Masats encontró allí su hueco como colaborador al llegar a Madrid.



Seminario. Madrid, 1960 © Ramón Masats, VEGAP, Avilés, 2026

Sucedió entonces que, entre disparo y disparo, los más dotados de estos fotógrafos experimentaron la práctica de un lenguaje sintético que centraba en la figura humana y en el grafismo poderoso de la composición, todo su interés. Ramón Masats destacó entre ellos, practicó un activismo militante en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid y formó parte de los grupos que significaron la vanguardia fotográfica española, como el madrileño La Palangana y el grupo AFAL, donde se encontraron los mejores fotógrafos del momento. Toda una generación mágica tras la huella de Catalá Roca.

A bordo de un Seat 600, que logró gracias a Ortíz Echague, presidente de Seat y contertulio de la Real, viajó por la geografía española entre 1955 y 1965, obteniendo un retrato irónico lúcido y personal de los tópicos con los que la cultura oficial bendecía los valores patrios. Sin pretensión artística alguna, su trabajo logró convertir la instantánea de una realidad óptica, en discurso personal. Había nacido el documento interpretado, entreverado en el oficio del periodismo gráfico. La sola fotografía ya no era dogma de lo veraz, el oficiante se convertía en autor, director y responsable de sus afirmaciones visuales, y lo sugerido por la imagen obtenida pasaba a ser patrimonio del observador. Claves de la moderna sintaxis fotográfica.

Chema Conesa

BIOGRAFÍA DE RAMÓN MASATS



Ramón Masats © Anónimo

Ramón Masats nació en 1931 en Caldes de Montbui, Barcelona. Descubre la fotografía durante el servicio militar y da sus primeros pasos como aficionado en el Círculo Fotográfico del Casino de Tarrasa y en la Sociedad Fotográfica de Cataluña. Allí conoce a fotógrafos de la talla de Catalá Roca, Xavier Miserachs, Oriol Maspons y Ricard Terré, con los que expuso sus primeras fotografías. Mientras trabaja en el negocio familiar, decide fotografiar la fiesta de San Fermín para probarse como fotógrafo. Ante el buen resultado de la experiencia, decide trasladarse a Madrid en 1957 para trabajar como reportero en Gaceta Ilustrada, la mayor publicación gráfica del momento.

Es el año de su explosión profesional y de una cosecha soberbia en el terreno creativo. Su trabajo sobre los sanfermines y su pertenencia al grupo AFAL liderado por Perez Siquier le abre caminos de reconocimiento en Europa.

En la Real Sociedad Fotográfica de Madrid impresiona el vigor personal y creativo de su trabajo. Recorre España con encargos para publicaciones como Gaceta Ilustrada, Mundo Hispánico, y Ya. Crea junto a Ontañón, Cualladó, Paco Gomez, Leonardo Cantero y Rubio Camín el grupo La Palangana, una especie de sucursal castiza y contestataria de la fotografía oficial, tal vez el eco madrileño del operante grupo AFAL.

En 1962 publica el libro *Neutral Corner* (Lumen) con textos de Ignacio Aldecoa que supuso un hito editorial por su excelente conjunción de literatura y lenguaje fotográfico. Un libro en el que exploró el mundo del boxeo en clave sensorial. El año siguiente publica su trabajo sobre los sanfermines. Con él recibe el premio Ibarra al libro mejor editado. En 1964 publica *Viejas Historias de Castilla la Vieja*, con textos de Miguel Delibes. Estos tres libros constituyen el máximo legado de esta primera etapa de Ramón Masats en su trayectoria como renovador del lenguaje fotográfico.

Desde 1965 y hasta 1981 se dedicó a la realización de cine y televisión. De esta etapa destacan los documentales “El que enseña”, “La España de los contrastes” y “Prado vivo” premiado en el festival de Taormina. Para Televisión Española dirige las series “Conozca usted España”, “Los ríos”, y “Si las piedras hablaran”, entre las más conocidas. Para el cine realiza el largometraje “Topical Spanish”.

Ante la exigencia de pasar de colaborador a plantilla fija de TVE, su radical instinto de independencia le hace volver al mundo de la fotografía para realizar con la editorial Lunwerg toda una colección de libros entre los que destacan “Nuestro Madrid”, “España diversa” “Al Andalus” y “Toro”.

En 1999, el Círculo de Bellas Artes de Madrid le dedica su primera exposición retrospectiva. En el 2001 le otorgan el premio de fotografía de la Comunidad de Madrid y en 2004 el Premio Nacional de Fotografía.

Madrileño en Cataluña y catalán en Madrid, su sensatez negó sumisión alguna a credos o dogmas que no nacieran de su intuición creativa, de su hedonismo vital.

Fallece en Madrid el 4 de marzo de 2024.

CHEMA CONESA, EL COMISARIO



Chema Conesa en el Centro Niemeyer © Manuel Carranza

Licenciado en Filosofía y Letras, especialidad de Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Tras acabar la licenciatura cursó los estudios de Imagen y Periodismo en la recién inaugurada Facultad de Ciencias de la Información.

A lo largo de su trayectoria profesional ha impartido innumerables seminarios y conferencias y ha sido jurado de cantidad de premios, entre ellos, el Nacional de Fotografía y el Word Press Photo.

Ha sido responsable de fotografía en los suplementos dominicales de nueva creación y ha trabajado en grandes medios y revistas como El Globo o El País. Conesa también ha trabajado en la redacción de El Mundo para realizar el nuevo dominical de ese periódico como subdirector de fotografía y en 2004 se encargó, como director de imagen, de la puesta en marcha de la revista Yo Dona.

En el año 2010 recibió el premio Bartolomé Ros a la trayectoria profesional, en el 2012 el premio de fotografía de la Comunidad de Madrid y el 2021 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes por el Ministerio de Cultura.

Actualmente continúa su labor fotográfica y editorial, con la dirección de la colección Photobolsillo, (monografías de fotógrafos españoles editada por La Fábrica), así como con el comisariado de exposiciones y ediciones de otros libros.

INFORMACION PRÁCTICA

LUGAR

Sala de Fotografía del Centro Niemeyer

FECHAS

Desde el 30 enero hasta el 10 mayo de 2026

HORARIO

De miércoles a domingo de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00h

*Los horarios pueden verse modificados debido a la actividad del Centro.

APERTURAS EXTRAORDINARIAS

Lunes y martes 16 y 17 de febrero, 20 y 31 de marzo, 6 y 7 de abril, 4 y 5 de mayo

PRECIO

General: 5 €

Reducida: 4 €*

GRATUIDADES

La última hora de apertura por las tardes es gratuita, previa retirada de la entrada en el mostrador de Recepción.

MÁS INFORMACIÓN

<https://www.centroniemeyer.es/events/event/ramon-masats-visit-spain/>

CENTRO NIEMEYER

Avda del Zinc, s/n

33490 Avilés

Principado de Asturias - España

www.centroniemeyer.es

comunicacion@niemeyercenter.org

Tel. +34 984 835 031

REDES SOCIALES

Facebook: www.facebook.com/CentroNiemeyer

X: <https://x.com/CentroNiemeyer>

Instagram: www.instagram.com/centroniemeyer

