LE CENTRE

Avec son style particulier qui synthétise la meilleure architecture d'Oscar Niemeyer, le Centre Niemeyer est érigé sur une parcelle de 45 783 mètres carrés, avec une surface totale construite de 16 624 mètres carrés.

L'Auditorium, la Coupole, la Tour, le Bâtiment polyvalent et la Place forment le complexe architectural. Ces cinq unités à la fois indépendantes et complémentaires créent cet espace étonnant, la seule œuvre de Niemeyer en Espagne et l'une des rares en Europe.

Oscar Niemeyer définit ce complexe comme « une grande place ouverte à tous les hommes et femmes du monde, une grande scénario de théâtre sur l'estuaire (« la Ría ») et la vieille ville. Un lieu pour l'éducation, la culture et la paix ».

CENTRO NIEMEYER
Avda. del Zinc, s/n
33490 Avilés
Tél.: 984 835 031
www.centroniemeyer.es

#CentroNiemeyer

Photographies: Turismo Asturias, Kike Llamas, Centro Niemeyer /Manuel Carranza D.L. AS 02035-2023

Centro Niemeyer

FRANÇAIS

BIENVENUE AU CENTRE NIEMEYER

Sur l'estuaire d'Avilés se dresse un spectaculaire complexe architectural conçu par Oscar Niemeyer : le Centre Niemeyer.

En 2006, en guise de remerciement pour l'octroi du *Prix Prince des Asturies des Arts* qui lui avait été décerné en 1989, l'architecte conçut les bâtiments qui composent le Centre Niemeyer en tant que contribution aux manifestations commémoratives du XXVe Anniversaire de ces Prix. Sur papier, l'architecte commença à tracer les contours de sa première construction en Espagne, qu'il considère lui-même comme son meilleur ouvrage en Europe et l'un des projets qui lui tiennent le plus à cœur.

Inauguré au printemps 2011, ce complexe est un symbole de la région des Asturies, moderne et tournée vers l'avenir.

OSCAR NIEMEYER

Niemeyer a été un artiste total. Son œuvre a couvert tous les formats de l'architecture et s'est nourrie, en outre, de tous les arts créatifs. Sa figure de créateur est comparable à celle de Picasso, l'artiste qu'il admirait le plus, de par le caractère révolutionnaire de sa proposition, la qualité de sa technique et la puissance intemporelle de son style personnel.

Niemeyer trouvait son inspiration dans la nature, les montagnes de Río de Janeiro, comme le disait Le Corbusier, ou dans les courbes des corps languissant sous le soleil de Copacabana, comme il l'avouait lui-même, souriant à travers la fumée d'un des cigares qu'il fumait au coucher du soleil. Le résultat de cette inspiration a toujours été puissant, mais aussi très divergent. Niemeyer, en tant qu'homme et en tant que créateur, avait toutes les qualités des artistes de la Renaissance : humaniste aux convictions profondes, maître en arts graphiques, architecture, ingénierie...

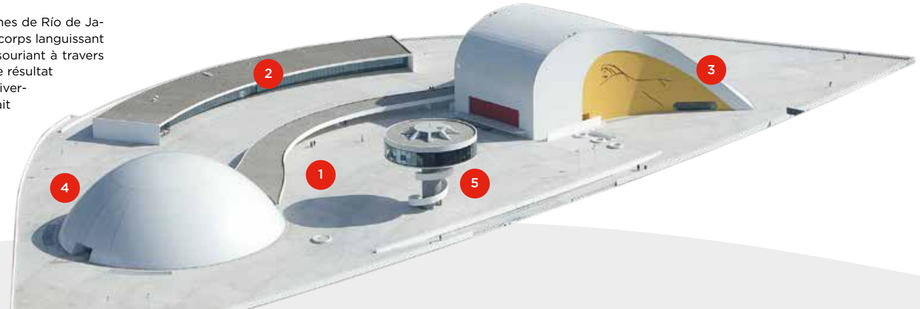
Niemeyer fit don à la ville d'Avilés de son seul ouvrage en Espagne alors qu'il s'était déjà converti en un mythe de l'architecture mondiale : « Mon œuvre la plus chère », selon ses propres dires.

1. LA PLACE

Oscar Niemeyer proposa cet espace à vocation d'ouverture sociale. Il s'agit d'un lieu de connexion avec l'environnement, ouvert au public et destiné à des activités à caractère ludique et culturel. C'est l'espace idéal pour les loisirs et l'apprentissage des enfants et de la famille, pour la pratique d'activités sportives et la réalisation de compétitions et pour une programmation culturelle estivale en plein air où se déroulent des spectacles musicaux, théâtraux, des arts de la scène, etc.

2. LE BÂTIMENT POLYVALENT

Avec une esthétique où la ligne courbe est prédominante, cet espace établit la connexion visuelle entre les deux éléments de plus grande envergure du complexe : l'Auditorium et la Coupole. C'est ici que se trouvent la salle de cinéma, des espaces de réunion et de conférence, la cafétéria et l'espace d'assistance aux clients.



3. L'AUDITORIUM

Ce bâtiment est l'un des éléments les plus remarquables du complexe. Avec une hauteur de 26 mètres, sa capacité d'accueil intérieur avoisine le millier de personnes. C'est l'espace le plus polyvalent de l'ensemble architectural, étant donné qu'il dispose d'un hall de plus de mille mètres carrés qui sert d'espace d'exposition tout au long de l'année.

La salle principale de l'Auditorium, dotée d'une scène de 400 mètres carrés, permet d'accueillir des propositions de théâtre, de danse, des conférences, etc., avec une approche scénique de grande dimension. De plus, ses qualités sonores en font un espace incomparable pour les concerts amplifiés.

L'Auditorium dispose également d'une Salle Club qui est la vitrine parfaite pour les formations musicales nationales et internationales en tournée en Espagne et qui attirent un public désireux de profiter de la musique indépendante en direct. Les propositions théâtrales les plus avant-gardistes, le Off Niemeyer, trouvent aussi dans la Salle Club le lieu idéal pour déployer leur créativité.

4. LA COUPOLE

Espace diaphane d'environ 4 000 mètres carrés pour des expositions et des activités artistiques de diverse nature. Il s'agit d'une demi-sphère en béton projeté à l'intérieur de laquelle se distinguent une lampe conçue par l'architecte lui-même, de forme arrondie, ainsi qu'un imposant escalier hélicoïdal de grande valeur plastique.

En tant que bâtiment, la Coupole pose toute une série de défis aux artistes qui exposent leurs créations dans cet espace, car il s'agit du lieu idéal pour des installations *site-specific* (pour un lieu particulier). Le travail sur les formes, les volumes, la saturation de la lumière et la réverbération du son sont essentiels dans cet espace pour les propositions artistiques qu'il accueille.

5. LA TOUR

Elle constitue un point de vue sur l'estuaire (*la Ría*) et la ville d'Avilés. Haute de 20 mètres, elle est dotée d'un accès hélicoïdal extérieur uni à une colonne de base pour atteindre l'élément supérieur, un disque entouré de baies vitrées. La Tour accueille actuellement un restaurant.