

NOTA DE PRENSA

El grafismo y la ironía de la fotografía documental de Ramón Masats llega al Centro Niemeyer con la exposición Visit Spain

- Ofrece una certera mirada sobre la España de los años 50 y 60
- Se podrá visitar en la Sala de Fotografía, del 30 de enero al 10 de mayo de 2026

Avilés, 12 de diciembre de 2025. La Sala de Fotografía del Centro Niemeyer acogerá la exposición "Ramón Masats. Visit Spain", que recoge el viaje que realizó el fotógrafo entre 1955 y 1965 recorriendo la geografía de España con su cámara, bajo el comisariado de Chema Conesa, en una exposición producida por la Subdirección General de Artes Visuales y Creación Contemporánea.

Ramón Masats tuvo una obsesión personal por retratar los tópicos con los que la cultura oficial bendecía los valores patrios de esta época caracterizada por el fin de la autarquía en la dictadura franquista, la apertura diseñada por el gobierno con la creación del Ministerio de Información y Turismo (1951), y el Plan Nacional de Turismo (1953).

Entre ritos folclóricos, castizos y costumbres religiosas, Ramón Masats, galardonado con el Premio Nacional de Fotografía en 2004, documenta y retrata la realidad de un país atrapado en la pobreza material, laminado en lo social y acérrimo en su atadura espiritual. De esta forma, la personalidad de Masats construye una sugerencia más allá de la mera realidad óptica de la imagen fotográfica, y la interpretación final queda en manos del visitante.

El autor y su obra

Ramón Masats nació en Caldes de Montbui, Barcelona. Sin embargo, no es hasta 1953, con *Reportaje sobre Las Ramblas* donde inicia su fascinación por el reportaje. En sus primeras fotografías, Ramón Masats mostró un poderoso instinto fotográfico y una excepcional intuición para captar el espectáculo de la vida, evitando siempre invadir la realidad y, menos aún, maquillarla o manipularla.

El fotógrafo participó, junto con Miserachs, Terré y Maspons, en la renovación de la fotografía, que pasaría a integrarse en el contexto cultural de un país sumido en la dictadura. Con el ejemplo cercano de Catalá-Roca se propusieron documentar la realidad del tiempo y del país en que vivían.

A partir de 1965, deja la fotografía para dedicarse a la realización de cine y televisión. Dirige "Tropical Spanish" y series documentales para televisión española: "Los ríos", "Si las piedras

hablaran" y "El que enseña". Sus inquietudes profesionales le permitieron ser premiado con galardones como el Premio Internacional en Inglaterra a la mejor fotografía, por sus imágenes en diferentes películas.

En 1981 volvió a dedicarse a la fotografía, utilizando casi exclusivamente a partir de entonces el color. Publicó diversos libros para Lunewerg Editores, entre los que destaca " España diversa", además de varios documentales para la Exposición Universal de Sevilla de 1992.

En 1999 tuvo lugar una espléndida muestra antológica de su obra en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, que recogía una selección de 150 fotografías en blanco y negro y en color. En 2002 obtuvo el premio de fotografía de la Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid.

El artista ha ejercido gran influencia entre los fotógrafos de su generación, convirtiéndose en uno de los protagonistas de la renovación del reportaje documental de los años 60 del pasado siglo.

Chema Conesa, el comisario

Licenciado en Filosofía y Letras, especialidad de Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Tras acabar la licenciatura cursó los estudios de Imagen y Periodismo en la recién inaugurada Facultad de Ciencias de la Información.

A lo largo de su trayectoria profesional ha impartido innumerables seminarios y conferencias y ha sido jurado de cantidad de premios, entre ellos, el Nacional de Fotografía y el Word Press Photo.

Ha sido responsable de fotografía en los suplementos dominicales de nueva creación y ha trabajado en grandes medios y revistas como El Globo o El País. Conesa también ha trabajado en la redacción de El Mundo para realizar el nuevo dominical de ese periódico como subdirector de fotografía y en 2004 se encargó, como director de imagen, de la puesta en marcha de la revista Yo Dona.

En el año 2010 recibió el premio Bartolomé Ros a la trayectoria profesional, en el 2012 el premio de fotografía de la Comunidad de Madrid y el 2021 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes por el Ministerio de Cultura.

Actualmente continúa su labor fotográfica y editorial, con la dirección de la colección Photobolsillo, (monografías de fotógrafos españoles editada por La Fábrica), así como con el comisariado de exposiciones y ediciones de otros libros.



Selección de imágenes



Arcos de la Frontera, Cádiz, 1962 © Ramón Masats, VEGAP, Avilés, 2026



Expotur, Madrid, 1965 © Ramón Masats, VEGAP, Avilés, 2026



Seminario, Madrid, 1960 © Ramón Masats, VEGAP, Avilés, 2026



Jérez de la Frontera, Cádiz, 1963 © Ramón Masats, VEGAP, Avilés, 2026

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Rita Álvarez. Responsable de comunicación.

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089



Tomelloso, Ciudad Real, 1960 © Ramón Masats, VEGAP, Avilés, 2026

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Rita Álvarez. Responsable de comunicación.

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089