

Centro Niemeyer

NOTA DE PRENSA

Tres conciertos protagonizan el ciclo **Suena la Cúpula del Centro Niemeyer en el primer trimestre de 2024**

- Con el patrocinio de Fundación EDP, Daniel Pereira, Isabel Villanueva y Claudia Fernández traerán sus repertorios clásicos a la Cúpula del Centro Niemeyer.
- Las entradas para estas actuaciones están a la venta desde hoy a las 12:00 horas.

Avilés, 20 de diciembre de 2023. El ciclo **Suena la Cúpula**, patrocinado por Fundación EDP, comienza en el primer trimestre de 2024 con tres recitales instrumentales clásicos, comenzando con **Daniel Pereira** (piano), el domingo 21 de enero; **Isabel Villanueva** (viola), el domingo 4 de febrero; y **Claudia Fernández** (flauta), el domingo 17 de marzo.

Todas estas actuaciones tendrán lugar a las 12:00 del mediodía en la Cúpula del Centro Niemeyer. Las entradas para estos cuatro conciertos se pueden adquirir desde hoy, miércoles 20 de diciembre, a partir de las 12:00 del mediodía.

“Solo Beethoven”, Daniel Pereira, domingo 21/01/2024 12:00 horas

Bautizadas como “El Nuevo Testamento del repertorio”, las 32 sonatas para piano de Beethoven conforman uno de los pilares fundamentales de la música en las cuales el genio alemán nos muestra su evolución como compositor y nos revela su virtuosismo e imaginación como pianista improvisador.

Este recital ofrece tres de las más famosas, compuestas entre 1798 y 1806, del único género musical en el que el Genio de Bonn trabajó con constancia a lo largo de su vida. Pianista, profesor e investigador, el gallego Daniel Pereira (O Carballiño, 1977) es Doctorado en Artes Musicales en la Universidad de Maryland.

Pereira sido pianista acompañante en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga y en el Real Conservatorio de Danza Mariemma de Madrid, así como docente en el

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Rita Álvarez Tudela. Responsable de comunicación.

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

también madrileño Conservatorio Teresa Berganza. Actualmente es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Vigo.

“Ritual”, Isabel Villanueva, domingo 04/02/2024 12:00 horas

Cuando el lenguaje no alcanzaba a expresar los más hondos abismos humanos, la música emergió como el elemento trascendente de la realidad. Surgió entonces el rito musical, donde palabra y melodía se dan la mano para acceder a un espacio en el que se honra a los espíritus, donde se invoca a lo desconocido e incluso a lo prohibido.

Durante 55 minutos sin pausa, el “Ritual” de Isabel Villanueva abordará composiciones de Hildegard Von Bingen, György Kurtág, Johann Sebastian Bach y Heinrich Ignaz Biber. Villanueva defiende la música con pasión dando a conocer su instrumento con voz propia unido a sus carismáticas interpretaciones, de gran expresividad y belleza sonora, que conectan inmediatamente con el público.

En su destacada trayectoria, le han sido reconocidos el Premio “El Ojo Crítico” de la Música Clásica de RNE 2015 y el Premio Cultura de Música Clásica 2019 que otorga la Comunidad de Madrid, entre otros. Es Embajadora Cultural de la Fundación Prim’Enfance en Ginebra. En 2015 recibe reconocimiento Marca España como “embajadora del talento español en el mundo”.

“Serata Garnati”, Claudia Fernández, domingo 17/03/2024 12:00 horas

En esta ocasión, la flautista luanquina Claudia Fernández (1994), actualmente catedrática de Flauta Travesera del Conservatorio Superior de Castilla y León (Salamanca), colaboradora de diferentes orquestas sinfónicas españolas y antiguo miembro de la Accademia del Teatro alla Scala, colabora con compañeros con los que ha compartido escenario en la Joven Orquesta Nacional de España y Oviedo Filarmonía.

Junto a brillantes artistas de la región como Lucía Mullor (viola), Pelayo Cuéllar (violonchelo), Susana Feito y Gema Jurado (violín, siendo esta última jienense y asturiana de adopción), interpretará repertorio para flauta y cuerdas que va desde los clásicos como Mozart, a los nacionalismos de Villalobos y Falla y al romanticismo de la estadounidense Amy Beach, olvidada injustamente hasta hace relativamente pocos años. Este concierto cuenta también con el apoyo de la Fundación Alvargonzález.

Los conciertos de este ciclo permiten al público disfrutar de grandes artistas con la particular acústica de la Cúpula. En ellos se combina la música de cámara con un espacio

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Rita Álvarez Tudela. Responsable de comunicación.

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

de características modernas, elementos que logran crear un contraste del todo inusual. El ciclo Suenan la Cúpula cuenta con el **patrocinio de Fundación EDP**.

El **precio** de la entrada para cada uno de estos conciertos es de 6 € (4 € con el descuento del Club Cultura) y se pueden comprar desde hoy, miércoles 20 de diciembre, a las 12:00 del mediodía en la recepción y página web del Centro Niemeyer, y en las recepciones del CITPA, en Oviedo/Uviéu, y de Laboral Ciudad de la Cultura, en Gijón/Xixón.

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Rita Álvarez Tudela. Responsable de comunicación.

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089