

Gonzalo Juanes. Descenso del Sella, Ribadesella, agosto, 1965

Centro Niemeyer

PROGRAMA

ABRIL
MAYO
JUNIO
2025

EL CENTRO NIEMEYER es una puerta abierta a todas las artes y manifestaciones culturales. La música, el cine, el teatro, la danza, las exposiciones o la palabra son los protagonistas de una programación cultural multidisciplinar que pretende llegar a todos los públicos.

Inaugurado en 2011, es la única obra en España del genial arquitecto brasileño Oscar Niemeyer. Durante todo el año es posible descubrir sus espacios y su historia en detalle a través de las visitas guiadas.

El Centro Niemeyer es uno de los referentes culturales y atractivos turísticos de Asturias, además de un símbolo de la transformación de Avilés.



Foto: © Centro Niemeyer



HORARIOS*

- **Acceso a la plaza:** Todos los días de 08:00 a 24:00
- **Taquilla y atención al público:**
Hasta el 22 de junio, de lunes a domingo 10:30 a 14:30 y de 15:30 a 19:30
A partir del 23 de junio, de lunes a domingo 10:30 a 14:30 y de 15:30 a 20:30
- * Los horarios pueden variar en función de la actividad del Centro

- 3** Cine. **Por todo lo alto**
- 5-13** Festival de Cine LGTBI
- 13** Teatro. Off Niemeyer. **Here comes your man**
- 17** Cine. **Una historia verdadera**
- 20** Cine. **Following**
- 24** Cine. **HLM Pussy**
- 25** Teatro. **Caperucita en Manhattan**
- 26** Ballet en el cine. **La fierecilla domada**
- 27** Música. Suena la Cúpula. **Alejandra Díaz** (Chelo) y **Misha Dacić** (Piano)
- 27** Cine. **El desafío de Sofía**

MAYO

- 8** Cine. **The End**
- 11** Cine. **Mi única familia**
- 15** Cine. **Mary and Max**
- 17** Teatro. Off Niemeyer. **Victoria viene a cenar**
- 18** Música. Suena la Cúpula. **Daniel Villaroya** (Piano)
- 22** Cine. **Queer**
- 24** Ballet en el cine. **Romeo y Julieta**
- 25** Cine. **Vermiglio**
- 29** Cine. **Old Boy**
- 30** Teatro. **Seis personajes en busca de autor**

JUNIO

- 1** Música. Suena la Cúpula. **Ignacio Prego** (Clave)
- 1** Cine. **Rock Bottom**
- 5** Cine. **La semilla de la higuera sagrada**
- 7** Teatro. Off Niemeyer. **Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?**

- 12** Cine. *The Apprentice (La historia de Trump)*
14 Teatro. *La otra bestia*
19 Cine. *Memorias de un caracol*
21 Ópera en el cine. *La Rondine*
22 Cine. *El Cine, 5*
26 Cine. *Tres hombres no pueden ocultarse bajo la tapa de un puchero*

EXPOSICIONES

7 FEBRERO-4 MAYO 2025

Eduardo Arroyo, *UNA BIOGRAFÍA PINTADA*
Rutas de Arte disponibles en esta exposición

14 MARZO-15 JUNIO 2025

Gonzalo Juanes, *UNA INCIERTA LUZ*

COLERE

ARquitectura y TErritorio de Asturias (Exposición itinerante)

Abril: CARAVIA • **Mayo:** CORVERA • **Junio:** MUROS DEL NALÓN

OTRAS ACTIVIDADES

Robotix
Visitas guiadas

MÁS INFORMACIÓN

Yume Gastro
Tienda Niemeyer
Catálogos
Venta de entradas
Patronato y equipo
Programadores



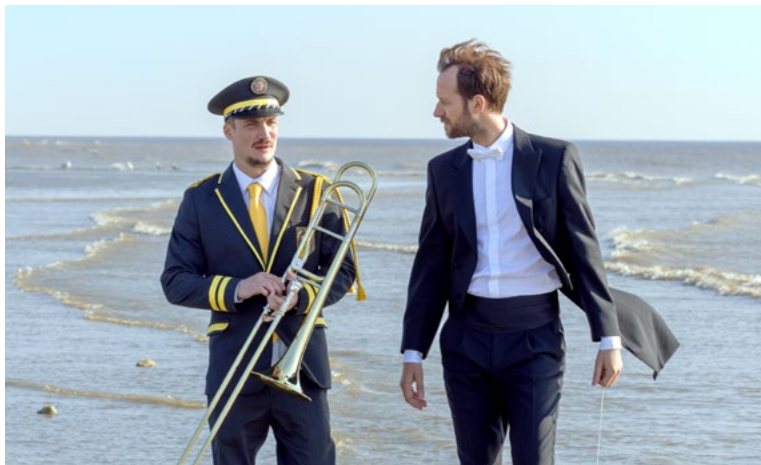
Evento con sistemas de accesibilidad auditiva



Aplicable

CINE
JUEVES 3 • 20:00

ABRIL



POR TODO LO ALTO

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **103'**

Con descuento Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



• **Título original:** *En fanfare* • **Año:** 2024 • **País:** Francia • **Dirección:** Emmanuel Courcol • **Guión:** Emmanuel Courcol, Irène Muscari • **Reparto:** Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Ludmila Mikaël, Jacques Bonnaffé, Sarah Suco • **Fotografía:** Maxence Lemonnier • **Música:** Michel Petrossian • **Producción:** Agat Films, France 2 Cinema, Canal+, Ciné+, France TV • **Género:** Drama • **Idioma:** Francés

Thibaut es un director de orquesta de renombre internacional que viaja por el mundo. Cuando se entera de que es adoptado descubre también la existencia de un hermano, Jimmy, un empleado de un comedor escolar que toca el trombón en una banda de música en el norte de Francia. Al parecer todo les separa, excepto el amor por la música. Al detectar las excepcionales habilidades musicales de su hermano, Thibaut se propone reparar la injusticia del destino. Y Jimmy, entonces, comienza a soñar con otra vida...

* 72º Festival de SAN SEBASTIÁN (2024): **Premio del Público**

Viernes 4 CINE

20:00 INAUGURACIÓN • *Baby*, Marcelo Caetano (107')

Sábado 5 Ciclo PALABRA

20:00 • *Sabor a Queer*, con David Velduque

Domingo 6 CINE

18:00 • *Engarradiella*, Daniel Lovi (52')

20:00 • *Peaches goes bananas*, Marie Losiere (73')

Lunes 7 CINE

20:00 • *Lilies not for me*, Will Seefried (99')

Martes 8 CINE

20:00 • *Un jour fille*, Jean Claude Monod (97')

Miércoles 9 CINE

20:00 • *Vera y el placer de los otros*, Romina Tamburello, Federico Actis (103')

Jueves 10 CINE

20:00 • *Teorema*, Pier Paolo Pasolini (98')

Viernes 11 CINE

20:00 • *The Visitor*, Bruce LaBruce (101')

Sábado 12 MARATÓN DE CORTOMETRAJES (165')

18:00 • *Ciao Bambina*
Afioco Gnecco y Carolina Yuste

• *Traca*
Marc Camardons

• *Susurros*
Antonio Llana

• *IUS del tiempo*
Roberto F. Canuto y Xiaoxi Xu

• *Dena asmatuta dago*
Jone Arriola

• *Habitar*
Anxos Fazáns

• *L@ cita*
Itziar Castro

• *Intercambio*
Amaia Yoldi

• *Tomàs*
Ferrán Navarro-Beltrán

• *Ruth*
Sonia Martí-Gallego

Domingo 13 TEATRO (ver página siguiente)

19:00 • *Here comes your man*, Jordi Cadellans (90')



Evento con
sistemas de
accesibilidad
auditiva

BONO
CULT
URAL

Aplicable

X FESTIVAL DE CINE LG
Centro Niemeyer
#UNORGULLODECINE
4-13 ABRIL
2025

ABRIL



Ilustración: © Sergio Lunik

Proyecciones: **Sala Cine** / Precio: **5 €***

*Consultar condiciones en nuestra web: www.centroniemeyer.es

Ciclo PALABRA: **Sala Club** / Precio: **1 €**



OFF NIEMEYER
TEATRO
DOMINGO 13 • 19:00

X FESTIVAL
DE CINE



#UNORGULLODECINE

4-13 ABRIL
2025

Centro Niemeyer

ABRIL





HERE COMES YOUR MAN

Lugar: **Sala Club** / Precio: **18 €** / Duración: **90'**(aprox.)

