

# Centro Niemeyer

**ENERO**  
**FEBRERO**  
**MARZO**  
**2025**

**PROGRAMA**

**EL CENTRO NIEMEYER** es una puerta abierta a todas las artes y manifestaciones culturales. La música, el cine, el teatro, la danza, las exposiciones o la palabra son los protagonistas de una programación cultural multidisciplinar que pretende llegar a todos los públicos.

Inaugurado en 2011, es la única obra en España del genial arquitecto brasileño Oscar Niemeyer. Durante todo el año es posible descubrir sus espacios y su historia en detalle a través de las visitas guiadas.

El Centro Niemeyer es uno de los referentes culturales y atractivos turísticos de Asturias, además de un símbolo de la transformación de Avilés.



Foto: © Centro Niemeyer



## **HORARIOS\***

- **Acceso a la plaza:** Todos los días de 08:00 a 24:00
- **Taquilla y atención al público:**  
Horario de enero, febrero y marzo  
De lunes a domingo 10:30 a 14:30 y de 15:30 a 19:30
- **Cerrado:** 1 de enero

\* Los horarios pueden variar en función de la actividad del Centro

## ENERO

## PROGRAMA

---

- 02** Cine. *Verano en diciembre*  
**09** Cine. *Polvo serán*  
**11** Teatro. Off Niemeyer. *The Shit Show*  
**12** Música. Suenan la Cúpula. **Marta Menezes**. Piano  
**12** Cine. MUSOC. *Dahomey*  
**23** Cine. *Los amores de una rubia*  
**24** Teatro. *Misericordia*  
**25** Ópera en el cine. *Rusalka*  
**26** Cine. MUSOC. *Avant-Drag!*  
**30** Cine. *Las margaritas*

## FEBRERO

---

- 01** Teatro. Off Niemeyer. *La Celestina*  
**06** Cine. *Salve María*  
**09** Música. Suenan la Cúpula. **Pablo Zapico y Alejandro Villar**. Guitarra y flauta  
**09** Cine. *La mitad de Ana*  
**13** Cine. *Bird*  
**14** Teatro. *4x4*  
**15** Ópera en el cine. *La forza del destino*  
**20** Cine. *Valerie y su semana de las maravillas*  
**23** Humor. *Nuevo material* de **Ángel Martín**  
**23** Cine. *Christmas Eve in Miller's Point*  
**27** Cine. *Oh, Canada*

## MARZO

---

- 06** Cine. *La luz que imaginamos*  
**09** Cine. *Tiempo compartido*  
**13** Cine. *Esperando la noche*  
**15** Teatro. Off Niemeyer. *Yo soy 451*

- 16** Música. Suena la Cúpula. **Juan Cossio y Andrés Rubio.** Flauta y guitarra
- 20** Cine. *Misericordia*
- 21** Teatro. *14.4*
- 22** Palabra. **Juan Diego Botto**
- 27** Cine. *Luna*
- 29** Ópera en el cine. *La dama de picas*
- 30** Cine. *El baño del diablo*

## EXPOSICIONES

---

**11 OCTUBRE 2024-19 ENERO 2025**

**Ángel Vergara** *EL OJO PRÓDIGO*

**22 NOVIEMBRE 2024-02 MARZO 2025**

**Laia Abril** *ON ABORTION*

### COLERE

ARquitectura y TErritorio de Asturias (Exposición itinerante)

Enero: **Valdés** • Febrero: **Vegadeo** • Marzo: **Lugones**

## OTRAS ACTIVIDADES

---

**Robotix**

**Visitas guiadas**

## MÁS INFORMACIÓN

---

**Yume Gastro**

**Tienda Niemeyer**

**Catálogos**

**Venta de entradas**

**Patronato y equipo**

**Programadores**



Evento con  
sistemas de  
accesibilidad  
auditiva



Aplicable

**CINE**  
**JUEVES 02 • 20:00**

**ENERO**



## VERANO EN DICIEMBRE

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **97'**

**Descuentos Club Cultura:** 3 € hasta el día anterior a la proyección  
Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



- **Año:** 2024 • **País:** España • **Dirección y guion:** Carolina África
- **Reparto:** Carmen Machi, Bárbara Lennie, Victoria Luengo, Beatriz Grimaldos, Lola Cerdón • **Fotografía:** Kiko de la Rica • **Música:** Sergio de la Puente
- **Producción:** Mare Films, Vértigo Films, Verano en Diciembre, RTVE, Movistar+
- **Género:** Comedia • **Idioma:** Español

El hogar de Teresa (Machi), es el punto neurálgico donde confluirán sus hijas (Lennie, Luengo, Escolar y Grimaldos) y su suegra (Cerdón), una nonagenaria con demencia senil que vive bajo su cuidado. Las hijas coincidirán con su madre y su abuela en una reunión familiar en el hogar para conmemorar el aniversario de la muerte del padre. Las distintas personalidades de las hermanas serán el detonante de múltiples conflictos, que provocarán que las protagonistas choquen entre sí y lidien a su vez con sus propias frustraciones, miedos y anhelos.

\* Basada en la obra de teatro homónima, **Premio Nacional Calderón de la Barca** (2012) y finalista de los **Premios Max** (2014)

**CINE**  
**JUEVES 09 • 20:00**



Aplicable



Evento con  
sistemas de  
accesibilidad  
auditiva

**ENERO**



## **POLVO SERÁN**

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **106'**

**Descuentos Club Cultura:** 3 € hasta el día anterior a la proyección  
Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



- **Año:** 2024 • **País:** España • **Dirección:** Carlos Marques-Marcet • **Guion:** Carlos Marques-Marcet, Clara Roquet, Coral Cruz • **Reparto:** Ángela Molina, Alfredo Castro, Mónica Almirall, Patricia Bargalló, Manuela Biedermann, Alván Prado, Johnny Prado, Emma Corbacho • **Fotografía:** Gabriel Sandru • **Música:** María Arnal
- **Producción:** Lastor Media, Kino Produzioni, Alina Film, RTVE, Movistar+
- **Género:** Romance • **Idioma:** Español e inglés

Tras ser diagnosticada con una enfermedad terminal, Claudia decide emprender su último viaje a Suiza. Allí podrá decidir cómo y cuándo terminar su vida, gracias a la ayuda de una asociación de suicidio asistido. Flavio, que no se ha separado de ella en más de cuarenta años, decide unirse a este viaje sin retorno. Violeta, mientras tanto, se convierte en mediadora involuntaria entre sus padres y todo lo que dejan atrás, al tiempo que intenta encontrar su lugar en esta historia.

\* 69ª SEMINCI Valladolid 2024: **Espiga de Plata** y **Mención Especial del Jurado** (Ángela Molina, Alfredo Castro)

The image features a high-contrast, minimalist design. The background is solid black. In the upper half, there are two large, white, stylized letters: a 'B' on the left and a 'C' on the right. The 'B' is a simple, bold, sans-serif font. The 'C' is also a simple, bold, sans-serif font, but its right side is cut off by the edge of the frame. The letters are positioned such that they appear to be part of a larger, partially visible graphic or text.

**B**

**C**

**B Sabadell**  
Fundación

Cultura y artes  
Investigación y educación

[www.fundacionbancosabadell.com](http://www.fundacionbancosabadell.com)



## THE SHIT SHOW

Lugar: **Sala Club** / Precio: **20 €** / Duración: **75'**

**Descuentos Club Cultura:** 16 € hasta el 28 de diciembre de 2024

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta, hasta un máximo de 50 localidades

- **Dramaturgia y dirección:** Elisabet Altube
- **Reperto:** Ariana Martínez y Mónica Miranda
- **Producción:** Sin Corpiño

Es domingo, 28 de enero de 2020. Donna Rotunno, abogada de Harvey Weinstein, acude al estudio del *Daily Times*, invitada por Megan Twohey, periodista que destapa el escándalo de los abusos sexuales del productor cinematográfico. El juicio de Nueva York está en pleno proceso. El resultado es impredecible. Cabe la posibilidad de que Weinstein no llegue a ser condenado.

Una ficción documental que nos permite viajar dentro de la mente de tres mujeres: la abogada que defiende a un hombre acusado de agresión sexual, la periodista que intenta entender los porqués y una de las víctimas.







## Marta Menezes **Piano**

Lugar: **Cúpula** / Precio: **6 €** / Duración: **60'** (aprox.)

