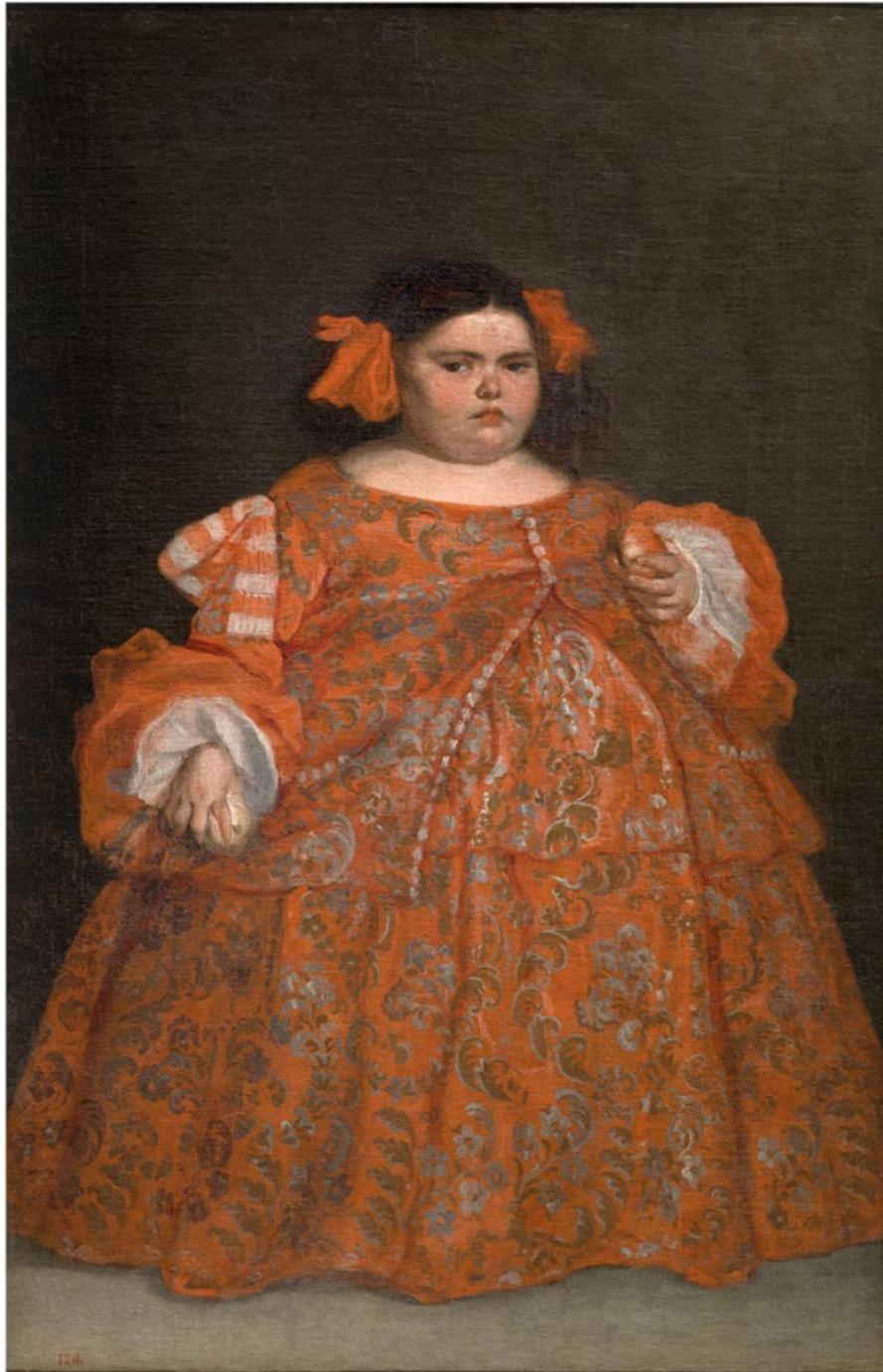


# Centro Niemeyer



EL ARTE QUE CONECTA

*Eugenia Martínez Vallejo, vestida*  
Juan Carreño de Miranda

Del 26 de abril al 2 de junio de 2024



MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO



Colaborador del Centro Niemeyer en este proyecto:



26ABR  
02JUN

EL ARTE QUE CONECTA

*Eugenia Martínez Vallejo, vestida*  
Juan Carreño de Miranda

## EL ARTE QUE CONECTA

**EL ARTE QUE CONECTA es un proyecto que entronca con la voluntad del Museo del Prado de extender su presencia por España, acercando 18 obras maestras de su colección a 18 ciudades diferentes repartidas por toda la geografía nacional. Esta iniciativa cuenta con el apoyo y la colaboración de Telefónica, que celebra así su centenario.**