Con descuento Club Cultura: 14,40 € hasta el 30 de marzo de 2025

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta, hasta un máximo de 50 localidades

Con descuento Carnet Joven: 5 € para titulares del Carné Joven. Solo para venta en taquilla el mismo día del evento. Máximo 2 entradas por persona. Imprescindible presentar documento

- **Autoría:** Jordi Cadellans • **Dirección:** Jordi Cadellans y Raül Tortosa
- **Elenco:** Sergi Cervera y Marc Ribera • **Asesoramiento literario:** Muriel Villanueva
- **Diseño de escenografía e iluminación:** Ricard Martí y Sergi Cervera
- **Vestuario:** Tarambana Teatro • **Iluminación y espacio sonoro:** Betho Carvajal y Sara Esquivel • **Composición musical:** Momo Cortés

Un thriller psicológico que profundiza en las heridas invisibles del acoso escolar y aborda las secuelas del *bullying* y la homofobia con un lenguaje directo y sin concesiones. Entre secretos, manipulación y una tensión creciente, la trama enfrenta a víctima y agresor en un duelo inesperado. Con una puesta en escena cruda y un alto voltaje emocional, la obra desafía al espectador a cuestionar el abuso de poder en nuestra sociedad. Un montaje valiente, incómodo y necesario que no deja indiferente.

A large, high-contrast graphic featuring the letters 'B' and 'C' in a bold, sans-serif font. The 'B' is white and set against a black circular background, while the 'C' is black and set against a white circular background. The overall composition is minimalist and modern.

B

C

B Sabadell
Fundación

Cultura y artes
Investigación y educación

www.fundacionbancosabadell.com



Evento con
sistemas de
accesibilidad
auditiva



Aplicable

CINE
JUEVES 17 • 20:00

ABRIL



UNA HISTORIA VERDADERA

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **111'**

Con descuento Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



• **Título original:** *The Straight Story* • **Año:** 1999 • **País:** EEUU • **Dirección:** David Lynch • **Guión:** John Roach, Mary Sweeney • **Reparto:** Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton • **Fotografía:** Freddie Francis • **Música:** Angelo Badalamenti • **Producción:** Studiocanal, Les Films Alain Sarde, The Picture Factory, Film4 Productions, Asymmetrical Production, Ciby 2000 • **Género:** Drama • **Idioma:** Inglés

Basada en hechos reales, es una de las películas más vitales y humanistas en la filmografía del recientemente fallecido David Lynch.

Alvin Straight es un achacoso anciano que vive en Iowa con una hija discapacitada. Cuando recibe la noticia de que su hermano Lyle, con el que está enemistado desde hace diez años, ha sufrido un infarto, decide ir a verlo a Wisconsin, a unos 500 kilómetros, en el único medio de transporte del que dispone: un tractor cortacésped.

- * **OSCARS** (1999): Nominada a **Mejor Actor** (Richard Farnsworth)
- * **GLOBOS DE ORO** (1999): Nominada a **Mejor Actor** y a **Mejor Banda Sonora**
- * **52° Festival de CANNES** (1999): Nominada a **Mejor Película** (Palma de Oro)

CINE
DOMINGO 20 • 20:00



Aplicable



Evento con
sistemas de
accesibilidad
auditiva

ABRIL



FOLLOWING

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **69'**

Con descuento Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



• **Año:** 1998 • **País:** Reino Unido • **Dirección y guión:** Christopher Nolan • **Reparto:** Jeremy Theobald, Alex Haw, Lucy Russell, John Nolan, Dick Bradsell, Gillian El-Kadi
• **Fotografía:** Christopher Nolan (B&W) • **Música:** David Julyan • **Producción:** Next Wave Films, Syncopy Production • **Género:** Intriga • **Idioma:** Inglés

Un joven escritor sin trabajo y en plena sequía creativa decide seguir a la gente por la calle para ver si así encuentra inspiración. Pero convertirse en un *voyeur* tiene sus riesgos...

Christopher Nolan debutó con este drama de suspense rodado en blanco y negro y en 16 mm, durante los fines de semana y con un presupuesto de 6000 dólares.

* BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS (1999): Nominada a **Mejor Producción**



Evento con
sistemas de
accesibilidad
auditiva



Aplicable

CINE
JUEVES 24 • 20:00

ABRIL



HLM PUSSY



Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **100'**

Con descuento Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta

• **Año:** 2023 • **País:** Francia • **Dirección:** Nora el Hourch • **Guion:** Nora el Hourch, Éléonore Gurrey, Sara Wikler, Raphaëlle Richet, Violaine Bellet, Nathalie Saugeon
• **Reparto:** Bérénice Bejo, Leah Aubert, Médina Diarra, Salma Takaline • **Fotografía:** Maxence Lemonnier • **Música:** Clément Tery • **Producción:** Manny Films, La Prod • **Género:** Drama • **Idioma:** Francés

A pesar de sus diferentes orígenes sociales, Amina, Djeneba y Zineb son tres adolescentes inseparables y mejores amigas desde que tienen uso de razón.

Cuando Zineb sufre acoso por parte del mejor amigo de su hermano, Amina decide publicar un vídeo comprometedor en las redes sociales, con la esperanza de que deje de acosarla. Lo que no sabe es que el vídeo no solo pondrá en peligro su seguridad, sino que también pondrá a prueba su amistad.

* 14º D'A FILM Festival (2024): **Premio del Público**

TEATRO
VIERNES 25 • 20:00

ABRIL



Fotos: © Domínik Valvo



CAPERUCITA EN MANHATTAN

Lugar: **Auditorio** / Precio: **25 €** / Duración: **100'**(aprox.)

Con descuento Club Cultura: 20 € hasta el 11 de abril de 2025

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta

Con descuento Carnet Joven: 5 € para titulares del Carné Joven. Solo para venta en taquilla el mismo día del evento. Máximo 2 entradas por persona. Imprescindible presentar documento

- **Dirección y dramaturgia:** Lucía Miranda
- **Escenografía:** Alessio Meloni • **Illuminación:** Pedro Yagüe • **Vestuario:** Anna Tussell
- **Composición musical:** Nacho Bilbao • **Ayudantía:** Belén de Santiago
- **Reparto:** Mamen García, Miriam Montilla, Carmen Navarro, Mar Calvo

Basada en la obra de Carmen Martín Gaité, una de nuestras novelistas más importantes del siglo XX, que fue escrita en 1990 y se convirtió en una de las novelas más queridas por sus lectores y que conectó con toda una generación.

Caperucita en Manhattan es una reinterpretación del cuento de Perrault y un claro ejemplo del poder de la ficción como espacio seguro, como refugio ante la adversidad. Es una loa a la libertad y a la dificultad de ejercerla, un manifiesto sobre ser tú mismo. Una obra que parece estar escrita hoy, en una época en la que anhelamos parar, en la que las mujeres no dudan en ocupar los espacios públicos y en la que a diario nos enfrentamos a la difícil labor de elegir un camino.

BALLET EN EL CINE

BALLET

SÁBADO 26 • 19:00



Aplicable



Evento con sistemas de accesibilidad auditiva

ABRIL



LA FIERECILLA DOMADA

Música de **Kurt-Heinz Stolze** después de **Domenico Scarlatti**

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **12 €** / Duración: **123'**

25% de descuento en cada sesión si se compran conjuntamente las tres óperas del trimestre hasta el 26 de abril de 2025

Con descuento Club Cultura: 10 € hasta el día anterior a la proyección. Máx. 2 entradas por tarjeta

Grabado en el Staatstheater de Stuttgart

• Basado en la obra de **William Shakespeare** (1564-1616) • **Conductor:** Wolfgang Heinz • **Coreografía:** John Cranko/The Stuttgart Ballet • **Escenografía y vestuario:** Elisabeth Dalton • **Equipo artístico:** Elisa Badenes, Jason Reilly, Veronika Verterich, Martí Fernández, Alessandro Giaquinto, Fabio Adorisio, Angelina Zuccarini, Daiana Ruiz, Rolando D'Alesio, Matteo Crockard-Villa, Staatsorchester Stuttgart

La historia de la arpía Catalina, con la que nadie quiere casarse, y del elegante e inteligente Petruccio, que la convierte en su esposa y "la domestica", fue adaptada para el Ballet de Stuttgart, con los famosos bailarines Marcia Haydée y Richard Cragun, por John Cranko. Maestro en la creación de personajes cuyas motivaciones resultan creíbles al instante para el público, nos proporcionó dos papeles espectaculares, cuya capacidad interpretativa y dancística se combinan de forma sublime.