**Descuentos Club Cultura:** 4 € hasta el 05 de enero de 2025

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta

Este recital nos lleva en un **viaje a Portugal**, dando a conocer a algunos de sus principales compositores y pianistas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX e invitando a los oyentes a descubrir y disfrutar de la diversidad y la riqueza expresiva de su repertorio.

Marta Menezes es una de las pianistas portuguesas más destacadas de su generación. Sus recitales exploran el diálogo entre tradición y originalidad, a través de propuestas que resaltan el matiz, la sutileza y la sensibilidad musical características de su interpretación. Su repertorio, cuidadosamente seleccionado, que evidencia una afinidad con Beethoven, abarca desde el barroco hasta la actualidad e incluye con frecuencia obras de compositores menos conocidos.



Evento con  
sistemas de  
accesibilidad  
auditiva



Aplicable

MUSOC  
CINE

DOMINGO 12 • 20:00

ENERO



## DAHOMEY

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **3 €** / Duración: **68'**



- **Año:** 2024 • **País:** Francia, Senegal, Benín • **Dirección y guion:** Mai Diop
- **Fotografía:** Josephine Drouin Viillard • **Música:** Wally Badarou, Dean Blunt
- **Producción:** Les Films du Bal, Fanta Sy • **Género:** Documental
- **Idioma:** Francés (subtítulos en español)

Noviembre, 2021. Veintiséis tesoros del reino de Dahomey están a punto de abandonar París para volver a su país de origen, la actual República de Benín. Como muchos otros, estos artefactos fueron expoliados por las tropas coloniales francesas en 1892. Pero, ¿qué actitud adoptar ante la vuelta a casa de estas reliquias en un país que tuvo que salir adelante con su ausencia? El debate está abierto entre los y las estudiantes de la Universidad de Abomey-Calavi. Una lección de historia inolvidable.

\* 74º Festival Internacional de BERLÍN (2024): **Mejor Película** (Oso de Oro)

**CINE**  
**JUEVES 23 • 20:00**



Aplicable



Evento con  
sistemas de  
accesibilidad  
auditiva

**ENERO**



## **LOS AMORES DE UNA RUBIA**

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **82'**

**Descuentos Club Cultura:** 3 € hasta el día anterior a la proyección  
Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



- **Título original:** *Lásky jedné plavovláskyaka* • **Año:** 1965 • **País:** Checoslovaquia
- **Dirección:** Milos Forman • **Guion:** Milos Forman, Jaroslav Papousek, Ivan Passer
- **Reparto:** Hana Brejchová, Vladimír Pucholt, Vladimír Mensík, Ivan Kheil
- **Fotografía:** Miroslav Ondříček • **Música:** Evzen Illin • **Producción:** Filmové Studio Barrandov • **Género:** Comedia • **Idioma:** Checo

Unas jóvenes obreras viven en una pensión de Zruc, entre ellas Andula. La escasez de hombres en la pequeña ciudad preocupa a los funcionarios de la fábrica de zapatos, ya que las chicas están decididas a irse de Zruc, precisamente por esta razón. Para evitarlo, utilizan sus influencias para conseguir que se instale en la ciudad una guarnición militar. Sin embargo, para desilusión de las chicas, los soldados son todos veteranos.

\* 39º Premios OSCAR (1967): Nominada a **Mejor Película Internacional**

**Centro Niemeyer**

**EL CENTRO  
DE LOS CONGRESOS**

**EL CENTRO  
DE LA CULTURA**



**TEATRO**  
**VIERNES 24 • 20:00**



Evento con  
sistemas de  
accesibilidad  
auditiva



Aplicable



escenAvilés

**ENERO**



## **MISERICORDIA**

Lugar: **Auditorio** / Precio: **23 €** / Duración: **110'**

**Descuentos Club Cultura:** 18,40 € hasta el 10 de enero de 2025

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta

- **Dramaturgia y dirección:** Denise Despeyroux
- **Reparto:** Denise Despeyroux, Pablo Messiez, Virginia Muñoz, Cristóbal Suárez y Marta Velilla
- **Producción:** Centro Dramático Nacional y Showprime

Darío Duarte, hijo de uruguayos, es un dramaturgo que a sus 44 años se enfrenta a su primer estreno en la Sala Grande del Teatro María Guerrero. Cuando hace un curso con el también uruguayo Sergio Blanco, este le recomienda que escriba sobre el acontecimiento más relevante de su infancia.

En 1983, el gobierno socialista de Felipe González fletó un avión para que casi doscientos hijos de exiliados y presos políticos uruguayos viajaran a su país para pasar la Nochevieja con sus familias. Darío, con solo cuatro años, estuvo en ese avión y visitó a su padre en la cárcel. El problema es que no recuerda nada.



Fotos: © Germaine Leloutre

**ENERO**

ÓPERA EN EL CINE

ÓPERA

SÁBADO 25 • 19:00



Aplicable



Evento con sistemas de accesibilidad auditiva

ENERO



## RUSALKA de Antonín Dvořák (1841-1904)

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **12 €** / Duración: **205'** (incluidos entreactos)  
25% de descuento en cada sesión si se compran conjuntamente las tres óperas del trimestre hasta el 25 de enero de 2025

**Descuentos Club Cultura:** 10 € hasta el día anterior a la proyección. Máx. 2 entradas por tarjeta

**Grabada en el Teatro de la Scala (Milán)**

- **Dirección:** Emma Dante • **Libreto:** Jaroslav Kvapil
- **Director musical:** Tomáš Hanus • **Director artístico:** Alberto Malazzi
- **Reperto:** Dmitry Korchak, Elena Guseva, Olga Bezsmertna, Jongmin Park, Okka Von der Damerau, Jirí Rajniš, Svetlana Stoyanova, Hila Fahima, Juliana Grigoryan, Valentina Pluzhnikova y Ilya Silchukou

Basada en una fábula popular de Moravia. Rusalka, la ondina de los lagos, le pide a una bruja que la transforme en mujer para entregarse al amor de un joven príncipe. El poder de la bruja es relativo y la ninfa se convierte en una princesa muda. Se trata de una obra de fantasía, en la cual el elemento dramático apenas existe, centrandolo la acción en su contenido poético y simbólico.





Evento con sistemas de accesibilidad auditiva



Aplicable

MUSOC  
CINE

DOMINGO 26 • 20:00

ENERO



## AVANT-DRAG!

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **3 €** / Duración: **92'**



• **Año:** 2024 • **País:** Grecia • **Dirección:** Fil Ieropoulos • **Guion:** Foivos Dousos  
• **Fotografía:** Mihalis Gatzogias • **Producción:** FYTA Films, Frenel, Love Your Media • **Género:** Documental • **Idioma:** Griego, inglés, albanés, ruso (subtítulos en español)

Una mirada estimulante a diez artistas drag que salen a las calles de Atenas para cuestionar, problematizar y socavar las restricciones sociales. Usando diferentes medios de expresión, reclaman justicia social y apuntan al conservadurismo, el patriarcado, el patriotismo, el racismo y el sexismo.

- \* Festival de SALÓNICA (2024): **Premio Especial del Jurado**
- \* WICKED QUEER Boston's LGBTQ Film Festival (2024): **Mejor Documental**
- \* RAINDANCE Film Festival (2024): **Selección Oficial**

**CINE**  
**JUEVES 30 • 20:00**



Aplicable



Evento con  
sistemas de  
accesibilidad  
auditiva

ENERO



## **LAS MARGARITAS**

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **76'**

**Descuentos Club Cultura:** 3 € hasta el día anterior a la proyección  
Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



• **Título original:** *Sedmikrásky* • **Año:** 1966 • **País:** Checoslovaquia • **Dirección:** Vera Chytilová • **Guion:** Vera Chytilová, Ester Krumbachová • **Reparto:** Jitka Cerhová, Ivana Karbanová, Marie Cesková, Julius Albert, Marcela Brezinová, Jan Klusák, Jirina Myskova • **Fotografía:** Jaroslav Kucera • **Música:** Jirí Sliř, Jirí Sust • **Producción:** Filmové Studio Barrandov • **Género:** Comedia • **Idioma:** Checo

Dos chicas jóvenes concluyen, mientras toman el sol en bikini, que "si en este mundo todo está corrompido, estaremos corrompidas nosotras también". Así se activa el mecanismo que pone en marcha la película: una tras otra, se irán produciendo escenas inconexas en las cuáles las dos protagonistas juegan a ser malas con su entorno. Engañan a hombres maduros para comer gratuitamente, escriben y dibujan en las paredes de su casa, improvisan un baile en un cabaret para boicotear el número que está en escena, engullen y despedazan los manjares de un banquete...

