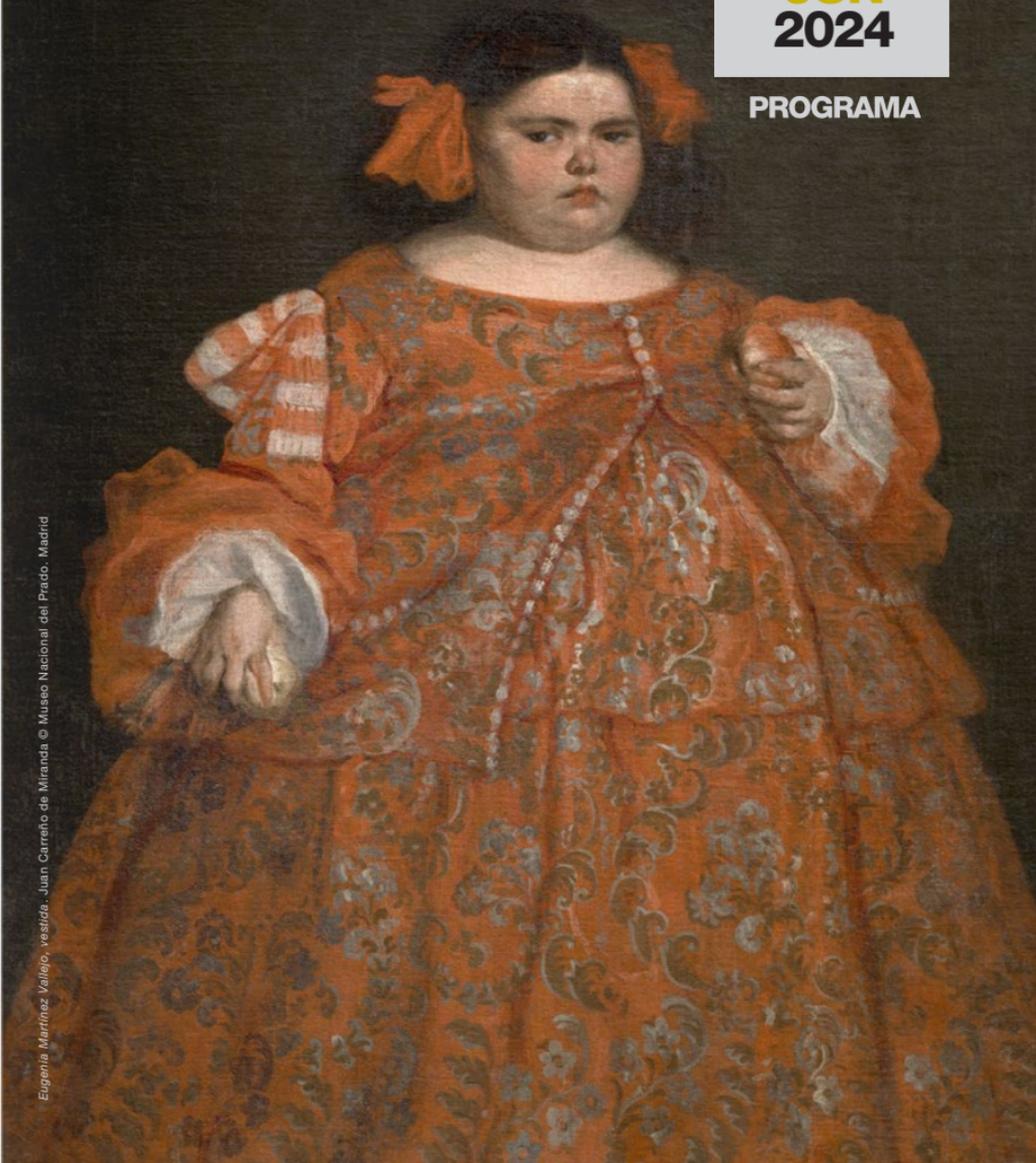


Centro Niemeyer

ABR
MAY
JUN
2024

PROGRAMA

Eugenia Martínez Vallo, vestida - Juan Carreño de Miranda © Museo Nacional del Prado, Madrid



PRESENTACIÓN

El Centro Niemeyer es una puerta abierta a todas las artes y manifestaciones culturales. La música, el cine, el teatro, la danza, las exposiciones o la palabra son los protagonistas de una programación cultural multidisciplinar que pretende llegar a todos los públicos.

Inaugurado en 2011, es la única obra en España del genial arquitecto brasileño Oscar Niemeyer. Durante todo el año es posible descubrir sus espacios y su historia en detalle a través de las visitas guiadas.