Aplicable



FUNDACIÓN
ALVARGONZÁLEZ

SUENA LA CÚPULA
MÚSICA

DOMINGO 27 • 12:00



ABRIL

Alejandra Díaz y Misha Dacić

Violonchelo y piano

**SONATAS de Johannes Brahms (1833-1897)
y Serguéi Rachmaninoff (1873-1943)**

Lugar: **Cúpula** / Precio: **6 €** / Duración: **60'**(aprox.)

Con descuento Club Cultura: 4 € hasta el 20 de abril de 2025

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta

Alejandra Díaz es premiada con la Carnegie Palmer Award y finalista del Galardón Internacional Pablo Casals. Tras ganar el LSO Scheme, fue la primera violonchelista española en actuar con la Sinfónica de Londres. En 2022 fue violonchelo solista asociada en la Israeli Opera. En 2023 publica su álbum *Berce*. Master of Performance y Bachelor of Music Honours Degree por la Guildhall School, es profesora de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña.

Misha Dacić, tras su debut en la Discovery Series del Miami International Piano Festival en 2003, ha realizado recitales por todo el mundo. Su álbum dedicado a Franz Liszt, con motivo de su bicentenario en 2011, fue editado por Piano Classics y aclamado por la crítica. En 2018, Brilliant Classics lanzó el álbum de Dacić con obras de Alexander Scriabin. Actualmente imparte cursos en Musical Arts Madrid.

CINE
DOMINGO 27 • 20:00



Aplicable



Evento con
sistemas de
accesibilidad
auditiva

ABRIL



EL DESAFÍO DE SOFÍA



Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **99'**

Con descuento **Club Cultura**: 3 € hasta el día anterior a la proyección

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



• **Título original:** *Levante* • **Año:** 2023 • **País:** Brasil • **Dirección y guión:** Lillah Halla • **Reparto:** Ayomi Domenica Dias, Loro Bardot, Grace Passo, Glaucia Vandevled, Rômulo Braga • **Fotografía:** Wilssa Esser • **Música:** Maria Beraldo, Badsista • **Producción:** In Vivo Films, Cimarrón Cine, Manjeriçao Filmes, Arissas Multimidia, RioFilme, Vitrine Filmes, Canal Brasil • **Género:** Drama • **Idioma:** Portugués

Sofía es una joven brasileña de 17 años, líder de un equipo de voleibol que va encaminado a ganar el campeonato. Cuando descubre que está embarazada de forma accidental, intentará por todos los medios interrumpir la gestación. En un país como Brasil, que concibe el aborto como un delito, su decisión la pondrá en tela de juicio ante ciertos sectores ultracatólicos de la sociedad, pero tanto su padre como sus compañeras de equipo la apoyarán en su objetivo.

* 53º Festival de ROTTERDAM (2024): **Premio del Jurado Joven**



Evento con sistemas de accesibilidad auditiva



Aplicable

CINE
JUEVES 8 • 20:00

MAYO



THE END

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **148'**

Con descuento Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



• **Año:** 2024 • **País:** Dinamarca • **Dirección:** Joshua Oppenheimer • **Guion:** Rasmus Heisterberg, Joshua Oppenheimer • **Reparto:** Tilda Swinton, Michael Shannon, George MacKay, Moses Ingram, Lennie James, Tim McInnerny, Bronagh Gallagher, Danielle Ryan • **Fotografía:** Mikhail Krichman • **Música:** Josh Schmidt • **Producción:** Final Cut for Real, The Match Factory, Wild Atlantic Pictures, Dorje Film, Moonspun Films • **Género:** Musical • **Idioma:** Inglés

Dos décadas después del fin del mundo, una familia vive en su lujoso búnker construido en una mina de sal. El hijo, un joven de 20 años que nunca ha visto el mundo exterior, el padre y la madre, son una de las últimas familias de la Tierra. La llegada de una chica a la entrada del búnker amenazará la apacible vida familiar.

CINE
DOMINGO 11 • 20:00



Aplicable



Evento con
sistemas de
accesibilidad
auditiva

MAYO



MI ÚNICA FAMILIA

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **97'**

Con descuento **Club Cultura**: 3 € hasta el día anterior a la proyección

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



• **Título original:** *Hard Truths* • **Año:** 2024 • **País:** Reino Unido • **Dirección y guión:** Mike Leigh • **Reparto:** Marianne Jean-Baptiste, Michele Austin, David Webber, Tuwaine Barrett • **Fotografía:** Dick Pope • **Música:** Gary Yershon
• **Producción:** Creativity Media, Film Four, The MediaPro Studio, Thin Man Films
• **Género:** Drama • **Idioma:** Inglés

Para Pansy la vida es una lucha constante. Llena de dolor físico y mental, su manera de relacionarse con el mundo es a través del enfado y la confrontación: discute con su familia, con su dentista, con su médico, con la cajera del supermercado...

Su marido Curtley hace tiempo que no sabe cómo tratarla, mientras Moses, su hijo, vive inmerso en su mundo, apenas dice una palabra y lo único que hace durante todo el día es caminar sin rumbo por la ciudad. Sólo su cariñosa hermana Chantelle la comprende y puede ayudarla.



Evento con
sistemas de
accesibilidad
auditiva



Aplicable

CINE
JUEVES 15 • 20:00

MAYO



MARY AND MAX

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **92'**

Con descuento Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



• **Año:** 2009 • **País:** Australia • **Dirección y guion:** Adam Elliot • **Reparto:** Toni Collette, Eric Bana, Philip Seymour Hofmann, Barry Humphries • **Fotografía:** Gerald Thompson • **Música:** Dale Cornelius • **Producción:** Melodrama Pictures
• **Género:** Animación • **Idioma:** Inglés

Primer largometraje del animador Adam Elliot, ganador de un Oscar con el cortometraje *Harvey Krumpet*. Narra la larga amistad por correspondencia entre un cuarentón judío y obeso de Nueva York y una niña australiana de ocho años que vive en los suburbios de Melbourne.

Con un espectacular reparto de voces doblando a los personajes (Toni Collette, Eric Bana, Philip Seymour Hofmann...), la película ha tardado dieciséis años en llegar a estrenarse en las salas comerciales de nuestro país.

OFF NIEMEYER

TEATRO

SÁBADO 17 • 20:00

MAYO



Fotos: © Fátima Martín Pérez



VICTORIA VIENE A CENAR

Lugar: **Sala Club** / Precio: **18 €** / Duración: **75'**(aprox.)

Con descuento Club Cultura: 14,40 € hasta el 3 de mayo de 2025

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta, hasta un máximo de 50 localidades

Con descuento Carnet Joven: 5 € para titulares del Carné Joven. Solo para venta en taquilla el mismo día del evento. Máximo 2 entradas por persona. Imprescindible presentar documento

- **Dramaturgia:** Olga Mínguez Pastor • **Adaptación y dirección:** Carmen Nieves
- **Reparto:** Teresa Soria Ruano y Celia Medrano • **Producción:** Pisando Escenario
- **Iluminación:** Teresa Carrillo Agúndez

Clara Campoamor ha invitado a Victoria Kent a cenar. Lo tiene todo preparado para este encuentro atemporal. Se trata de una noche decisiva, las dos intentarán defender sus posturas ante uno de los hitos más importantes de la historia española contemporánea: la lucha por conseguir el sufragio femenino.