\* Festival de Cine de BÉRGAMO (1967): **Mejor Película**

**Centro Niemeyer**

**SUSCRÍBETE A NUESTRO  
BOLETÍN**

**... y no te pierdas NADA**



**[www.centroniemeyer.es/newsletter](http://www.centroniemeyer.es/newsletter)**



## LA CELESTINA

Lugar: **Sala Club** / Precio: **20 €** / Duración: **70'** (aprox.)

**Descuentos Club Cultura:** 16 € hasta el 18 de enero de 2025

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta, hasta un máximo de 50 localidades

- **Autoría:** Fernando de Rojas (1499) • **Dramaturgia y dirección:** Darío Galo
- **Reparto:** Carolina Calema
- **Escenografía y vestuario:** Elena Colmenar
- **Músicos en directo:** Alex Cid (clarinete y teclados), Mario García (guitarra española), Ángela Rubio (violonchelo), Carlos Sánchez (percusión)
- **Producción:** Calema Producciones

En esta versión, Celestina es una juglaresa que representa la *Tragicomedia de Calisto y Melibea* ante su público, “pensando en su cristiana filosofía, en el interés de nuestra patria común, afectada por una muchedumbre de galanes y jóvenes enamorados, y en el servicio a ustedes, que también esconden en su silencio y en sus secretos las ambiciones envenenadas del amor y carecen de la cordura necesaria para defenderse de sus fuegos”.



FEBRERO

**CINE**  
**JUEVES 06 • 20:00**



Aplicable



Evento con  
sistemas de  
accesibilidad  
auditiva

**FEBRERO**



## **SALVE MARÍA**

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **111'**

**Descuentos Club Cultura:** 3 € hasta el día anterior a la proyección  
Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



• **Año:** 2024 • **País:** España • **Dirección:** Mar Coll • **Guión:** Mar Coll, Valentina Viso (basado en la novela de Katixa Agirre) • **Reparto:** Laura Weissmahr, Oriol Pla, Giannina Fruttero, Magali Heu, Sam Avtaev, Julie Maes, Belén Cruz, Karim Belayane, Oscar Walls • **Fotografía:** Nilo Mur • **Música:** Zeltia Montes  
• **Producción:** Escándalo Films, Elastica Films, RTVE, Movistar+  
• **Género:** Drama • **Idioma:** Español, catalán y francés

María, una joven escritora que acaba de ser madre, se topa con la noticia de un suceso estremecedor: una mujer francesa ha ahogado a sus gemelos de diez meses en la bañera. María se obsesiona con la infanticida. ¿Por qué los mató? A partir de ese momento, la sombra del infanticidio la acechará como una vertiginosa posibilidad.



## Alejandro Villar y Pablo Zapico

# LA SOAVE MELODIA

Flautas de pico  
y guitarra barroca

### El arte de la *glossa* en el barroco temprano

Lugar: Cúpula / Precio: 6 € / Duración: 60' (aprox.)

**Descuentos Club Cultura:** 4 € hasta el 02 de febrero de 2025

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta

Obras de compositores del *seicento* italiano como **Dario Castello**, **Andrea Falconieri**, **Francesco Rognoni**, **Nicola Matteis**, **Francesco Corbetta** o **Fabrizio Caroso**. Y de origen español como **Selma** y **Salaverde**, **Francisco Guerau**, **Santiago de Murcia**, **Gaspar Sanz** o el gran **Diego Ortiz**, cuyo *Tratado de Glossas* estableció, ya a finales del Renacimiento, el devenir de la ornamentación barroca.

El flautista Alejandro Villar (flautas de pico) y el guitarrista Pablo Zapico (guitarra barroca y tiorba), reconocidos intérpretes dentro del ámbito historicista, con una amplia trayectoria internacional y compañeros habituales en *Forma Antiqua*, presentan un programa a dúo dedicado al arte de la variación en el siglo XVII. La selección del repertorio se ha hecho otorgando un inevitable protagonismo al recurrente estilo de variaciones sobre *basso ostinato*, tan característico de la época.

**CINE**  
**DOMINGO 09 • 20:00**



Aplicable



Evento con  
sistemas de  
accesibilidad  
auditiva

**FEBRERO**



## LA MITAD DE ANA

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **88'**

**Descuentos Club Cultura:** 3 € hasta el día anterior a la proyección  
Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



• **Año:** 2024 • **País:** España • **Dirección:** Marta Nieto • **Guion:** Marta Nieto, Beatriz Herzog • **Reparto:** Marta Nieto, Noa Álvarez, Nahuel Pérez Biscayart, Sonia Almarcha, Berta Sánchez • **Fotografía:** Julián Elizalde • **Música:** Adrian Foulkes • **Producción:** Elastica Films, Avalon P.C, Mr. Fields and Friends, Studiocanal, RTVE, Movistar+ • **Género:** Drama • **Idioma:** Español y francés

Ana compagina su trabajo de vigilante de sala en un museo con el cuidado de Son, su hija de ocho años. Separada desde hace tiempo, su rutina se rompe con el inicio del curso escolar, cuando Son inicia una exploración de su identidad. Desorientada, Ana empezará a ver las cosas de otra manera y, poco a poco, tendrá que reencontrarse con la mujer que fue antes de ser madre. Para poder acompañar a su hija, Ana tendrá que volver a ser Ana.

- \* 69ª SEMINCI Valladolid (2024): **Mejor Actriz** (Laura Weissmahr)
- \* 77º Festival de LOCARNO (2024): **Mención Especial**





Evento con sistemas de accesibilidad auditiva



Aplicable

**CINE**  
**JUEVES 13 • 20:00**

**FEBRERO**



## BIRD

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **119'**

**Descuentos Club Cultura:** 3 € hasta el día anterior a la proyección  
Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



• **Año:** 2024 • **País:** Reino Unido • **Dirección y guion:** Andrea Arnold  
• **Reparto:** Nykiya Adams, Barry Keoghan y Franz Rogowski • **Fotografía:** Robbie Ryan • **Música:** Burial • **Producción:** House Productions, Ad Vitam Production, arte France Cinéma, Pinky Promise, FirstGen Content, Access Entertainment, BBC Film, British Film Institute • **Género:** Drama • **Idioma:** Inglés

Bailey, de 12 años, vive con su padre soltero Bug y su hermano Hunter en una casa ocupada del norte de Kent. Bug no tiene mucho tiempo para sus hijos. Y Bailey, que se acerca a la pubertad, busca atención y aventuras por su cuenta. La película funde el realismo social británico y cierta mirada fantástica para asistir con delicada crudeza a las ensoñaciones de Bailey que, a pesar de todo, sigue mirando al cielo esperando convertirse en un pájaro.

- \* 77 Festival de CANNES (2024): Nominada a **Mejor Película** (Palma de Oro)
- \* 72º Festival de SAN SEBASTIÁN (2024): Nominada a **Premio del Público**
- \* 27º BRITISH INDEPENDENT FILM Awards (2024): Nominada a **Mejor Dirección**

**TEATRO**  
**VIERNES 14 • 20:00**

**TEATRO  
ACCESIBLE**



Esta función es accesible y contará con subtítulo  
adaptado, audiodescripción, bucle magnético individual  
y sonido amplificado con auriculares



Aplicable



escenAvilés

**FEBRERO**



## 4x4

Lugar: **Auditorio** / Precio: **23 €** / Duración: **80'**

**Descuentos Club Cultura:** 18,40 € hasta el 31 de enero de 2025

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta

- **Dirección:** Yayo Cáceres
- **Dramaturgia y letras:** Álvaro Tato
- **Reparto:** Juan Cañas, Miguel Magdalena, Diego Morales, Luis Retana y Daniel Rovalher
- **Creación colectiva:** Ron Lalá

Un viaje a las cuatro primeras obras de Ron Lalá. Un recorrido por las escenas esenciales de los espectáculos que la consolidaron como una de las compañías más premiadas y aclamadas por crítica y público: *Mi misterio del interior*, *Mundo y final*, *Time al tiempo* y *Siglo de Oro, siglo de ahora*. Una ruta teatral y musical, con el desafío de revivir las cuatro propuestas y dar cuenta de la evolución creativa y escénica de los *ronlalers*.

Cuatro espectáculos en uno. Una fiesta del humor crítico y cítrico. Ron Lalá en estado puro.