Aunque durante la mayor parte de su carrera, Juan Carreño se dedicó a la pintura religiosa, su nombramiento en 1669 como pintor de cámara hizo que durante los últimos años de su vida se dedicara preferentemente al retrato. En ese tiempo representó a la familia real, a importantes cortesanos y a bufones del palacio y otros personajes que llamaban la atención por sus características físicas o psicológicas. Entre ellos figuró Eugenia Martínez Vallejo, una niña que fue llevada a Madrid en 1680, con seis años de edad, y por cuya fisonomía fue objeto de la curiosidad general.

Un documento de la época asegura que el rey ordenó que la vistieran “al uso de palacio, con un rico vestido de brocado encarnado y blanco, con botonadura de plata”, y que encargó a Carreño que hiciera un doble retrato: vestida así, y desnuda. En la vestida, el pintor aprovecha la vistosidad de la indumentaria para mostrar hasta qué punto fue uno de los artistas españoles posteriores a Velázquez que supo combinar de manera más experta riqueza cromática con valentía de pincelada y con seguridad compositiva.

Procede de la Colección Real.

**Lugar: Cúpula / Aforo limitado / Precio: 4 € (reducida: 3 €)\***

**Horario: Miércoles a domingo, de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 \***

\* Consultar condiciones en recepción o en la página web. La última hora de apertura por las tardes es gratuita, previa retirada de la entrada en el mostrador de recepción.

\* Los horarios pueden variar en función de la actividad del centro.

\* La exposición permanecerá cerrada por la celebración de eventos en horario de mañana el día 26 de mayo.

\* La entrada da acceso también a la exposición JUANA FRANCÉS (1924-1990).



Juan Carreño de Miranda, *Eugenia Martínez vallejo, vestida* © Museo Nacional del Prado. Madrid



**26ABR  
02JUN**

EL ARTE QUE CONECTA

*Eugenia Martínez Vallejo, vestida*  
Juan Carreño de Miranda

**RUTAS DE ARTE**



Aplicable

**¿Quién fue Eugenia Martínez Vallejo? ¿Por qué se convierte en la protagonista de dos retratos cortesanos? ¿Cómo ha tratado el relato histórico al personaje? Nos acercamos a uno de los retratos más originales de la colección del Museo del Prado para analizar su contexto.**

La corte de Carlos II, el lenguaje barroco, la influencia de Velázquez en la producción de Carreño de Miranda, el creciente interés científico que muestran retratos como el de nuestra protagonista... y muchos temas más, que nos permitirán conocer todos los secretos que esconde el retrato de uno de los personajes más icónicos de nuestra ciudad.

Fechas:

- ABRIL:**
- Sábado 27
  - Domingo 28
- MAYO:**
- Viernes: 3, 10, 17, 24 y 31
  - Sábados: 4, 11, 18 y 25
  - Domingos: 5, 12, 19 y 26
- JUNIO:**
- Sábado 1
  - Domingo 2

Lugar: **Cúpula** / Precio: **10 €**

(Club Cultura: 8 €. Para el titular de la tarjeta y hasta el día antes de la ruta)

Horarios: **19:00** y **19:30** \* / Duración: **30'** (aprox.)

\* Consultar condiciones en recepción o en la página web.

\* Los horarios pueden variar en función de la actividad del centro.

Colaborador del Centro Niemeyer en este proyecto:



EL ARTE QUE CONECTA

*Eugenia Martínez Vallejo, vestida*  
Juan Carreño de Miranda

26ABR  
02JUN

EL ARTE QUE CONECTA

## ACTIVIDADES PARA CENTROS EDUCATIVOS

**PRIMARIA** Invitamos al alumnado de Primaria a un taller “a pie de obra” y disfrutar *in situ* del retrato. Tras una breve explicación, en la que conocerán al personaje protagonista, se convertirán en artistas y, sin moverse de la sala, harán su propia versión del retrato de Eugenia, en un taller cuyo objetivo será potenciar la creatividad del alumnado. A continuación, visita al Centro Niemeyer.

**SECUNDARIA** Una mañana cargada de Arte. Por un lado, se acercan al Arte de Vanguardia de la mano de la artista, Juana Francés, que les permitirá familiarizarse con los diferentes lenguajes artísticos y conocer el verdadero papel que mujeres, como ella, jugaron en la Historia del Arte. El alumnado recibe una breve explicación sobre el retrato de Eugenia Martínez Vallejo, reflexionando sobre el papel de la mujer como objeto de representación (como en este caso) o como sujeto (como en el caso de Juana Francés). A continuación, visita al Centro Niemeyer.

