

# Centro Niemeyer

## NOTA DE PRENSA

### **“Versión”, la metaficción en el arte de actuar llega al Centro Niemeyer**

- La obra teatro *off* “Versión”, creada por Toni Agustí e interpretada por él mismo y la actriz Lara Salvador, se representará en la Sala Club el sábado 11 a las 20:00.
- Tras casi ocho meses en la Cúpula, la exposición “Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo” cierra sus puertas este domingo para emprender viaje a Brasil.
- En clave de cine destaca la proyección el jueves 9 a las 20:00 de “La maternal”, drama español sobre la maternidad adolescente con guion y dirección de Pilar Palomero.

**Avilés, 7 de febrero de 2023.** El difuso límite entre realidad y ficción o el juego constante entre las dos ficciones que implica el arte de actuar. Ese es el hilo argumental de “Versión”, la obra de “teatro *off*” creada por Toni Agustí que este **sábado 11 de febrero a las 20:00** toma las tablas de la Sala Club del Centro Niemeyer. El dramaturgo valenciano propone una creación escénica esencial: únicamente una actriz (Lara Salvador), un actor (él mismo), un espacio sutil, y una historia que contar. En esta propuesta, ellos, la actriz y el actor en proceso, en búsqueda, en el abismo, en trance, o simplemente habitando el espacio, hacen transitar al espectador del drama a la comedia, en una suerte de thriller dialogado.

“Versión” está compuesta por dos marcos ficcionales. Uno dentro de otro. En el primero, el predominante, una actriz y un actor crean a partir de un proceso de ensayos lo que será la versión teatral de una novela. En el segundo, instalado dentro del primero, el relato de la propia novela se transforma en escenas dramáticas interpretadas por la misma actriz y el mismo actor. Bajo este mecanismo las dos historias se entrelazan, se alimentan y coexisten armando un tejido de trama única en el que las dos dependen furiosamente de la otra.

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

En la novela que la actriz y el actor intentan versionar, una madre mata a sus hijos. Un acto terrible. ¿Cómo puede una madre matar a sus hijos? Y una vez cometida la barbaridad, ¿qué hacer ahora con la asesina? Una pregunta que la novela no responde pero que la actriz y el actor intentan resolver desde su condición de intérpretes y creadores de esta nueva versión.

El juego metateatral establecido permite adentrarnos en las cocinas de un proceso de ensayos habitual, donde a lo largo de varias semanas se va gestando una “obra” que algún día será estrenada.

**Las entradas** para esta representación se pueden adquirir al precio de 15 € en la taquilla y página web del Centro Niemeyer y en las taquillas de Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón/Xixón) y CITPA (Oviedo/Uviéu).

### **Última semana de “Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo”**

El domingo 12 de febrero finaliza la exposición producida por el Centro Niemeyer **“Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo”** -la cual ya había prorrogado en diciembre su presencia en la Cúpula- para emprender su viaje a Brasil, donde se expondrá en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo (MACUSP). Esta muestra, que constituye un recorrido por la representación española en las distintas ediciones de la Bienal, permite conocer la evolución artística de España en las últimas décadas, todo ello a través de las obras que concurrieron al certamen y que, en algunos casos, nunca habían sido exhibidas en nuestro país.

Se mantiene, eso sí, la exposición **“Plantas y circunstancias”**, de Carlos Cánovas (Albacete, 1951). La mirada serena del artista puede contemplarse en la Sala de Fotografía del Centro Niemeyer a través de casi un centenar de obras. Abierta hasta el 19 de marzo, la muestra recoge su trabajo en relación con el mundo vegetal en cinco series que abarcan desde comienzos de los años ochenta del pasado siglo hasta este mismo año.

Ambas muestras se pueden visitar durante esta semana de miércoles a domingo de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00. Las entradas se encuentran a la venta al precio de 4 €

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

(3 € entrada reducida), contemplándose una gratuidad en el acceso la última hora de apertura por las tardes, previa retirada de la entrada en el mostrador de recepción.

### **Un plan de cine: La Maternal**

La cita con el séptimo arte esta semana será la proyección **el jueves 9 a las 20:00** en la Sala Cine de **“La Maternal”** (España, 2022), un drama con dirección y guion a cargo de Pilar Palomero. El largometraje cuenta la historia de Carla, una adolescente de 14 años desafiante y rebelde, que, embarazada de cinco meses, ingresa en “La Maternal”, un centro para madres menores de edad donde comparte su día a día con otras jóvenes como ella. Juntas con sus bebés, se enfrentarán a este nuevo mundo de adultos para el que no les ha dado tiempo a prepararse

Las **entradas** para esta película se pueden adquirir en los canales habituales al precio de 5 €. (3 € con el descuento del Club Cultura hasta el día anterior a la proyección).

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089