Fotos: © David Ruiz

FEBRERO

ÓPERA EN EL CINE

ÓPERA

SÁBADO 15 • 19:00



Aplicable



Evento con sistemas de accesibilidad auditiva

FEBRERO



## LA FUERZA DEL DESTINO

de **Giuseppe Verdi** (1813-1901)

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **12 €** / Duración: **220'** (incluidos entreactos)

25% de descuento en cada sesión si se compran conjuntamente las tres óperas del trimestre hasta el 25 de enero de 2025

**Descuentos Club Cultura:** 10 € hasta el día anterior a la proyección. Máx. 2 entradas por tarjeta

Nueva producción del Teatro alla Scala e inauguración de la temporada 2024-2025

• **Dirección:** Riccardo Chailly • **Libreto:** Francesco Maria Piave • **Escenografía:** Leo Muscato • **Decorados:** Federica Parolini • **Vestuario:** Silvia Aymonino • **Iluminación:** Alessandro Verazzi • **Elenco:** Fabrizio Beggi, Anna Netrebko, Ludovic Tézier, Brian Jagde, Vasilisa Berzhanskaya, Alexander Vinogradov, Marco Filippo Romano, Marcela Rahal, Huanhong Li, Carlo Bosi, Xhieldo Hyseni

Una ópera compleja en términos dramáticos, estrenada en San Petersburgo en 1862 y que debutó en su forma definitiva en La Scala en 1869, con la creación de la famosa obertura, *La fuerza del destino* ofrece algunas de las melodías más memorables de Verdi. Ha estado ausente del programa desde el centenario de Verdi en 2001, cuando fue llevada a la Scala por los artistas del Teatro Mariinsky de San Petersburgo; la Orquesta y el Coro de la Scala no la han interpretado desde 1999.



Evento con  
sistemas de  
accesibilidad  
auditiva



Aplicable

**CINE**  
**JUEVES 20 • 20:00**

**FEBRERO**



## **VALERIE Y SU SEMANA DE LAS MARAVILLAS**

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **77'**

**Descuentos Club Cultura:** 3 € hasta el día anterior a la proyección  
Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



- **Título original:** *Valerie a týden divu* • **Año:** 1970 • **País:** Checoslovaquia
- **Dirección:** Jaromil Jires • **Guion:** Jaromil Jires, Ester Krumbachová, Jirí Musil (basado en la novela de Vitezslav Nezval) • **Reparto:** Jaroslava Schallerová, Helena Anýzová, Petr Kopriva, Jirí Prymek, Jan Klusák, Libuse Komancová, Karel Engel, Alena Stojáková • **Fotografía:** Jan Curík • **Música:** Lubos Fiser, Jan Klusák
- **Producción:** Filmové Studio Barrandov • **Género:** Fantasía • **Idioma:** Checo

Al pueblo de Valerie, una muchacha de catorce años que vive con su abuela, llega una compañía de cómicos ambulantes, entre los que se encuentra un hombre capaz de las más diversas metamorfosis.

- \* CHICAGO International Film Festival (1971): **Selección Oficial**
- \* MELBOURNE International Film Festival (2022): **Selección Oficial**

**HUMOR**  
**DOMINGO 23 • 19:00**

**FEBRERO**



## **NUEVO MATERIAL** de Ángel Martín

Lugar: **Auditorio** / Precio: **20 €** / Duración: **90'**

**Descuentos Club Cultura:** 18 € hasta el 09 de febrero de 2025

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta, hasta un máximo de 200 localidades

En su más reciente espectáculo, *Nuevo material*, Ángel Martín nos invita a explorar el caos y la hilaridad de la vida moderna con su peculiar ingenio y humor mordaz.

Con la destreza de un maestro de la comedia, Ángel aborda los temas más actuales y absurdos que nos rodean, desde la tecnología descontrolada hasta las crisis existenciales del día a día.

*Nuevo material* es una travesía cómica que promete romper con todas las expectativas y dejar a los espectadores con una nueva perspectiva sobre los desafíos y locuras de nuestro tiempo. Prepárate para una noche inolvidable de humor inteligente y provocador de la mano de uno de los comediantes más talentosos y queridos de nuestro país.



Evento con sistemas de accesibilidad auditiva



Aplicable

**CINE**  
**DOMINGO 23 • 20:00**

**FEBRERO**



## **CHRISTMAS EVE IN MILLER'S POINT**

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **106'**

**Descuentos Club Cultura:** 3 € hasta el día anterior a la proyección  
Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



• **Año:** 2024 • **País:** EEUU • **Dirección:** Tyler Taormina • **Guión:** Tyler Taormina, Eric Berger, basado en una historia de Kevin Anton) • **Reparto:** Michael Cera, Sawyer Spielberg, Maria Dizzia, Matilda Fleming, Elsie Fisher, Gregg Turkington  
• **Fotografía:** Carson Lund • **Producción:** Omnes Films, Noiz Entertainment  
• **Género:** Drama • **Idioma:** Inglés

En Nochebuena, los Blasano, una familia italoamericana, se reúne en la que podría ser su última celebración en la casa de Long Island. A medida que avanza la noche y surgen tensiones generacionales, una de las adolescentes se escapa con sus amigas para reclamar el invernal suburbio como propio.

- \* 77º Festival de CANNES (2024): Nominada a **Mejor Película** (Palma de Oro)
- \* 69ª SEMINCI Valladolid (2024): **Premio FIPRESCI** (Jurado Crítica Internacional)

**CINE**  
**JUEVES 27 • 20:00**



Aplicable



Evento con  
sistemas de  
accesibilidad  
auditiva

**FEBRERO**



## **OH, CANADA**

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **95'**

**Descuentos Club Cultura:** 3 € hasta el día anterior a la proyección  
Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



• **Año:** 2024 • **País:** EEUU • **Dirección y guion:** Paul Schrader (basado en la novela *Foregone* de Russell Banks) • **Reparto:** Richard Gere, Uma Thurman, Jacob Elordi, Michael Imperioli, Kristine Froseth, Victoria Hill • **Fotografía:** Andrew Wonder • **Música:** Phosphorescent • **Producción:** Foregone Film, CaliWood, Fit Via Vi Prod., Lucky 13 Prod., Ottocento Films • **Género:** Drama • **Idioma:** Inglés

Un afamado documentalista canadiense concede una última entrevista a uno de sus antiguos alumnos para contarle toda la verdad sobre su vida. Una confesión filmada delante de su mujer.

- \* 77º Festival de CANNES (2024): Nominada a **Mejor Película** (Palma de Oro)
- \* 72º Festival de SAN SEBASTIÁN (2024): Nominada **Premio del Público**





Evento con  
sistemas de  
accesibilidad  
auditiva



Aplicable



**CINE**  
**JUEVES 06 • 20:00**

**MARZO**



## LA LUZ QUE IMAGINAMOS

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **118'**

**Descuentos Club Cultura:** 3 € hasta el día anterior a la proyección  
Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



- **Título original:** *All We Imagine as Light* • **Año:** 2024 • **País:** India
- **Dirección y guion:** Payal Kapadia • **Reparto:** Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam, Hridhu Haroon, Azees Nedumangad • **Fotografía:** Ranabir Das
- **Música:** Dhritiman Das • **Producción:** Petit Chaos, Another Birth, Chalk and Cheese Films, arte France Cinéma, Les Films Fauves • **Género:** Drama
- **Idioma:** Indí

En Mumbai, la rutina de la enfermera Prabha se ve alterada cuando recibe un regalo inesperado de su marido, que trabaja en Alemania. Su compañera de piso, Anu, más joven, intenta en vano encontrar un lugar en la ciudad para intimar con su novio. Un viaje a una ciudad costera les permite encontrar un espacio para que sus deseos se manifiesten.

\* 77º Festival de CANNES (2024): **Gran Premio del Jurado**

\* 72º Festival de SAN SEBASTIÁN (2024): Premio **Otra Mirada** (TVE)

**CINE**  
**DOMINGO 09 • 20:00**



Aplicable



Evento con  
sistemas de  
accesibilidad  
auditiva

**MARZO**



## TIEMPO COMPARTIDO

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **105'**

**Descuentos Club Cultura:** 3 € hasta el día anterior a la proyección  
Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



**Título original:** *Hors du temps* • **Año:** 2024 • **País:** Francia • **Dirección y guion:** Olivier Assayas • **Reparto:** Vincent Macaigne, Micha Lescot, Nine d'Urso, Nora Hamzawi, Maud Wyler, Dominique Reymond • **Fotografía:** Eric Gautier • **Producción:** Curiosa Films, Vortex Sutra • **Género:** Drama • **Idioma:** Francés

Paul, un director de cine, y su hermano Etienne, un periodista musical, se encuentran atrapados en la casa de su infancia junto a sus parejas, Morgane y Carole. Mientras el mundo exterior se vuelve cada vez más inquietante, los cuatro deben enfrentarse al paso del tiempo, los recuerdos y los secretos ocultos. A medida que lidian con estas tensiones, descubren que sus mejores herramientas son las artes, el romance y la comedia, que impregnan incluso los momentos más cotidianos.