Centro Niemeyer

**EL CENTRO
DE LOS CONGRESOS**

**EL CENTRO
DE LA CULTURA**



www.centroniemeyer.es/espacios



Aplicable

SUENA LA CÚPULA
MÚSICA

DOMINGO 18 • 12:00

MAYO



Daniel Villarroya Piano UN PIANO, UN PIANISTA, CHOPIN

Lugar: **Cúpula** / Precio: **6 €** / Duración: **60'** (aprox.)

Con descuento Club Cultura: 4 € hasta el 11 de mayo de 2025

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta

Nace en 2002, recibiendo a los cuatro años sus primeras clases de piano.

En 2018 recibe la beca de la Fundación Arturo Benedetti Michelangeli, otorgada por Martha Argerich y realiza su debut como solista con orquesta en la Dom Muzyki de Moscú con la Orquesta A. Schnittke, bajo la batuta de Igor Gromov.

Termina sus estudios con el Premio Fin de Carrera, obteniendo posteriormente el premio extraordinario de la Comunidad de Madrid. En 2024 termina sus estudios superiores en Musical Arts Madrid *cum laude*, bajo la tutela de Mauricio Vallina.

Ha tocado en auditorios como el Carnegie Hall de Nueva York, la Biblioteca Nacional de San Petersburgo, el Teatr Polsk de Varsovia, el Auditorio Nacional de Música de Madrid o el Teatro Real de Madrid.

Paralelamente, Daniel Villarroya desarrolla sus facetas como compositor, arreglista, director musical, actor y cantante, en obras como *Solo Ida*, *Devuélveme al mar*, *Desencantadas*, *El Silencio* y *La Belleza* o *Jardiel enamorado*.

CINE
JUEVES 22 • 20:00



Aplicable



Evento con
sistemas de
accesibilidad
auditiva

MAYO



QUEER

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **137'**

Con descuento Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



• **Año:** 2024 • **País:** Italia • **Dirección:** Luca Guadagnino • **Guion:** Justin Kuritzkes, basado en la novela de William S. Burroughs • **Reparto:** Daniel Craig, Drew Starkey, Lesley Manville, Jason Schwartzman • **Fotografía:** Sayombhu Mukdeeprom • **Música:** Trent Reznor, Atticus Ross • **Producción:** The Apartment, Frenesy Film Company, Fremantle Media North America, Cinecittà, Frame by Frame • **Género:** Drama • **Idioma:** Inglés

1950. William Lee, un expatriado estadounidense de unos 50 años en Ciudad de México, pasa sus días casi solo, salvo algunos contactos con otros miembros de la pequeña comunidad estadounidense. Su encuentro con Eugene Allerton, un joven estudiante recién llegado a la ciudad, le muestra, por primera vez, que finalmente podría ser posible establecer una conexión íntima con alguien.



Evento con sistemas de accesibilidad auditiva



Aplicable

BALLET EN EL CINE

BALLET

SÁBADO 24 • 19:00

MAYO



ROMEO Y JULIETA

Música de **Sergey Prokofiev** (1891-1953)

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **12 €** / Duración: **210'**

25% de descuento en cada sesión si se compran conjuntamente las tres óperas del trimestre hasta el 26 de abril de 2025

Con descuento Club Cultura: 10 € hasta el día anterior a la proyección. Máx. 2 entradas por tarjeta

Grabado en The Royal Ballet & Opera de Londres

- Basado en la obra de **William Shakespeare** (1564-1616) • **Dirección:** John B. Read, Kenneth MacMillan, Nicholas Georgiadis, Sergey Prokofiev • **Reparto:** Anna-Rose O'Sullivan, Marcelino Sambé • **Coreografía:** Kenneth MacMillan
- **Diseño:** Nicholas Georgiadis • **Diseño de iluminación:** John B. Read

Los Capuleto y los Montesco son enemigos jurados. Pero Romeo Montesco y Julieta Capuleto se enamoran en el baile de los Capuleto, donde Romeo se ha colado. Se comprometen en el balcón de Julieta y se casan en secreto. Pero Romeo es expulsado de Verona tras vengar la muerte de su amigo Mercucio a manos de Teobaldo, primo de Julieta, y los padres de Julieta quieren obligarla a casarse con otro pretendiente. Si quieren estar juntos, Romeo y Julieta deberán sacrificarlo todo...

CINE
DOMINGO 25 • 20:00



Aplicable



Evento con
sistemas de
accessibilidad
auditiva

MAYO



VERMIGLIO

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **119'**

Con descuento Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



• **Año:** 2024 • **País:** Italia • **Dirección y guión:** Maura Delpero • **Reparto:** Tommaso Ragno, Giuseppe De Domenico, Roberta Rovelli, Martina Scrinzi, Orietta Notari, Carlotta Gamba • **Fotografía:** Mikhail Krichman • **Música:** Matteo Franceschini • **Producción:** Cinedora, Charades, Versus Production, RAI Cinema, Eurimages • **Género:** Drama • **Idioma:** Italiano y otros

Drama de época ambientado en un remoto pueblo de montaña de los Alpes italianos a finales de la Segunda Guerra Mundial. La historia nos adentra en la familia del maestro local y nos muestra cómo la llegada de un soldado desertor alterará su vida y conducirá a todos sus miembros a un destino inesperado.



Evento con
sistemas de
accesibilidad
auditiva



Aplicable

CINE
JUEVES 29 • 20:00

MAYO



OLD BOY

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **124'**

Con descuento Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



• **Título original:** *Oldeuboi* • **Año:** 2003 • **País:** Corea del Sur • **Dirección:** Park Chan-wook • **Guión:** Park Chan-wook, Hwang Jo-yoon, basado en el manga de Nobuaki Minegishi • **Reparto:** Choi Min-sik, Yoo Ji-tae, Kang Hye-jung, Ji Dae-han, Oh Dal-su, Kim Byung-ok • **Fotografía:** Chung Chung-hoon • **Música:** Jo Yeong-wook • **Producción:** Show East Co. Ltd, Egg Films, CJ Entertainment, CJ E&M Film Financing & Investment Entertainment & Comics, Moho Films • **Género:** Thriller • **Idioma:** Coreano

Oh Dae-su es un hombre de negocios coreano que un día es secuestrado y confinado durante años en una celda en la que sólo hay una televisión. Y, sin embargo, ignora por qué razón está allí...

Segunda parte de la *trilogía de la venganza* de Park Chan-wook.

TEATRO
VIERNES 30 • 20:00

MAYO



Fotos: © marcosgpunto



SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR

Lugar: **Auditorio** / Precio: **27 €** / Duración: **110'**(aprox.)

Con descuento Club Cultura: 21,60 € hasta el 16 de mayo de 2025

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta

Con descuento Carnet Joven: 5 € para titulares del Carné Joven. Solo para venta en taquilla el mismo día del evento. Máximo 2 entradas por persona. Imprescindible presentar documento

• **Autor:** Luigi Pirandello • **Dirección:** Pepa Gamboa, Antonio Álamo • **Producción:** Celestino Aranda • **Adaptación:** Antonio Álamo • **Reparto:** Aiden Botia, Eva Egido, Ruth Gabriel, Nuria Gallardo, Ramón Langa, Chema León, Paula Muñoz, Didier Otaola, Montse Peidro, Fernando Ramallo, Jorge Torres, Lena Vega

Gran parte de la dramaturgia contemporánea se ve atravesada por esta obra. Siendo así, uno se siente tentado a excusarse y decir que sobra cualquier preámbulo. Nos basta con la constatación de que, cada cierto tiempo, inevitablemente, volvemos a ella. A sus preguntas, que nunca han sido contestadas y nunca lo serán. Una obra cuya íntima vocación es encontrar funambulistas de la escena que sepan transitar de la comedia al drama y del drama a la comedia, del caos al orden y del orden al caos, del realismo a lo fantástico y de lo fantástico a lo real. Puro teatro.

Centro Niemeyer

**SUSCRÍBETE A NUESTRO
BOLETÍN**

... y no te pierdas NADA



www.centroniemeyer.es/newsletter



Aplicable

SUENA LA CÚPULA
MÚSICA

DOMINGO 1 • 12:00



01 JUNIO

Ignacio Prego **Clave** **LAS SUITES FRANCESAS** **de Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Lugar: **Cúpula** / Precio: **6 €** / Duración: **60'** (aprox.)