El Centro Niemeyer es uno de los referentes culturales y atractivos turísticos Asturias, además de un símbolo de la transformación de Avilés.



HORARIOS

- **Acceso a la plaza:** Todos los días de 08:00 a 24:00
- **Recepción y taquilla*:**
Hasta el 21 de junio:
Lunes a domingo, 10:30 a 14:30 y 15:30 a 19:30.
Desde el 22 de junio:
Lunes a domingo, 10:30 a 14:30 y 15:30 a 20:30.

* Los horarios pueden variar en función de la actividad del Centro.

ABRIL

- 04** Cine. *El rapto*
- 05** Humor. *La nueva normalidad*. Alex Clavero
- 07** Cine. *La chica de la fábrica de cerillas*
- 11** Teatro. *Vania x Vania (1)*
- 12** Teatro. *Vania x Vania (2)*
- 13** Cine. *Golpe a golpe*
- 14** Suena la Cúpula. Pablo Sosa y Diego Ruenes. Flauta travesera y clave
- 14** Cine. *Las hermanas Munekata*
- 18** Cine. *La Bestia*
- 20** Ópera en el cine. *La flauta mágica*
- 25** Cine. *Las cuatro hijas*
- 27** Off Niemeyer. *Mírame*
- 28** Cine. *Viaje hacia el desierto*
- 29** EL ARTE QUE CONECTA. Conferencia. Javier Portús Pérez.
*“Juan Carreño de Miranda: Retrato de Eugenia Martínez Vallejo.
 Introducción general a la obra y a su autor”*

MAYO

- 02** Cine. *Puan*
- 04** Off Niemeyer. *En mitad de tanto fuego*
- 05** Cine. *Nubes Pasajeras*
- 06** EL ARTE QUE CONECTA. Conferencia. María Álvarez-Garcillán.
“El desarrollo de la técnica y el estilo de Juan Carreño de Miranda”
- 10-17** Festival LGTBI
- 20** EL ARTE QUE CONECTA. Conferencia. Patricia Pérez.
“Monstruas. Mujeres fuera de los cánones”
- 23** Cine. *Opus*
- 25** Ópera en el cine. *Nabucco*
- 26** Suena la Cúpula. Misha Dacic, piano
- 27** EL ARTE QUE CONECTA. Conferencia. María Josefa Sanz Fuentes.
“Juan Carreño de Miranda y Avilés. Encuentros y desencuentros”
- 30** Cine. *A fuego lento*
- 31** Música. *Film Symphony Orchestra*

JUNIO

- 02** EL ARTE QUE CONECTA. Concierto. **Susana Lastra.**
"Luces y sombras en el XVII. La música española para tecla en el entorno europeo"
- 06** Cine. **Sobre la hierba seca**
- 09** Suena la Cúpula. **Carla Marrero**, violín
- 09** Cine. **Un hombre sin pasado**
- 13** Cine. **Los pequeños amores**
- 14** Teatro. **La Regenta**
- 15** Ópera en el cine. **Lakmé**
- 20** Cine. **En nombre de la tierra**
- 22** Off Niemeyer. **You Say Tomato**
- 27** Cine. **Not a pretty picture**
- 30** Cine. **María Montessori**

EXPOSICIONES

21MAR-02JUN

Juana Francés (1924-1990)

19ABR-16JUN

Manel Esclusa *Luz que se esconde*

26ABR-02JUN

EL ARTE QUE CONECTA. **Juan Carreño de Miranda**

Eugenia Martínez Vallejo, vestida

COLERE

ARquitectura y **TE**rritorio de Asturias *Exposición itinerante*

MÁS INFORMACIÓN

Visitas guiadas

Venta de entradas

Tienda y Yume Gastro

Patronato y equipo

Programadores



EL RAPTO

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **134'**

Descuentos Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección.

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.



• **Título original:** *Rapito* • **Año:** 2023 • **País:** Italia • **Dirección y guion:** Marco Bellocchio • **Reparto:** Filippo Timi, Fabrizio Gifuni, Barbara Ronchi, Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi • **Fotografía:** Francesco Di Giacomo • **Música:** Fabio Massimo Capogrosso • **Producción:** Kavac Film, IBC Movie, Ad Vitam Production, Match Factory Productions, RAI Cinema • **Género:** Drama • **Idioma:** Italiano (VOSE)

Bolonia, año 1858. Los soldados del Papa irrumpen en la casa de los Mortara para secuestrar a su hijo de siete años, Edgardo. La película sigue la lucha de la familia para tratar de recuperar a su hijo ante esta acción de la Iglesia Católica.