- \* 74º Festival de BERLÍN (2024): Nominada a **Mejor Película** (Oso de Oro)
- \* 69º SEMINCI Valladolid (2024): Nominada a **Mejor Película** (Espiga de Oro)



Evento con  
sistemas de  
accesibilidad  
auditiva



Aplicable

**CINE**  
**JUEVES 13 • 20:00**

**MARZO**



## ESPERANDO LA NOCHE

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **104'**

**Descuentos Club Cultura:** 3 € hasta el día anterior a la proyección  
Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



- **Título original:** *En attendant la nuit* • **Año:** 2023 • **País:** Francia
- **Dirección:** Céline Rouzet • **Guion:** William Martin, Céline Rouzet
- **Reparto:** Mathias Legout Hammond, Elodie Bouchez, Jean-Charles Clichet, Céleste Brunquell, Laly Mercier • **Fotografía:** Maxence Lemonnier
- **Música:** Jean-Benoît Dunckel • **Producción:** Eliane Antoinette, Reboot Films
- **Género:** Drama • **Idioma:** Francés

Philémon no es un adolescente como los demás. Acaba de mudarse con su familia a un tranquilo barrio de las afueras donde intenta hacer todo lo posible por integrarse. Hasta el día en que se enamora de su vecina Camila y sus evidentes diferencias se hacen difíciles de seguir ocultando.

\* 80º Festival de VENECIA (2023): Nominada a **Mejor Película** (sección Orizzonti)

OFF NIEMEYER

TEATRO

SÁBADO 15 • 20:00



Aplicable



escenAvilés

MARZO



## YO SOY 451

Lugar: **Sala Club** / Precio: **16 €** / Duración: **60'** (aprox.)

**Descuentos Club Cultura:** 12,80 € hasta el 01 de marzo de 2025

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta, hasta un máximo de 50 localidades

- **Dramaturgia y dirección:** María Cárdenas y Xavo Giménez
- **Reperto:** Xavo Giménez
- **Producción:** La Teta Calva

Estas certeras palabras no son mías, son del poeta Bradbury, autor de la novela en la que se basa esta obra universal, *Fahrenheit 451*. Un relato distópico que a pesar de sus setenta años de vida sigue en plena combustión.

Montag es un bombero que quema libros en un mundo abocado a la felicidad constante, al entretenimiento. Leer está prohibido. Un mundo donde los porches y las mecedoras han desaparecido de los hogares. La cremallera ha sustituido al botón. Esa hora que tenían las personas para vestirse, esa hora dedicada a la melancolía es historia.

\* Mostra de Teatro d'ALCOI (2024): Premio al **Mejor Espectáculo**





## Juan Cossio y Andrés Rubio DEL TANGO A SCHUBERT Flauta y guitarra

Lugar: **Cúpula** / Precio: **6 €** / Duración: **60'** (aprox.)

**Descuentos Club Cultura:** 4 € hasta el 09 de marzo de 2025

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta

*Del Tango a Schubert* es un recital que une la flauta travesera de Juan Cossio y la guitarra de Andrés Rubio, explorando un repertorio que abarca desde el romanticismo de Franz Schubert hasta los vibrantes tangos de Astor Piazzolla.

El programa, con **un enfoque fresco y contrastante**, incluye tanto obras reconocidas como joyas ocultas, destacando la versatilidad y el virtuosismo del dúo.

Cossio, experimentado flautista y divulgador musical, es un experto en el repertorio para esta agrupación y ha grabado importantes obras inéditas para flauta y guitarra. Rubio, joven prodigio de la guitarra, ha ganado numerosos galardones y debutará como solista con la Orquesta de RTVE en diciembre de 2024. Juntos, ofrecen una combinación única que conecta profundamente con el público, brindando una experiencia musical inolvidable.



Evento con sistemas de accesibilidad auditiva



Aplicable

**CINE**  
**JUEVES 20 • 20:00**

**MARZO**



## MISERICORDIA

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **102'**

**Descuentos Club Cultura:** 3 € hasta el día anterior a la proyección  
Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



• **Título original:** *Miséricorde* • **Año:** 2024 • **País:** Francia • **Dirección y guion:** Alain Guiraudie • **Reparto:** Félix Kysyl, Catherine Frot, Jacques Develay, Jean-Baptiste Durand, David Ayala • **Fotografía:** Claire Mathon • **Música:** Marc Verdaguer • **Producción:** CG Cinéma, Scala Productions, arte France Cinéma, Andergraun Films, Rosa Filmes • **Género:** Suspense • **Idioma:** Francés

Jérémie regresa a su pueblo natal para asistir al funeral de Jean-Pierre, antiguo jefe suyo. Ha decidido quedarse unos días en casa de Martine, su viuda. Pero una misteriosa desaparición, un vecino amenazante y un extraño sacerdote van a hacer que la breve y tranquila estancia de Jérémie tome un giro inesperado.

\* 69º SEMINCI Valladolid (2024): **Mejor Película** (Espiga de Oro) y **Mejor Guion** (Alain Guiraudie)

**TEATRO**  
**VIERNES 21 • 20:00**

**TEATRO  
ACCESIBLE**



Esta función es accesible y contará con subtítulo  
adaptado, audiodescripción, luz magnético individual  
y sonido amplificado con auriculares



Aplicable



escenAvilés

**MARZO**



## 14.4

Lugar: **Auditorio** / Precio: **23 €** / Duración: **110'** (aprox.)

**Descuentos Club Cultura:** 18,40 € hasta el 07 de marzo de 2025

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta, hasta un máximo de 50 localidades

- **Dramaturgia:** Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta y Ahmed Younoussi
- **Dirección:** Sergio Peris-Mencheta
- **Reparto:** Ahmed Younoussi
- **Producción:** Barco Pirata y Teatro Español

14.4 pretende explorar, desde un lenguaje descarnadamente realista y, a la vez, indisimuladamente lírico y poético, el viaje que separa dos mundos que viven a tan solo 14,4 kilómetros de distancia. Seguiremos la historia de Ahmed, un niño que escapa del maltrato familiar para habitar las calles de Tánger. Allí, en las calles de la ciudad portuaria, llegarán aventuras, sueños y desventuras y una obsesión que lo recorre todo: cruzar a España. Una España que es vista como el paraíso en la tierra, el final del camino, la Ítaca con la que sueña todo viajero.

**AVISO:** Este espectáculo utiliza efectos de luz estroboscópica que pueden afectar a personas con problemas de epilepsia.







Foto: © Roberto Ranero

## **Juan Diego Botto**

Lugar: **Auditorio** / Precio: **1 €** / Duración: **60'** (aprox.)

Estará acompañado por **Roberto Corte**, vinculado al teatro asturiano como director, autor y colaborador de revistas especializadas en artes escénicas.

La primera aparición del actor y director argentino Juan Diego Botto en el cine fue a la edad de 8 años en la película *Juego de poder*. En su carrera profesional ha compaginado siempre el cine y el teatro.

Cosecha un gran éxito en 2012, con *Un trozo invisible de este mundo*, y en 2021 con *Una noche sin luna*, ambas obras de teatro escritas e interpretadas por él. En 2024, sumó una obra vinculada a la inmigración, *14.4*, dirigida por Sergio Peris-Mencheta y protagonizada por Ahmed Younoussi, un actor de origen marroquí que cuenta su propia vida, en primera persona.

En 2021 ganó el Premio Nacional de Teatro «por su profundo y permanente compromiso con la escena como vehículo de transmisión de realidades políticas y sociales incómodas y su capacidad de hacerlas llegar al gran público a través de un lenguaje claro y sencillo pero cargado de poesía».

En 2022 dirigió su primera película, *En los márgenes*, con Penélope Cruz y Luis Tosar.



Evento con  
sistemas de  
accesibilidad  
auditiva



Aplicable

**CINE**  
**JUEVES 27 • 20:00**

**MARZO**



## LUNA

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **76'**

**Descuentos Club Cultura:** 3 € hasta el día anterior a la proyección  
Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta



- **Año:** 2024 • **País:** España • **Dirección y guion:** Pablo Casanueva
- **Género:** Documental • **Idioma:** Asturiano

El director asturiano Pablo Casanueva lleva a cabo un proceso de investigación en la memoria de su familia, que fue casi exterminada durante la Guerra Civil y el franquismo, hallando su historia «en las fronteras, los campos y las cárceles».

«He buscado la memoria de mis familiares por los lugares donde estuvieron tras ser represaliados por el franquismo. Me encontré en las fronteras, en los campos y en las cárceles con su historia –y la mía– suspendida entre las grietas, como antiguas pinturas que afloran después quemar una iglesia. Dentro del archivo, el familiar y el público, vuelven a ser miradas las imágenes y leídos los documentos. Todo ello ha construido un puente intergeneracional que me une con mi abuela y su madre».

\* 62º FICX Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón (2024): **Sección Retueyos**

ÓPERA EN EL CINE

ÓPERA

SÁBADO 29 • 19:00



Aplicable



Evento con sistemas de accesibilidad auditiva

MARZO



## LA DAMA DE PICAS

de **Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)**

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **12 €** / Duración: **180'** (incluidos entreactos)

25% de descuento en cada sesión si se compran conjuntamente las tres óperas del trimestre hasta el 25 de enero de 2025

**Descuentos Club Cultura:** 10 € hasta el día anterior a la proyección. Máx. 2 entradas por tarjeta

Ópera grabada en el Teatro alla Scala (Milán)

- **Libreto:** Modest Ilich Chaikovski • **Director de orquesta:** Timur Zangiev
- **Director de escena:** Matthias Hartmann • **Vestuario:** Malte Lubben
- **Iluminación:** Mathias Marker • **Reperto:** Najmiddin Mavlyanov, Roman Burdenko, Alexey Markov, Yevgeny Akimov, Olga Borodina, Asmik Grigorian, Elena Maximova

Fue un éxito desde su estreno en el Teatro Mariinsky (San Petersburgo), en 1890. El libreto está basado en un relato de Alexandr Pushkin sobre un soldado ludópata que pretende enriquecerse con los naipes para aspirar a la mano de su enamorada. En el extenuante papel de Hermann, Najmiddin Mavlyanov (1979). Junto a él, la estrella Asmik Grigorian (1981), soprano lírica dotada de sensibilidad, bello timbre, fraseo amplio, riqueza de color, línea cuidada, magnetismo y potente registro agudo.



Evento con sistemas de accesibilidad auditiva



Aplicable

**CINE**  
**DOMINGO 30 • 20:00**

**MARZO**



## EL BAÑO DEL DIABLO

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **121'**

**Descuentos Club Cultura:** 3 € hasta el día anterior a la proyección  
Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta

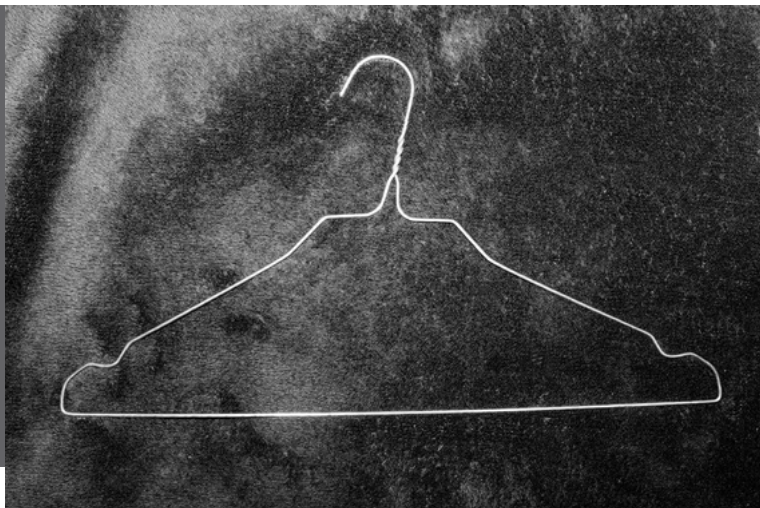


- **Título original:** *Des Teufels Bad* • **Año:** 2024 • **País:** Austria-Alemania
- **Dirección y guion:** Severin Fiala, Veronika Franz • **Reparto:** Anja Plaschg, David Scheid, Maria Hofstätter, Tim Valerian Alberti, Elias Schützenhofer
- **Fotografía:** Martin Gschlacht • **Música:** Anja Plaschg
- **Género:** Terror • **Idioma:** Alemán

Esta película dramática y de terror cuenta la historia de Agnes, una joven casada que no se siente a gusto en el mundo de su marido. Basada en registros históricos y en una historia real y desconocida de la historia europea (de las mujeres), la película es un retrato profundo de una persona esperanzada, desesperada, que busca y finalmente huye de su prisión interior.

\* 74º Festival de BERLÍN (2024): **Mejor Película** (Oso de Plata)  
y **Contribución Artística Sobresaliente** para Martin Gschlacht (Fotografía)

**EXPOSICIÓN**



On abortion © Laia Abril

## **Laia Abril ON ABORTION**

Lugar: **Sala de Fotografía** / Precio: **4 €** (Reducida: **3 €**)

**Gratuidades:** La última hora de apertura por las tardes es gratuita, previa retirada de la entrada en el mostrador de recepción

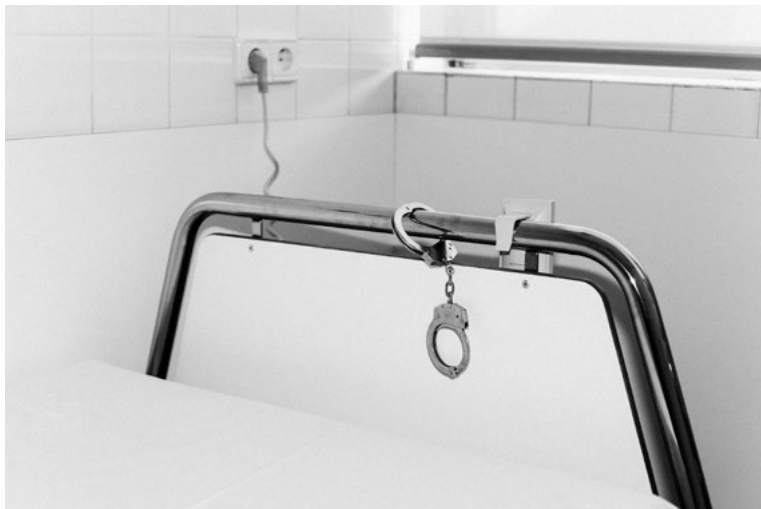
**Horario\*:**

De miércoles a domingo de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00

Apertura extraordinaria: 6 y 7 de enero

Cerrado: 1 de enero

\* Los horarios pueden variar en función de la actividad del centro



El Centro Niemeyer acoge la muestra *ON ABORTION*, de la artista multidisciplinar Laia Abril, en el que documenta y conceptualiza los peligros y daños causados a las mujeres por su falta de acceso al aborto de forma legal, segura y gratuita.

Organizada por el Centro Niemeyer, con la colaboración del Ministerio de Igualdad, se trata de la primera exposición monográfica de Laia Abril en España desde que obtuvo el Premio Nacional de Fotografía 2023.

La exposición, que recoge el primer capítulo de un proyecto a largo plazo de la fotógrafa titulado *A History of Misogyny*, una investigación visual sobre la misoginia realizada a través de comparaciones históricas y contemporáneas.

**Fotolibros de Laia Abril disponibles en nuestra Tienda**

**PINTURA / INSTALACIÓN  
HASTA EL 19 ENERO 2025**



Delegación General  
**Valonia-Bruselas**  
en ESPAÑA

**EXPOSICIÓN**



Propiedad pública © Ángel Vergara

## **Ángel Vergara EL OJO PRÓDIGO**

Comisario: **Ángel Varela**

Lugar: **Cúpula** / Precio: **4 €** (Reducida: **3 €**)

**Gratuidades:** La última hora de apertura por las tardes es gratuita, previa retirada de la entrada en el mostrador de recepción

### **Horario\*:**

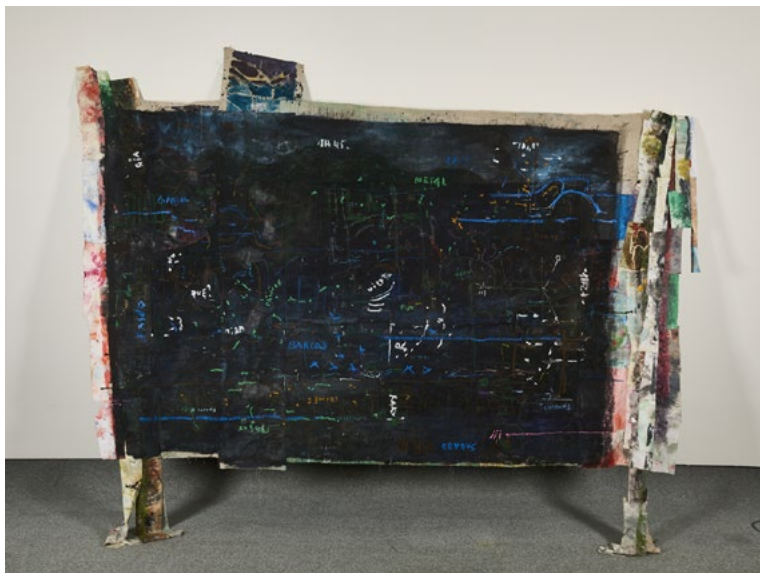
De miércoles a domingo de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00

Apertura extraordinaria: 6 y 7 de enero

Cerrado: 1 de enero y la mañana del 12 de enero

\* Los horarios pueden variar en función de la actividad del centro





Artista asturiano, nacido en Mieres (1958), Ángel Vergara es el protagonista de una extensa trayectoria internacional que dio comienzo en Bruselas, su ciudad de acogida desde la infancia. Su espacio referencial es la calle, su entorno sociopolítico y económico.

*El ojo pródigo* presenta un conjunto significativo de obras realizadas en la última década nunca antes mostradas a tan gran escala aquí, en su país de origen, y otras producidas y realizadas en Avilés para esta exposición. Estas obras dan cuenta de una indagación artística que profundiza en diferentes disciplinas, navegando entre la *performance* y el video-arte, su práctica abarca la palabra escrita, el dibujo, el *happening*, aunque todas ellas guarden una fuerte relación con la pintura, de donde parte el genio creativo de Vergara.

A Ángel Vergara, volviendo a aquellas «experiencias Fluxus» y a la búsqueda de la necesaria provocación, se le aparece un fantasma en Venecia en 1988, momento fundacional en su carrera, su *alter ego*, un *Straatman* varado, observante, un estudio ambulante.

**Catálogo de Ángel Vergara disponible en nuestra Tienda**

**ENERO: VALDÉS**  
**FEBRERO: VEGADEO**  
**MARZO: LUGONES**

El verbo latino *colere*, del que deriva el omnipresente concepto de cultura, posee dos vertientes semánticas: *habitar y cultivar*.

A partir de estas se construye el campo conceptual que vertebra el presente proyecto fotográfico el cual busca, a través de la muestra de la mirada de cuatro fotógrafos y fotografías radicadas en Asturias –Kela Coto, Cristina Ferrández, Sergio Abello y Marcos Morilla–, descubrir la profunda imbricación del habitar contemporáneo con la arquitectura y el territorio reclamando los principios de la Nueva Bauhaus Europea –belleza, sostenibilidad y unión– como las fuerzas que han de regir el *colere* contemporáneo y futuro.

EXPOSICIÓN  
 FOTOGRAFICA

Cristina Ferrández  
 Kela Coto  
 Marcos Morilla  
 Sergio Abello

Comisariada por Armando Adea

# COLERE

## ARquitectura y TERRitorio de Asturias

Con el apoyo de:



Basado en el proyecto:



New European  
 Bauhaus

**ENERO: DOMINGOS 12 y 26 • 11:00**  
**FEBRERO: DOMINGOS 09 y 23 • 11:00**  
**MARZO: DOMINGOS 09 y 23 • 11:00**

**OTRAS ACTIVIDADES**



# ROBOTIX

Apúntate a la actividad extraescolar más innovadora y divertida.  
En el taller ROBOTIX desarrollarás interesantes habilidades y competencias,  
gracias a las áreas de aprendizaje más útiles para el presente y para el futuro.

Consulta condiciones y más  
información en nuestra web:  
**[www.centroniemeyer.es](http://www.centroniemeyer.es)**

INSCRIPCIONES  
en el correo electrónico:  
**[enrique@robotixeducacion.com](mailto:enrique@robotixeducacion.com)**

# VISITAS GUIADAS

El Centro Niemeyer ofrece visitas guiadas, tanto para público individual como para grupos organizados, con un recorrido que incluye todos los espacios principales: Plaza, Auditorio (hall y patio de butacas) y Cúpula.

\* El horario y el recorrido pueden variar debido a la programación del centro.

- **PLAZAS:** Limitadas
- **DURACIÓN:** 45 minutos
- **PRECIO:** 5 € (4 € reducida)
- **IDIOMA:** Español

**Venta de visitas guiadas:** En taquilla y en la web del Centro Niemeyer (disponibles en venta *online* hasta 30 minutos antes de cada sesión y desde 30 días antes para venta anticipada).

Foto: © Kike Llamas



## **HORARIOS** Para público individual

- Enero, febrero y marzo: de miércoles a domingo, a las 12:30 y a las 17:00\*
- \* *Frecuencias especiales: 6 y 7 de enero*

## **Para grupos organizados** (Mínimo 20 personas)

- Es imprescindible reserva previa a través del teléfono 984 835 031 o en [info@niemeyercenter.org](mailto:info@niemeyercenter.org) con al menos 48 horas de antelación



## OTRAS ACTIVIDADES

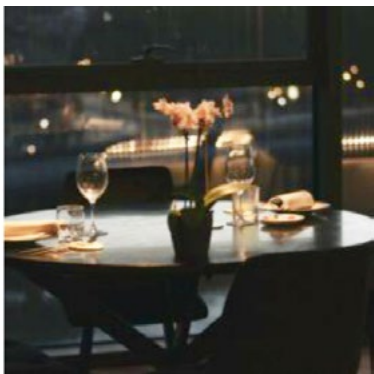


## YUME GASTRO

Disfruta de su menú degustación en la Torre, con vistas a la Ría de Avilés. La jefa de sala Iratxe Miranda, el chef Adrián San Julián y su equipo llevan a tu mesa los sueños del restaurante, con un mimo y cariño que no olvidarás.



**Reservas e información:** [www.yumegastro.com](http://www.yumegastro.com) • 984 29 70 37



# Centro Niemeyer

**BONO  
CULT  
URAL**

## ¡400 euros dan para mucho!

¡Si este año cumples 18,  
tienes el Bono Cultural Joven!

Ópera, teatro, cine, museos,  
libros, prensa, conciertos, danza,  
música, películas y series online,  
videojuegos...

 400€  18



#bonoculturaljoven



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

## TIENDA NIEMEYER

Consulta todos los productos originales del Centro Niemeyer y todas las publicaciones disponibles en el escaparate del Edificio Administrativo y solicita luego los que desees en el mostrador de Recepción.

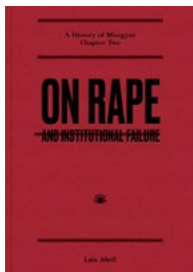
Foto: © Manuel Carranza



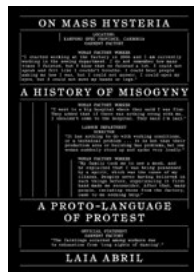
**NOVEDAD:** Fotolibros de Laia Abril, editados por Dewi Lewis Publishing



ON ABORTION



ON RAPE



ON MASS HYSTERIA



# CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

En la Tienda Niemeyer también puedes conseguir los catálogos de nuestras exposiciones, con las imágenes y los detalles de todas las piezas y los textos de comisarios y críticos, entre otros.



Carlos Coronas (2016)



Avelino Sala (2018)



José Manuel Ballester (2018)



Germán Gómez (2019)



Rafael Navarro (2019)



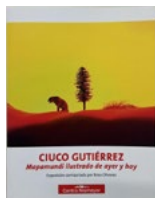
Fotografía española (2020)



«El viaje a Roma» (2020)



«Tres mujeres Magnum» (2021)



Ciuco Gutiérrez (2021)



Carlos Berlanga (2021)



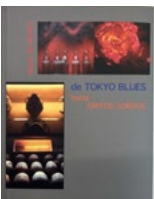
Bienal de São Paulo (2021)



Gabriel Cualladó (2022)



Erwin Olaf (2023)



Miguel Rio Branco (2024)



Manel Esclusa (2024)



Ángel Vergara (2024)

## VENTA DE ENTRADAS

- Recepción del Centro Niemeyer y página web: [www.centroniemeyer.es](http://www.centroniemeyer.es)
- Recepción de Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón)
- Centro de Información Turística del Principado de Asturias (CITPA, Oviedo)
- UniTicket: [www.unientradas.es](http://www.unientradas.es)

## NORMAS

- Para acceder a las salas, tanto al comienzo como tras los descansos, será imprescindible la presentación de la entrada.
- La entrada podrá ser requerida en cualquier momento por el personal de sala.
- Una vez comenzado el espectáculo no se podrá acceder a la sala.
- El público deberá seguir las indicaciones del personal de sala en cuanto a accesos internos, zonas restringidas, normas de seguridad y evacuaciones.
- No se podrá acceder a la sala con comida y/o bebida.
- Se prohíbe hacer fotografías, grabaciones y/o filmaciones en cualquier soporte.
- Se prohíbe el uso de dispositivos que emitan señales acústicas.
- El personal del Centro podrá expulsar del mismo a quien incumpla las normas, cause daños en las instalaciones o ponga en riesgo la integridad física del público, de la compañía y/o del propio personal.
- Vigile sus pertenencias personales en todo momento. El Centro Niemeyer no se hace responsable de ellas.
- El uso de fotografías o vídeos del Centro Niemeyer para usos no personales requiere autorización previa. Para solicitarla, póngase en contacto con el correo: [info@niemeyercenter.org](mailto:info@niemeyercenter.org).

• Si es usted socio/a del **Club Cultura Principado de Asturias**, consulte los descuentos y ventajas en las entradas de espectáculos del Centro Niemeyer.



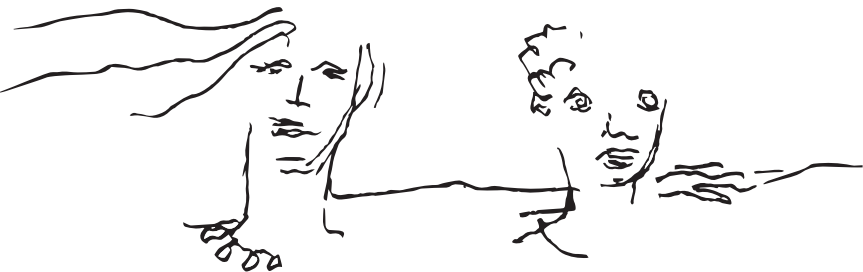
• Más información: [www.clubculturaasturias.com](http://www.clubculturaasturias.com) y [www.turismoasturias.es](http://www.turismoasturias.es)

**IMPORTANTE:** La información contenida en este folleto está sujeta a cambios y posibles erratas. En todo caso, la información facilitada en la taquilla y/o por el personal autorizado del Centro Niemeyer prevalecerá siempre sobre la indicada en este folleto.

## PATRONATO

El Patronato de la Fundación Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer Principado de Asturias está integrado por estas instituciones y empresas:

- Gobierno de Asturias  
Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte
- Ayuntamiento de Avilés
- Autoridad Portuaria de Avilés
- Ministerio de Cultura
- Asturiana de Zinc, S.A.
- Grupo Daniel Alonso



## EQUIPO

- Director: Carlos Cuadros Soto
- Coordinador de actividades: Borja Ibaseta Garrido
- Gestión de recepción: Carmen Fernández Fernández
- Coordinadora de eventos y jefa de sala: Yaiza López Álvarez
- Responsable de comunicación: Rita Álvarez Tudela
- Recepción y administración: Laura Díaz, Cristina Prieto, Tristán Pando
- Dirección técnica: Light Expo S.L.
- Atención al público, acomodación y visitas guiadas:  
Aebia Tecnología y Servicios, S.L.
- Limpieza: Samyl
- Seguridad: Eulen Seguridad

El Centro Niemeyer cuenta con la financiación de:



Asturiana de Zinc, S.A.U.  
MEMBER OF GLENCORE



# AVILÉS?

*no lo dudes*

Descubre las calles empedradas, las plazas, los soportales y los palacios de la ciudad medieval.

Asómbrate con la Ría, recuperada para el ocio y presidida por el Centro Niemeyer, un referente arquitectónico mundial.

Y disfruta de la gastronomía autóctona protagonizada por pescados y mariscos del Cantábrico, dulces, quesos y carnes.



[www.aviles.es](http://www.aviles.es)



**av**  
AVILÉS  
*sobrar. las palabras*

## PROGRAMADORES



### Antonio Ripoll

Licenciado en Filología Románica (Universidad de Oviedo). Máster en Gestión Cultural. Teatro. Música. Danza (Universidad Complutense). Tras sus iniciales responsabilidades como director de la red de Bibliotecas Públicas de Avilés y de la Casa Municipal de Cultura, desde cuyo nuevo edificio (1989) abre una nueva etapa de programación, le es igualmente encomendada hasta su jubilación (2012) la dirección del Teatro Palacio Valdés, reinaugurado en 1992 después de su rehabilitación. En 2013 se integra en el Centro Niemeyer con escenAvilés, programación conjunta de artes escénicas del Centro y de la Fundación Municipal de Cultura de Avilés.



### Fran Gayo

Entre 1997 y 2009 fue programador del Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón (FICX).

En 2010 se traslada a Buenos Aires para incorporarse al BA-FICI como parte del equipo de programación, hasta 2017. También en Buenos Aires programó el festival de animación EXPOTOONS y la muestra de cine español Espanoramas, comisariando además retrospectivas para Sala Lugones, Cinemateca de Montevideo, Festival Transcinema (Lima), CGAI o IVAC. Fue responsable de adquisición de contenidos internacionales en la plataforma de VOD QUBIT.TV entre 2011 y 2015.

Ha sido jurado en festivales como los de San Sebastián, Valdivia, Curtocircuito, Punto de Vista, Sitges o Transcinema.

Ha sido director artístico del Festival de Cine Internacional de Ourense / OUFF, en sus ediciones de 2016 y 2017.

En 2019 se incorpora al equipo de programación del NIFFF / Festival Internacional de Cine Fantástico de Neuchatel (Suiza), pasando en 2021 a formar parte del equipo de programación del GIFF (Festival Internacional de Cine de Ginebra) como *advisor* para América Latina y España.

En 2020 se reincorpora al FICX como Jefe de Programación.



## Javier García Rodríguez

Profesor titular en el área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la universidad de Oviedo, donde coordina el Mínor en Comunicación y dirige el grupo de investigación “Técnicas de inscripción social de la ficción y la teoría (SATISFICTEO)”. Ha impartido clases también en las universidades de Iowa, Montreal y Valladolid. Autor de numerosos trabajos académicos y divulgativos sobre literatura y medios audiovisuales entre los que destacan *En realidad, ficciones: Textos e imágenes en la ficción contemporánea (narrar y cómo)*, *Literatura con paradiña: hacia una crítica de la razón crítica* y *Andarse por las tramas: literatura y series de televisión*.

Colaborador habitual en prensa y en radio, ha escrito para La Nueva España, La Voz de Asturias o El Periódico, y durante varias temporadas tuvo a su cargo una sección de libros en el programa “La Radio es Mía” de la RTPA. Desde hace varios años tiene la columna “Periféricos y consumibles” en Prensa Ibérica, que se publica en diversos medios y en el suplemento literario ABRIL.

Entre sus obras literarias están los libros de relatos *Barra americana* y *La mano izquierda es la que mata*; los libros de poemas *Estaciones*, *Qué ves en la noche* y *La cuarta pared*; varias colecciones de artículos de prensa como *Líneas de alta tensión: literatura crónica que viene a cuento* o *Y el quererlo explicar es Babilonia*; y, en literatura infantil y juvenil, *La tienda loca*, *Un pingüino en Gulpiyuri*, *Mi vida es un poema* y *Miedo a los perros que me han dicho que no muerden*.

Fue el primer director de la Cátedra Leonard Cohen. Es miembro del jurado del Premio Tigre Juan y codirige la colección de narrativa *La cadena trófica*.

Centro Niemeyer

# CONVIÉRTETE EN MECENAS DEL CENTRO NIEMEYER

**Tu aportación contribuirá  
a fomentar el arte y la cultura  
en Asturias y en toda España.  
Y tú serás recompensado con  
importantes incentivos fiscales.**

Foto: © Kike Llamas

Solicita información en:  
[info@niemeyercenter.org](mailto:info@niemeyercenter.org)