Con descuento Club Cultura: 4 € hasta el 25 de mayo de 2025

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta

Las *Suites* de J.S. Bach compuestas (o, al menos, revisadas y agrupadas) en torno a 1720 y 1730, pueden ser consideradas como gran exponente de *Les Goûts Réunis*, término muy usado en la segunda mitad del Barroco por contemporáneos de Bach como Couperin o Quantz para describir un estilo con elementos de la música italiana y francesa. El alemán despliega en ellas una maestría nunca vista, incorporando estos elementos a una tradición contrapuntística típicamente alemana.

Uno de los clavecinistas más importantes de su generación, Ignacio Prego es fundador y director del ensemble Tiento Nuovo. Su disco *Charles Avison: Concerti Grossi* fue Diapason D'Or y Disco Excepcional de Scherzo, entre otros premios. Ganador del Primer Premio en la Westfield International Harpsichord Competition 2012, Ignacio Prego ha sido recientemente galardonado con la Beca Leonardo 2023 de la Fundación BBVA. Ha actuado en salas y festivales de todo el mundo.

CINE
DOMINGO 1 • 20:00



Aplicable



Evento con
sistemas de
accesibilidad
auditiva

JUNIO



ROCK BOTTOM

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **87'**

Con descuento **Club Cultura**: 3 € hasta el día anterior a la proyección

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



• **Año:** 2024 • **País:** España • **Dirección:** María Trénor • **Guión:** María Trénor, Joaquín Ojeda • **Reparto:** Oriol Pla, Miranda Gas, Roger Pera • **Música:** Robert Wyatt • **Producción:** Alba Sotorra, Jaibo Films, GS Animation, Alba Sotorra Cinema Productions • **Género:** Animación • **Idioma:** Catalán e inglés

Bob y Alif, una joven pareja de artistas inmersos en el torbellino creativo de la cultura *hippie* de los 70, viven una historia de amor autodestructivo. Las drogas convertirán un apasionado verano en una pesadilla, en un viaje a través de los temas de la música de Robert Wyatt: la euforia y la angustia de la creación artística, la fascinación inconsciente por las drogas, el desencanto por la rutina y la degradación física y mental.

Inspirada en la música y la vida de Robert Wyatt.



Evento con
sistemas de
accesibilidad
auditiva



Aplicable

CINE
JUEVES 5 • 20:00

JUNIO



LA SEMILLA DE LA HIGUERA SAGRADA



Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **166'**

Con descuento Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



• **Título original:** *The Seed of the Sacred Fig* • **Año:** 2024 • **País:** Alemania
• **Dirección y guion:** Mohammad Rasoulof • **Reparto:** Mahsa Rostami, Niousha Akhshi, Soheila Golestani • **Fotografía:** Pouyan Aghababayi • **Música:** Karzan Mahmood • **Producción:** Run Way Pictures, Parallel 45, arte France Cinéma, Parallel45, Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, L'Aide aux Cinémas du Monde, Moin Films • **Género:** Drama • **Idioma:** Persa

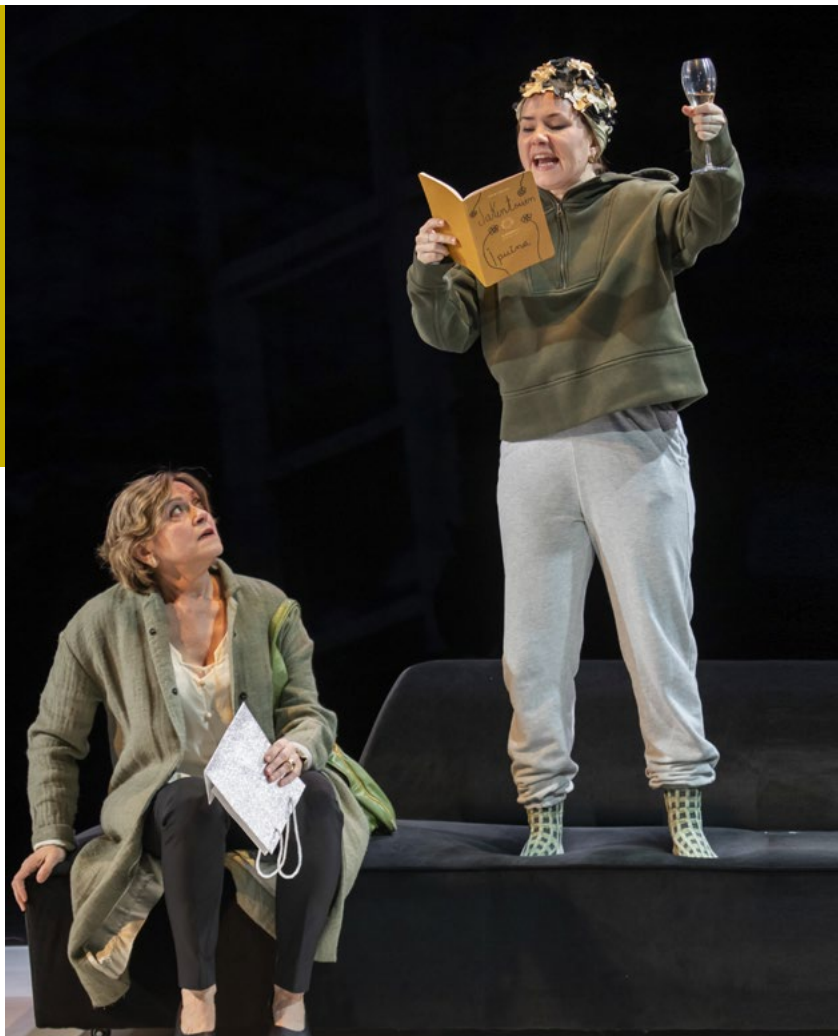
El juez de instrucción Iman se enfrenta a la paranoia en medio de los disturbios políticos de Teherán. Cuando su pistola desaparece, sospecha de su mujer y sus hijas, imponiendo medidas draconianas que tensan los lazos familiares a medida que las normas sociales se desmoronan.

OFF NIEMEYER

TEATRO

SÁBADO 7 • 20:00

JUNIO



Fotos: © Gorka Bravo



SABES QUE LAS FLORES DE PLÁSTICO NUNCA HAN VIVIDO, ¿VERDAD?

Lugar: **Sala Club** / Precio: **20 €** / Duración: **90'**(aprox.)

Con descuento Club Cultura: 16 € hasta el 24 de mayo de 2025

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta, hasta un máximo de 50 localidades

Con descuento Carnet Joven: 5 € para titulares del Carné Joven. Solo para venta en taquilla el mismo día del evento. Máximo 2 entradas por persona. Imprescindible presentar documento

• **Texto y dirección:** Mireia Gabilondo • **Reparto:** Mireia Gabilondo, Aitziber Garmendia, Telmo Irureta • **Escenografía:** Fernando Bernués • **Iluminación y vídeo:** David Bernués • **Vestuario:** Ana Turrillas • **Ayudante de dirección:** Laia Bernués • **Técnica:** Acrónica • **Producción:** Centro Dramático Nacional y Tanttaka Teatroa

Lucía tiene una depresión de caballo que hace que viva una experiencia vicaria a través de Yoldi, una maravillosa joven con discapacidad intelectual.

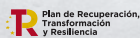
Yoldi cuidará las plantas de José Manuel, prestigioso psicoterapeuta que, por una parálisis cerebral, sufre una dependencia total. Sólo habla con su psiquiatra de una relación muy íntima que mantiene con Alexa, la inteligencia artificial.

Martina, psiquiatra, un pelín misántropa, no puede más. ¿Tirará la toalla? A lo mejor sí. Ninguno de los tres –perdón, cuatro– sabe nada del resto, pero lo mejor que les ha pasado ha sido conocerse. Y sus caminos se cruzaran.

Centro Niemeyer

LA CULTURA, EN EL CENTRO

El Centro Niemeyer cuenta con una subvención del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia financiada por:



El Centro Niemeyer cuenta con un proyecto financiado por el INAEM, Ministerio de Cultura:





Evento con sistemas de accesibilidad auditiva



Aplicable

CINE
JUEVES 12 • 20:00

JUNIO



THE APPRENTICE (LA HISTORIA DE TRUMP)

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **122'**

Con descuento Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección
Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



- **Año:** 2024 • **País:** Canadá • **Dirección:** Ali Abbasi • **Guion:** Gabriel Sherman
- **Reparto:** Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova, Martin Donovan
- **Fotografía:** Kasper Tuxen • **Música:** Martin Dirkov, David Holmes, Brian Irvine
- **Producción:** Scythia Films, Profile Pictures, Tailored Films, Gidden Media, LB Entertainment • **Género:** Drama • **Idioma:** Inglés

La forja de la relación entre un antiguo tiburón, el poderoso abogado Roy Cohn, y un tiburón aún mayor: el joven empresario y futuro presidente de los EE.UU. Donald Trump (Sebastian Stan), que, ansioso por hacerse un nombre como segundo hijo de una familia adinerada en la Nueva York de los '70, cae bajo el hechizo de Roy Cohn (Jeremy Strong), un abogado despiadado que ve en él al protegido perfecto, con una ambición desmedida y dispuesto a hacer lo que haga falta para ganar.

TEATRO
SÁBADO 14 • 20:00

JUNIO



Fotos: © Jesús Ugalde



LA OTRA BESTIA

Lugar: **Auditorio** / Precio: **23 €** / Duración: **80'**(aprox.)

Con descuento Club Cultura: 18,40 € hasta el 31 de mayo de 2025

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta

Con descuento Carnet Joven: 5 € para titulares del Carné Joven. Solo para venta en taquilla el mismo día del evento. Máximo 2 entradas por persona. Imprescindible presentar documento

- **Texto:** Ana Rujas
- **Dramaturgia y dirección:** José Martret y Pedro Ayose
- **Reparto:** Ana Rujas, Joan Solé y Teo Planell

“La otra bestia” habita dentro de Ana Rujas, la que mira detrás de sus ojos, con voz ronca y cuchillo entre los dientes. Su *alter ego*, su letra escarlata, su sello personal. Nadie escapa de sí mismo ni del monstruo interior. La feria de las catástrofes y los milagros ha llegado. Pasen y vean.

La actriz y creadora Ana Rujas firma este laboratorio íntimo que fusiona teatro, poesía, ficción y autobiografía. Pedro Ayose y José Martret dirigen una pieza confesional, de textos directos y filosos, que expande el lenguaje dramático y golpea con contundencia. La imposibilidad de la escritura, el fracaso de la identidad y la necesidad de encuentro reivindican el «yo es otro» de Rimbaud.

CINE
JUEVES 19 • 20:00



Aplicable



Evento con
sistemas de
accesibilidad
auditiva

JUNIO



MEMORIAS DE UN CARACOL

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **95'**

Con descuento Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



• **Título original:** *Memoir of a Snail* • **Año:** 2024 • **País:** Australia • **Dirección y guion:** Adam Elliot • **Reparto:** Jacki Weaver, Sarah Snook, Kodi Smit-McPhee • **Fotografía/Animación:** Gerald Thompson • **Música:** Elena Kats-Chernin • **Producción:** Arenamedia, Snails Pace Films • **Género:** Animación • **Idioma:** Inglés

Australia, años 70. Grace Pudel es una niña solitaria e inadaptada, aficionada a coleccionar figuras decorativas de caracoles y con una devoción profunda por las novelas románticas. La muerte de su padre, cuando tan solo es una niña, la lleva a tener que separarse de su hermano mellizo, Gilbert, lo que la aboca a una espiral de ansiedad y angustia.

Sin embargo, la esperanza vuelve a su vida cuando conoce a una excéntrica anciana, llena de determinación y amor por la vida, llamada Pinky, con la que entablará una larga amistad que le cambiará la vida para siempre.



Evento con sistemas de accesibilidad auditiva



Aplicable

ÓPERA EN EL CINE

ÓPERA

SÁBADO 21 • 19:00

JUNIO



LA RONDINE de Giacomo Puccini (1858-1924)

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **12 €** / Duración: **160'**

25% de descuento en cada sesión si se compran conjuntamente las tres óperas del trimestre hasta el 26 de abril de 2025

Con descuento Club Cultura: 10 € hasta el día anterior a la proyección. Máx. 2 entradas por tarjeta

Grabado en el Teatro alla Scala de Milán

• **Dirección musical:** Riccardo Chailly • **Directora de escena:** Irina Brook
• **Vestuario:** Patrick Kinmonth • **Iluminación:** Marco Filibeck • **Elenco:** Mariangela Sicilia, Rosalia Cid, Matteo Lippi, Giovanni Sala, Pietro Spagnoli, William Allione, Pierluigi D'Aloia, Wonjun Jo, Aleksandrina Mihaylova, Martina Russomanno

Riccardo Chailly continúa su recorrido por el catálogo pucciniano en el año del Centenario con uno de los títulos menos interpretados del compositor.

De difícil gestación, *La rondine* nació de la propuesta de componer una opereta que el Carltheater de Viena hizo Puccini en 1914. Acontecimientos como la Primera Guerra Mundial transformaron el proyecto, que vio la luz en Montecarlo en 1917.

La naturaleza ambigua de la obra dificultó su recepción, pero esta partitura, de una melancolía desgarradora oculta bajo una superficie de sublime refinamiento, fue bien comprendida, por ejemplo, por Gianandrea Gavazzeni, que la dirigió en 1994.

CINE
DOMINGO 22 • 20:00



Aplicable



Evento con
sistemas de
accesibilidad
auditiva

JUNIO



EL CINE, 5

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **88'**

Con descuento Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



- **Año:** 2023 • **País:** España • **Dirección y guion:** Elisa Cepedal
- **Fotografía:** Daniel Chaytor • **Género:** Documental • **Idioma:** Español

Tras el reciente cierre del pozo Carrio, símbolo del fin de una industria que ha marcado el carácter de un pueblo, Barredos se enfrenta a la despoblación y el olvido.

Sin embargo, los testimonios de los que aún viven y el material fotográfico de mediados del siglo XX de Corsino García Alonso, fotógrafo local y abuelo de la autora, consiguen poner de manifiesto que la memoria aún perdura.

Las historias de su apogeo, narradas oral y visualmente, y sus personajes se entrelazan y contrastan con un paisaje post-industrial actual en declive, vacío.



Evento con sistemas de accesibilidad auditiva



Aplicable

CINE
JUEVES 26 • 20:00

JUNIO



TRES HOMBRES NO PUEDEN OCULTARSE BAJO LA TAPA DE UN PUCHERO

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **102'**

Con descuento Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



• **Año:** 2024 • **País:** España • **Dirección y guion:** Sergio Montero, Asur Fuente • **Reparto:** María Prendes, Hugo Manso, David Blanka, Diego Ross, David Soto, Raquel Ordás • **Fotografía:** Nacho González • **Música:** Anabel Santiago, Titi Amores • **Producción:** El Pescador de Agua Dulce • **Género:** Documental • **Idioma:** Español y asturiano

Honorina no es actriz, pero debe representar una función de la que pende su vida y que podría provocar la desaparición de su familia. Vive sola con su madre en una casería aislada en Asturias. Al menos, aparentemente: desde que terminó la guerra, cobija en un zulo bajo su cocina a tres hombres en busca y captura. Tras años sin volver por su casa natal, la hija de Honorina regresa con los nietos de estos hombres, para mostrarles lo que queda del zulo. Al mismo tiempo, una compañía de teatro desarrolla una pieza dramática basada en escritos inéditos de los protagonistas.

PINTURA/ESCULTURA HASTA EL 4 MAYO 2025

EXPOSICIÓN



Toda la ciudad habla de ello, Eduardo Arroyo © VEGAP, Avilés, 2025

EDUARDO ARROYO

UNA BIOGRAFÍA PINTADA Comisaria: Marisa Oropesa

Lugar: **Cúpula** / Precio: **4 €** (Reducida: 3 €)

Gratuidades: La última hora de apertura por las tardes es gratuita, previa retirada de la entrada en el mostrador de recepción

Horario*:

De miércoles a domingo de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00
Apertura extraordinaria: 14, 15, 21 y 22 de abril

* Los horarios pueden variar en función de la actividad del centro
Esta exposición permanecerá cerrada la mañana del domingo 27 de abril, por el concierto de Suen La Cúpula.