Fechas:

**MARTES:** • 30 ABRIL • 7 MAYO • 14 MAYO • 21 MAYO • 28 MAYO

Lugar: **Cúpula** / Precio: **5 €**

Horarios: **10:30** y **12:00** \* / Duración: **90'** (aprox.)

Número máximo de participantes: **25** personas

\* Consultar condiciones en recepción o en la página web.

\* Los horarios pueden variar en función de la actividad del centro.

Colaborador del Centro Niemeyer en este proyecto:



CONFE-  
RENCIA

LUN  
29ABR

19:30

EL ARTE QUE CONECTA

*Eugenia Martínez Vallejo, vestida*  
Juan Carreño de Miranda

## “Juan Carreño: *Retrato de Eugenia Martínez Vallejo*. Introducción general a la obra y a su autor”

Precio: 1 €

### JAVIER PORTÚS PÉREZ

Jefe de Departamento de Pintura Barroca Española, Museo Nacional del Prado

Javier Portús es doctor en Historia del Arte, y trabaja como conservador en el Museo del Prado desde 1998. Se ha especializado en temas relacionados con las relaciones entre pintura y literatura en el Siglo de Oro, la recepción de las obras de arte, y en problemas de historiografía artística. Entre sus libros figuran *Pintura y pensamiento en la España de Lope de Vega* (1999); *La Sala Reservada del Museo del Prado y el coleccionismo de pintura de desnudo en la Corte española 1554-1838* (1998); *El concepto de pintura española: Historia de un problema* (2012) o *Velázquez: Su tiempo y el nuestro* (2018). Ha sido comisario de las exposiciones *Fábulas de Velázquez* (2007); *Velázquez y la familia de Felipe IV* (2013), *Metapintura. Un viaje a la idea del arte* (2016), o *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria* (2018).



Las dos efigies de Eugenia Martínez Vallejo que realizó Carreño se cuentan entre los retratos más singulares que nos ha dejado el Siglo de Oro.

En esta charla se tratará sobre el personaje y las razones que llevaron a su representación; sobre la tipología retratística en la que se encuadran; y acerca de su significación en el contexto de la carrera de su autor, uno de los pintores españoles más brillantes y originales en las décadas centrales del siglo XVII.

Colaborador del Centro Niemeyer en este proyecto:



EL ARTE QUE CONECTA  
*Eugenia Martínez Vallejo, vestida*  
Juan Carreño de Miranda

19:30

LUN  
06MAY

CONF-  
RENCIA

EL ARTE QUE CONECTA

## “El desarrollo de la técnica y el estilo de Juan Carreño de Miranda”

Precio: 1 €

### MARÍA ÁLVAREZ-GARCILLÁN

Miembro del Área de Restauración del Museo Nacional del Prado

Miembro del Área de Restauración del Museo Nacional del Prado desde el año 1985, especializada en las técnicas y restauración de la pintura española del S.XVII o Siglo de Oro. Restauración del patrimonio artístico de la Casa de América (Palacio de Linares, Premio Europa Nostra) y su publicación *Casa de América, Rehabilitación del Palacio de Linares* (obra pictórica, mural, tejidos, bronce, piedra, mobiliario...).



Una obra de arte tiene dos caras: la matérica y la histórico-artística. Para entenderla es necesario desarrollar dos vías de estudio en paralelo: el material y el histórico.

Cualquier modificación puntual sobre la cadena de pasos que completa el proceso creativo afecta a todo el conjunto. A menudo las intervenciones posteriores a su ejecución son factores de deterioro mucho más determinantes que el propio envejecimiento natural de la materia.

Juan Carreño de Miranda es artista muy relevante en la corte madrileña del S.XVII, y muy estudiado por historiadores y técnicos. En esta presentación se expone, a través de los análisis y restauraciones realizados en el Museo del Prado, el desarrollo de la técnica y el estilo del autor, la incidencia de los cambios o manipulaciones sobre la entidad de la obra, y la importancia de conocer a fondo todo el entorno técnico-histórico para dar con el tratamiento más adecuado en cada caso.

Colaborador del Centro Niemeyer en este proyecto:



CONFE-  
RENCIA

LUN  
20MAY

19:30

EL ARTE QUE CONECTA

*Eugenia Martínez Vallejo, vestida*  
Juan Carreño de Miranda

## “Monstruas. Mujeres fuera de los cánones”

Precio: 1 €

### PATRICIA PÉREZ

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y directora de la empresa cultural *Cuéntame un Cuadro*

Especializada en divulgación histórico artística con perspectiva de género, ha colaborado con entidades como el Museo Nacional de Altamira o la Fundación Princesa de Asturias, además de colaborar con asiduidad en medios de comunicación de ámbito local, regional y nacional.



