

NOTA DE PRENSA

Improvisación y humor sagaz de la mano de Bob Pop y su monólogo teatral “Los Días Ajenos”

- Periodista, guionista y director (entre otras cosas), Roberto Enríquez, más conocido como “Bob Pop”, llegará al Centro Niemeyer el sábado 29 de abril a las 20:00 con “Los Días Ajenos”, tras cuya representación tendrá lugar un coloquio con los asistentes
- Esta creación teatral es una de las actividades más potentes de la VIII edición del Festival de Cine LGTBI, de ahí que por su éxito de público haya tenido que trasladarse desde la Sala Club, emplazamiento previsto originalmente, al Auditorio

Avilés, 17 de abril de 2023. “Los Días Ajenos” de **Bob Pop** es una de las sorpresas del Festival de Cine LGTBI de este año. Un festival que siempre ha ido acompañado de actividades culturales complementarias de gran proyección. El monólogo teatral de Roberto Enríquez, más conocido como Bob Pop, es uno de los eventos que mejor refleja el espíritu de celebración que quiere transmitir el festival en esta VIII edición.

Alejado de discursos vacíos, el autor madrileño refleja absolutamente ese “Premio por el Cambio Social y la Inclusión” con el que fue galardonado en la primera edición de los Premios Talía, los Goya de las Artes Escénicas. Tomando como referencia sus dos libros “Los Días ajenos. Primavera-Verano” y “Los Días ajenos. Otoño-Invierno”, Enríquez ofrece un espectáculo cargado de literatura, improvisación, crudeza y sagacidad que convierte en una experiencia única.

Esta capacidad de crear una intimidad colectiva - por contradictoria que parezca la combinación de palabras - es una de las virtudes más difíciles singulares y especiales que nos ofrece este trabajo artístico.

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Departamento de comunicación del Centro Niemeyer

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

Durante, aproximadamente 90 minutos, podremos disfrutar de un Bob Pop en estado puro. Su obra, una mezcla de improvisación, referencias literarias, relatos vitales divertidos y no tan divertidos, conforman una personalidad de las más transgresoras de los últimos años. Sus palabras reflejan siempre honestidad cruda, acompañada de mucha ternura y mucho humor, tratando temas que van desde la explotación laboral a las consecuencias sociales del “bullying” o la propia vivencia de la esclerosis múltiple.

Tras la representación, tendrá lugar una **charla-coloquio** con el público enmarcada en la programación del Ciclo Palabra del Centro Niemeyer. Eso sí, este diálogo con los asistentes se trata de un evento conjunto con el monólogo, por lo que entrada a ambos actos es única e indivisible.

Roberto Enríquez (Bob Pop) (Madrid, 1971) se divide entre la literatura y las ganas de pagar facturas. Publicó su primera y única novela (hasta el momento), “Mansos” (2010), el ensayo de humor “Cuando haces Bop ya no hay stop” (2013) y sus diarios literarios e íntimos, “Días Ajenos. Primavera Verano”, en la primavera de 2017 y “Días Ajenos. Otoño Invierno”, en el otoño de 2018.

Duerme en el AVE, y es autor del ensayo periodístico “Un miércoles de enero” (verano de 2018). Destacado por ser subdirector y colaborador del programa “Late Motiv” de Andreu Buenafuente (Movistar+), y por colaborar con La Marea, Mongolia, RAC1 y la cadena SER. En 2021 escribe y protagoniza la serie “Maricón perdido”, emitida en TNT España. Ganadora de los Premios Ondas y los Gload Media Awards.

Las **entradas** para la obra “Los días ajenos” están a la venta al precio de 15 € en la taquilla y página web del Centro Niemeyer y en las taquillas de Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón/Xixón) y CITPA (Oviedo/Uviéu).

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Departamento de comunicación del Centro Niemeyer

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089