Peintres aveugles, Eduardo Arroyo © VEGAP, Avilés, 2025

Esta exposición nos presenta una parte de la *biografía pintada* del artista Eduardo Arroyo (Madrid, 1937-2018). A través de una elección de más de sesenta obras nos adentraremos en el universo de uno de los creadores más destacados de nuestra historia del arte reciente.

Hablamos de *biografía pintada* ya que él mismo definió así su relación con la pintura, y porque en este *corpus* artístico trazamos un recorrido de más de medio siglo, que se inicia en los años sesenta y llega hasta la fecha de su fallecimiento.

RUTAS DE ARTE

- **Fechas:** Domingos 6 y 20 de abril y 4 de mayo
- **Hora de inicio:** 11:30
- **Precio:** 10 € por persona. Descuentos disponibles



Catálogo de la exposición disponible en nuestra Tienda

FOTOGRAFÍA HASTA EL 15 JUNIO 2025

EXPOSICIÓN



© Gonzalo Juanes. Descenso del Sella. Ribadesella, agosto, 1965

Gonzalo Juanes

UNA INCIERTA LUZ

Comisario: Chema Conesa

Lugar: **Cúpula** / Precio: **4 €** (Reducida: 3 €)

Gratuidades: La última hora de apertura por las tardes es gratuita, previa retirada de la entrada en el mostrador de recepción

Horario*:

De miércoles a domingo de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00

Apertura extraordinaria: 14, 15, 21 y 22 de abril

* Los horarios pueden variar en función de la actividad del centro

© Gonzalo Juanes. Calle Serrano. Madrid, octubre, 1965



Eslabón perdido del grupo AFAL (Agrupación Fotográfica Almeriense) como amigo, colaborador y teórico de los postulados que renovaron el lenguaje de la fotografía documental en nuestro país durante el pasado siglo, Gonzalo Juanes (Gijón, 1923-2014) sólo participó con sus fotografías bajo insistente reclamo, prefiriendo centrarse en su colaboración como escritor, crítico y analista de obras publicadas por los grandes fotógrafos de la época, de Cartier Bresson a Richard Avedon.

A principios de los años 60 prueba el color con la mítica película Kodachrome, todo un descubrimiento para él, por lo que decide trabajar en series unitarias en su contenido, dedicadas a Asturias. Una excepción aparte constituye la serie realizada en Madrid en 1965, en la calle Serrano, su trabajo más conocido y reproducido, un gran retrato urbano de la burguesía de la capital.

El libro *Una incierta luz*, de Gonzalo Juanes, editado por la Comunidad de Madrid y La Fábrica, está disponible en nuestra Tienda

ABRIL: CARAVIA
MAYO: CORVERA
JUNIO: MUROS DEL NALÓN

El verbo latino *colere*, del que deriva el omnipresente concepto de cultura, posee dos vertientes semánticas: *habitar y cultivar*.

A partir de estas se construye el campo conceptual que vertebra el presente proyecto fotográfico el cual busca, a través de la muestra de la mirada de cuatro fotógrafos y fotografías radicadas en Asturias –Kela Coto, Cristina Ferrández, Sergio Abello y Marcos Morilla–, descubrir la profunda imbricación del habitar contemporáneo con la arquitectura y el territorio reclamando los principios de la Nueva Bauhaus Europea –belleza, sostenibilidad y unión– como las fuerzas que han de regir el *colere* contemporáneo y futuro.

EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA

Cristina Ferrández
 Kela Coto
 Marcos Morilla
 Sergio Abello

Comisariada por Armando Adeba



COLERE

ARquitectura y TErritorio de Asturias

Con el apoyo de:



Basado en el proyecto:



New European
Bauhaus

ABRIL: DOMINGOS 13 y 27 • 11:00
MAYO: DOMINGOS 11 y 25 • 11:00
JUNIO: DOMINGOS 8 y 22 • 11:00



OTRAS ACTIVIDADES

ROBOTIX

Apúntate a la actividad extraescolar más innovadora y divertida. En el taller ROBOTIX desarrollarás interesantes habilidades y competencias, gracias a las áreas de aprendizaje más útiles para el presente y para el futuro.

Consulta condiciones y más información en nuestra web:
www.centroniemeyer.es

INSCRIPCIONES
en el correo electrónico:
enrique@robotixeducacion.com

VISITAS GUIADAS

El Centro Niemeyer ofrece visitas guiadas, tanto para público individual como para grupos organizados, con un recorrido que incluye todos los espacios principales: Plaza, Auditorio (hall y patio de butacas) y Cúpula.

* El horario y el recorrido pueden variar debido a la programación del centro.

- **PLAZAS:** Limitadas
- **DURACIÓN:** 45 minutos
- **PRECIO:** 5 € (4 € reducida)
- **IDIOMA:** Español

Venta de visitas guiadas: En taquilla y en la web del Centro Niemeyer (disponibles en venta *online* hasta 30 minutos antes de cada sesión y desde 30 días antes para venta anticipada).

Foto: © Kike Llamas



HORARIOS

Para público individual

- Abril, mayo y junio, todos los días, a las 12:30 y a las 17:00

Para grupos organizados (Mínimo 20 personas)

- Es imprescindible reserva previa a través del teléfono 984 835 031 o en info@niemeyercenter.org con al menos 48 horas de antelación



OTRAS ACTIVIDADES





Centro Niemeyer

**BONO
CULT
URAL**

¡400 euros dan para mucho!

¡Si este año cumples 18,
tienes el Bono Cultural Joven!

Ópera, teatro, cine, museos,
libros, prensa, conciertos, danza,
música, películas y series online,
videojuegos...

 400€  18



#bonoculturaljoven

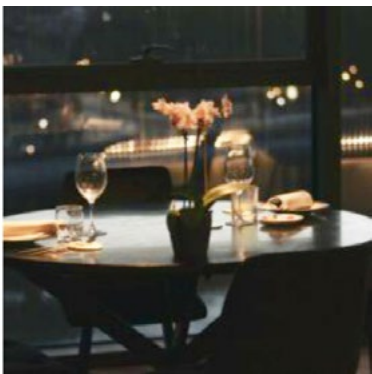


YUME GASTRO

Disfruta de su menú degustación en la Torre, con vistas a la Ría de Avilés. La jefa de sala Iratxe Miranda, el chef Adrián San Julián y su equipo llevan a tu mesa los sueños del restaurante, con un mimo y cariño que no olvidarás.



Reservas e información: www.yumegastro.com • 984 29 70 37



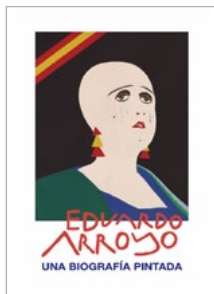
TIENDA NIEMEYER

Consulta todos los productos originales del Centro Niemeyer y todas las publicaciones disponibles en el escaparate del Edificio Administrativo y solicita luego los que desees en el mostrador de Recepción.

Foto: © Manuel Carranza



NOVEDAD: Catálogos de las exposiciones de Eduardo Arroyo y Gonzalo Juanes



Eduardo Arroyo, *UNA BIOGRAFÍA PINTADA*



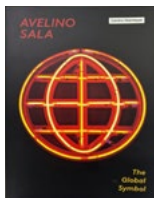
Gonzalo Juanes, *UNA INCIERTA LUZ*

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

En la Tienda Niemeyer también puedes conseguir los catálogos de nuestras exposiciones, con las imágenes y los detalles de todas las piezas y los textos de comisarios y críticos, entre otros.



Carlos Coronas (2016)



Avelino Sala (2018)



José Manuel Ballester (2018)



Germán Gómez (2019)



Rafael Navarro (2019)



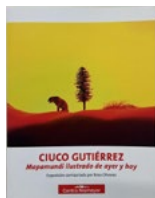
Fotografía española (2020)



«El viaje a Roma» (2020)



«Tres mujeres Magnum» (2021)



Ciuco Gutiérrez (2021)



Carlos Berlanga (2021)



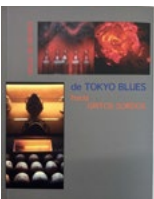
Bienal de São Paulo (2021)



Gabriel Cualladó (2022)



Erwin Olaf (2023)



Miguel Rio Branco (2024)



Manel Esclusa (2024)



Ángel Vergara (2024)

VENTA DE ENTRADAS

- Recepción del Centro Niemeyer y página web: www.centroniemeyer.es
- Recepción de Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)
- Centro de Información Turística del Principado de Asturias (CITPA, Oviedo)
- UniTicket: www.unientradas.es

NORMAS

- Para acceder a las salas, tanto al comienzo como tras los descansos, será imprescindible la presentación de la entrada.
- La entrada podrá ser requerida en cualquier momento por el personal de sala.
- Una vez comenzado el espectáculo no se podrá acceder a la sala.
- El público deberá seguir las indicaciones del personal de sala en cuanto a accesos internos, zonas restringidas, normas de seguridad y evacuaciones.
- No se podrá acceder a la sala con comida y/o bebida.
- Se prohíbe hacer fotografías, grabaciones y/o filmaciones en cualquier soporte.
- Se prohíbe el uso de dispositivos que emitan señales acústicas.
- El personal del Centro podrá expulsar del mismo a quien incumpla las normas, cause daños en las instalaciones o ponga en riesgo la integridad física del público, de la compañía y/o del propio personal.
- Vigile sus pertenencias personales en todo momento. El Centro Niemeyer no se hace responsable de ellas.
- El uso de fotografías o vídeos del Centro Niemeyer para usos no personales requiere autorización previa. Para solicitarla, póngase en contacto con el correo: info@niemeyercenter.org.

• Si es usted socio/a del **Club Cultura Principado de Asturias**, consulte los descuentos y ventajas en las entradas de espectáculos del Centro Niemeyer.

• Más información: www.clubculturaasturias.com y www.turismoasturias.es

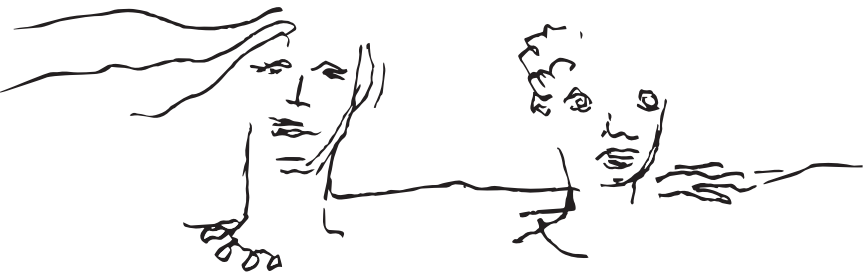


IMPORTANTE: La información contenida en este folleto está sujeta a cambios y posibles erratas. En todo caso, la información facilitada en la taquilla y/o por el personal autorizado del Centro Niemeyer prevalecerá siempre sobre la indicada en este folleto.

PATRONATO

El Patronato de la Fundación Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer Principado de Asturias está integrado por estas instituciones y empresas:

- Gobierno de Asturias
Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte
- Ayuntamiento de Avilés
- Autoridad Portuaria de Avilés
- Ministerio de Cultura
- Asturiana de Zinc, S.A.
- Grupo Daniel Alonso



EQUIPO

- Director: Carlos Cuadros Soto
- Coordinador de actividades: Borja Ibaseta Garrido
- Gestión de recepción: Carmen Fernández Fernández
- Coordinadora de eventos y jefa de sala: Yaiza López Álvarez
- Responsable de comunicación: Rita Álvarez Tudela
- Recepción y administración: Laura Díaz, Cristina Prieto, Tristán Pando
- Dirección técnica: Light Expo S.L.
- Atención al público, acomodación y visitas guiadas:
Aebia Tecnología y Servicios, S.L.
- Limpieza: Samyl
- Seguridad: Eulen Seguridad

El Centro Niemeyer cuenta con la financiación de:



Asturiana de Zinc, S.A.U.
MEMBER OF GLENCORE



AVILÉS?

no lo dudes

Descubre las calles empedradas, las plazas, los soportales y los palacios de la ciudad medieval.

Asómbrate con la Ría, recuperada para el ocio y presidida por el Centro Niemeyer, un referente arquitectónico mundial.

Y disfruta de la gastronomía autóctona protagonizada por pescados y mariscos del Cantábrico, dulces, quesos y carnes.



AVS
AVILÉS
sobrar. las palabras

www.aviles.es



PROGRAMADORES



Antonio Ripoll

Licenciado en Filología Románica (Universidad de Oviedo). Máster en Gestión Cultural. Teatro. Música. Danza (Universidad Complutense). Tras sus iniciales responsabilidades como director de la red de Bibliotecas Públicas de Avilés y de la Casa Municipal de Cultura, desde cuyo nuevo edificio (1989) abre una nueva etapa de programación, le es igualmente encomendada hasta su jubilación (2012) la dirección del Teatro Palacio Valdés, reinaugurado en 1992 después de su rehabilitación. En 2013 se integra en el Centro Niemeyer con escenAvilés, programación conjunta de artes escénicas del Centro y de la Fundación Municipal de Cultura de Avilés.



Fran Gayo

Entre 1997 y 2009 fue programador del Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón (FICX).

En 2010 se traslada a Buenos Aires para incorporarse al BA-FICI como parte del equipo de programación, hasta 2017. También en Buenos Aires programó el festival de animación EXPOTOONS y la muestra de cine español Espanoramas, comisariando además retrospectivas para Sala Lugones, Cinemateca de Montevideo, Festival Transcinema (Lima), CGAI o IVAC. Fue responsable de adquisición de contenidos internacionales en la plataforma de VOD QUBIT.TV entre 2011 y 2015.

Ha sido jurado en festivales como los de San Sebastián, Valdivia, Curtocircuito, Punto de Vista, Sitges o Transcinema.

Ha sido director artístico del Festival de Cine Internacional de Ourense / OUFF, en sus ediciones de 2016 y 2017.

En 2019 se incorpora al equipo de programación del NIFFF / Festival Internacional de Cine Fantástico de Neuchatel (Suiza), pasando en 2021 a formar parte del equipo de programación del GIFF (Festival Internacional de Cine de Ginebra) como *advisor* para América Latina y España.

En 2020 se reincorpora al FICX como Jefe de Programación.



Javier García Rodríguez

Profesor titular en el área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la universidad de Oviedo, donde coordina el Mínor en Comunicación y dirige el grupo de investigación “Técnicas de inscripción social de la ficción y la teoría (SATISFICTEO)”. Ha impartido clases también en las universidades de Iowa, Montreal y Valladolid. Autor de numerosos trabajos académicos y divulgativos sobre literatura y medios audiovisuales entre los que destacan *En realidad, ficciones: Textos e imágenes en la ficción contemporánea (narrar y cómo)*, *Literatura con paradiña: hacia una crítica de la razón crítica* y *Andarse por las tramas: literatura y series de televisión*.

Colaborador habitual en prensa y en radio, ha escrito para La Nueva España, La Voz de Asturias o El Periódico, y durante varias temporadas tuvo a su cargo una sección de libros en el programa “La Radio es Mía” de la RTPA. Desde hace varios años tiene la columna “Periféricos y consumibles” en Prensa Ibérica, que se publica en diversos medios y en el suplemento literario ABRIL.

Entre sus obras literarias están los libros de relatos *Barra americana* y *La mano izquierda es la que mata*; los libros de poemas *Estaciones*, *Qué ves en la noche* y *La cuarta pared*; varias colecciones de artículos de prensa como *Líneas de alta tensión: literatura crónica que viene a cuento* o *Y el quererlo explicar es Babilonia*; y, en literatura infantil y juvenil, *La tienda loca*, *Un pingüino en Gulpiyuri*, *Mi vida es un poema* y *Miedo a los perros que me han dicho que no muerden*.

Fue el primer director de la Cátedra Leonard Cohen. Es miembro del jurado del Premio Tigre Juan y codirige la colección de narrativa *La cadena trófica*.

Centro Niemeyer

CONVIÉRTETE EN MECENAS DEL CENTRO NIEMEYER

**Tu aportación contribuirá
a fomentar el arte y la cultura
en Asturias y en toda España.
Y tú serás recompensado con
importantes incentivos fiscales.**

Foto: © Kike Llamas

Solicita información en:
info@niemeyercenter.org