Analizamos el relato histórico-artístico con perspectiva de género y, en esta ocasión, ponemos el foco en la mujer objeto, la mujer creada.

No nos extraña pasear por los museos rodeados de mujeres desnudas que cumplen con los cánones de belleza de su tiempo, pero pocas veces prestamos atención a las mujeres que no los cumplen, que, como las primeras, esconden determinados mensajes implícitos en su representación.

A partir del retrato de Eugenia Martínez Vallejo realizado por Juan Carreño de Miranda, invitamos al público asistente a reflexionar sobre el tratamiento que la Historia del Arte ha dado a la representación de mujeres “no normativas”.

Colaborador del Centro Niemeyer en este proyecto:



EL ARTE QUE CONECTA

*Eugenia Martínez Vallejo, vestida*  
Juan Carreño de Miranda

19:30

LUN  
27MAYCONF-  
RENCIA

## “Juan Carreño Miranda y Avilés. Encuentros y desencuentros”

Precio: 1 €

### MARÍA JOSEFA SANZ FUENTES

Licenciada y doctora en Historia por la Universidad de Sevilla

Profesora de Ciencias y Técnicas Historiográficas en las Universidades de Córdoba y Sevilla. Profesora agregada (1982) y catedrática (1984) de la misma asignatura en la Universidad de Oviedo hasta 2018 en que accedió a la Jubilación. Cronista oficial de Avilés. Vicepresidenta 2ª de la Academia Xacobeo. Miembro de honor de la Commission Internationale de Diplomatique y de número del Real Instituto de Estudios Asturianos. Pertenece al Grupo de Investigación Acreditado de la Universidad de Oviedo “Laboratorio de Documentación Histórica (DouLab)”. Centra sus investigaciones en documentación medieval y moderna española, con atención especial a Asturias.



La figura de quien fue pintor de Cámara de Carlos II es una de las fundamentales dentro de la historia de la cultura en avilesina. Los años durante los que transcurre la vida del pintor nos muestran un Avilés en plena ebullición social, en donde el apellido Carreño tiene un notable protagonismo.

Mi colaboración a este ciclo de conferencias gira en torno a los avatares humanos de Juan Carreño Miranda y sobre los más recientes reconocimientos que le han sido otorgados en Avilés.

Colaborador del Centro Niemeyer en este proyecto:



MÚSICA

DOM  
02JUN

20:00

EL ARTE QUE CONECTA

*Eugenia Martínez Vallejo, vestida*  
Juan Carreño de Miranda

## CONCIERTO

### Susana Lastra

## LUCEŞ Y SOMBRAS EN EL XVII: LA MÚSICA ESPAÑOLA PARA TECLA EN EL ENTORNO EUROPEO

Lugar: **Cúpula** / Precio: **6 €** / Duración: **60'** (aprox.)

**Descuentos Club Cultura:** 4 € hasta el 26 de mayo de 2024.

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.

La organista asturiana Susana García Lastra nos propone en este concierto para órgano positivo, titulado *Luces y sombras en el XVII: La música española para tecla en el entorno europeo*, un viaje musical compuesto por repertorio de músicos coetáneos al pintor Juan Carreño de Miranda.

Organista titular del Hospital de los Venerables en Sevilla, Susana García Lastra compagina su labor como concertista, que la ha llevado a actuar en los principales festivales de Europa, con su trabajo en la difusión y conservación del patrimonio organístico. Es directora artística de diferentes Ciclos de Órgano en España como el Ciclo de Órgano de Villaviciosa, el Festival Internacional de Órgano Los Venerables y el Ciclo Internacional de Órgano Francisco Correa de Arauxo. Ha participado en la catalogación de *Los órganos de Sevilla y su provincia*, y es coautora de *El órgano en el Principado de Asturias*.

Es, desde 2001, miembro del Jurado en el Concurso de Composición para Órgano Cristóbal Halffter. Ha grabado conciertos para RTPA, Canal Sur, Catalunya Radio, RTVE, TV Andorra y RAI. Destacan sus grabaciones para el Instituto de Estudios Bercianos o para el Centro de Documentación de Andalucía.

Susana Lastra es también integrante habitual de agrupaciones de cámara y orquestas, bajo la dirección de Helmut Rilling y Robert King, entre otros. Y es presidenta de la Asociación para la Conservación de los Órganos (AsturOrg).

Colaborador del Centro Niemeyer en este proyecto:



