

NOTA DE PRENSA

Viernes de cortometrajes en el VIII Festival de cine LGTBI del Centro Niemeyer

- Diez obras nacionales compiten en la sección oficial de cortometrajes “Miradas” y se proyectarán este viernes 28 en dos pases a las 18:00 y a las 20:00 en la Sala Cine
- Este año destaca la presencia de dos producciones de dirección asturiana, “Zoe & Renée” de Ivan Ladeiras y “Círculos sobre agua bajo nubes de algodón” de Roberto Canuto en codirección con Xu Xiaoxi
- Las entradas para todas las proyecciones y actividades del festival están disponibles en la página web y en la taquilla del Centro Niemeyer

Avilés, 27 de abril de 2023. El VIII Festival de Cine LGTBI del Centro Niemeyer reafirma, un año más, su confianza en las producciones cinematográficas españolas con su sección oficial de cortometrajes, “Miradas”, una selección de algunos de los mejores cortos de temática LGTBI de la última temporada. Caracterizadas por la calidad estética y de contenido, las obras presentadas tratan temáticas diversas; desde el duelo, hasta la masculinidad tóxica, las ruralidades “queer”, los derechos humanos o las vivencias de las infancias/adolescencias “trans”

Serán en total diez cortometrajes divididos en dos categorías temáticas, que este año reciben el nombre de “Itinerancias” y “Márgenes”. “Márgenes” aglutina de un compendio de obras cuyo contenido presiona y cuestiona los límites ideológicos y emocionales de la sociedad, mientras que “Itinerancias” explora los nuevos caminos ante la norma social.

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Departamento de Comunicación del Centro Niemeyer

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

Todas estas creaciones audiovisuales, que competirán por el premio al mejor cortometraje que otorga el Festival de Cine LGTBI del Centro Niemeyer, podrán verse presencialmente durante dos sesiones que se desarrollarán el **viernes 28 de abril a las 18:00 y a las 20:00 en la Sala Cine.**

En la **primera sesión** del viernes 28 de abril a las 18:00 se proyectarán los cinco títulos que conforman Itinerancias. “Cemento y acero” es uno de los cortos de esta sección con más reconocimientos y alabanzas cinematográficas. Su director, Oriol Villar, ofrece en esta obra, bajo un tono humorístico, las dificultades emocionales y comunicativas que existen entre dos aparentes masculinidades arquetípicas. Tema que podemos observar también en “Cova”, de Diego Serra, en este caso en el ámbito de la adolescencia. Por otra parte “Desviación típica”, de Paco Ruíz, nos recuerda la necesidad de la aprobación de leyes que apoyen las vivencias “trans” a través de la historia de River y su vivencia en la UTIG. “Arnasa” busca llegar al “yo” interior con un sabor cercano. Este corto vasco, creación de Raúl Barreras, apela a la belleza y a la dureza, por partes iguales, de la existencia “queer” en ámbitos rurales. Dentro de esta sección, aparecen asimismo dos cortometrajes de dirección asturiana, el primero de ellos es “Zoe y Renée”, de Iván Ladeiras. Una obra donde la lealtad y la crudeza inherentes a los cambios vitales consiguen atravesar la pantalla y emocionar al público.

En el **segundo pase** de cortos, el viernes 28 de abril a las 20:00, se podrá disfrutar de las cinco obras que componen “Márgenes”. Mientas que “Plastic Touch” interpela directamente a través de la vivencia de Lucy, una muñeca sexual hiperrealista, las demás obras lo hacen desde historias cargadas de intimismo y fragilidad. Así, “Irrits”, de Mainer Oleaga, ganadora del festival Huhezinema 2023, muestra a una historia de amores de verano, y “Perpetua felicidad”, dirigida por Isa Luengo y Sofia Esteve, acerca a la intimidad de las tensiones familiares, entre un padre que ha perdido la voz, y Alma, una hija que canta en el coro del pueblo y está empezando a conectar con su sexualidad. Por otro lado, “Ashurbanipal” muestra el género documental en pequeña pero concentrada dosis, profundizando en la situación de homofobia y peligro vivida por Ashour, un refugiado Iraní. Finalmente tenemos, dentro de esta sección, la segunda obra dirigida por un artista de la región, Roberto Canuto, en compañía con Xu Xiaoxi. Su corto, “Círculos sobre agua bajo nubes de algodón”, rodado en los concejos de Ribadedeva y Piloña, retrata un futuro distópico donde la marginación más extrema se refleja en un grupo de jóvenes que intentan sobrevivir.

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Departamento de Comunicación del Centro Niemeyer

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

Premio al mejor corto, colaboradores y entradas

Esta octava edición concederá un Premio al Mejor Cortometraje de entre la selección oficial de diez títulos presentados a competición. El jurado del programa oficial de cortos será el encargado de valorar los trabajos y otorgar este reconocimiento. Este año estará compuesto por: Borja Roces, director y dramaturgo; Ana Izarzugaza, socióloga, realizadora, especialista en cine documental y directora de Gniele Baila; y Mapi Gracia Galán, abogada, activista LGTBI y organizadora de Zinentiendo

El Festival de Cine LGTBI del Centro Niemeyer es el único de España directamente impulsado por el sector público, mediante el Patronato de la Fundación, donde están representados el Gobierno del Principado de Asturias, el Ayuntamiento de Avilés, el Puerto de Avilés y el Ministerio de Cultura. Cuenta, además, con el patrocinio de la Consejería de Presidencia, a través de la Dirección General de Juventud, Diversidad Sexual y Derechos LGTB y la AECID, perteneciente esta última entidad al Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación

Los colaboradores de esta edición son XEGA, Laboral Cinemateca, Conseyu de la Mocedá del Principáu d'Asturies y la Factoría Cultural de Avilés. Además, cuenta con el apoyo de las siguientes instituciones: Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón (FICX), Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo (SACO), la Universidad de Oviedo, Catedra de Cine, la Factoría Cultural de Avilés, el centro de atención sexual de Avilés, la asociación deportiva Haciendo Camín, la Agrupación Deportiva Ibérica ADI, la FELGTB, el Comité Ciudadano Antisida de Asturias, la coordinadora del cine en Asturias Gabitu, la asociación el Llar Trans, el CIFP y UGT Asturias.

Las **entradas** se pueden adquirir en las taquillas del Centro Niemeyer, Laboral Ciudad de la Cultura de Gijón/Xixón, CITPA de Oviedo/Uviéu y página web del Centro Niemeyer. Los largometrajes y cada uno de los dos pases de cortos tienen un coste de 5 € (3 € en el caso de las tarifas reducidas). Toda la programación puede consultarse en la página web del Centro Niemeyer.

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Departamento de Comunicación del Centro Niemeyer

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089