HUMOR

VIE
05

20:30

Foto: © La Marella



Álex Clavero LA NUEVA NORMALIDAD

ENTRADAS
AGOTADAS

Lugar: **Auditorio** / Precio: **18 €** / Duración: **105'**

Edad recomendada: a partir de 14 años.

La nueva normalidad es un monólogo cómico que resume todo lo que ha pasado desde marzo de 2020 hasta... ¡siempre! Porque esto es para siempre. Todo lo que ha ocurrido a raíz del COVID... (No añado lo de "19" porque el virus lleva tanto tiempo con nosotros que ya le podemos hablar de tú).

Todo ha sido tan novedoso que merece la pena recordarlo y resumirlo desde un punto de vista simpático, gracioso, crítico, absurdo... Todo muy *estilo Clavero*, que lo único que pretende con *La nueva normalidad* es que te descojones igual o más que con la antigua. ¡Disfrútala!



LA CHICA DE LA FÁBRICA DE CERILLAS

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **65'**

Descuentos Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección. Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.



• **Título original:** *Tulitikkutehtaan tyttö* • **Año:** 1990 • **País:** Finlandia • **Dirección y guion:** Aki Kaurismäki • **Reparto:** Kati Outinen, Elina Salo, Esko Nikkari, Vesa Vierikko, Reijo Taipale, Silu Seppälä • **Fotografía:** Timo Salminen • **Música:** Reijo Taipale • **Producción:** Villealfa Filmproductions, Finnkino, Esselte Video, Svenska Filminstitutet • **Género:** Drama • **Idioma:** Finés (VOSE)

Una joven solitaria hace un trabajo mecánico y rutinario en una fábrica de cerillas. Cuando llega a casa debe soportar a su perverso padrastro y la falta de cariño de su madre. Por las noches sale a bailar intentando divertirse y encontrar pareja, pero nunca tiene suerte.



VANIA x VANIA

Lugar: **Auditorio** / Precio: **25 €** cada función

Descuentos Club Cultura: 20 € hasta el 30 de marzo o sobre 200 localidades.

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.

- **Dramaturgia y dirección:** Pablo Remón
- **Escenografía:** Monica Boromello
- **Vestuario:** Ana López
- **Iluminación:** David Picazo
- **Sonido:** Sandra Vicente
- **Producción:** Teatro Español y Teatro Kamikaze
- **Reparto:** Javier Cámara, Juan Codina, Israel Elejalde, Marta Nieto, Manuela Paso y Marina Salas.

Volvemos a los clásicos porque nos siguen interpelando, nos siguen hablando de los conflictos eternos e irresolubles del ser humano. Volvemos a Chejov porque nos habla no tanto de allí (la Rusia prerrevolucionaria) y entonces (finales del siglo XIX), como del aquí y el ahora.



¿Quién eres? ¿Cómo eliges vivir tu vida? ¿Es tu vida una comedia o una tragedia? *Vania x Vania* es un proyecto compuesto por dos obras. Dos acercamientos diferentes a un mismo texto: *Tío Vania*, de Chéjov, reescrito en dos versiones nuevas y originales, en estilos completamente distintos.

Dos obras independientes, interpretadas por los mismos actores:

VANIA (versión 1) / JUEVES 11 / Duración: 105' / Precio: 25 €

Un Chéjov desnudo, esencial. Un acercamiento minimalista al texto y la interpretación.

VANIA (versión 2) / VIERNES 12 / Duración: 90' / Precio: 25 €

Una reescritura de Chéjov en dos tiempos: Rusia, finales del XIX; Castilla, a día de hoy. Un juego teatral. ¿Cómo dialoga la obra original con una reescritura actualizada? ¿Hasta qué punto las preguntas de la obra original siguen vigentes hoy?

CINE

SÁB
13

20:00

BONO
CULT
URAL

Aplicable



Evento con
sistemas de
accesibilidad
auditiva



GOLPE A GOLPE



Lugar: **Auditorio** / Precio: **5 €** / Duración: **90'**

Descuentos Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección.

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.

• **Año:** 2023 • **País:** España • **Dirección y guion:** Emilio Ruiz Barrachina • **Fotografía:** Benito Sierra • **Ayudante de dirección:** Aure Rocas • **Diseño de producción:** Jesús Aguilar • **Dirección de producción:** Bárbara Caffarel • **Dirección de arte:** Celia Casanova • **Fotografía fija:** Eduardo Blanco • **Producción:** Javier Espada, Francisco Quintero y Rebecca Arrosse • **Género:** Drama/Documental • **Idioma:** Castellano

Una joven solitaria trabaja en una fábrica de cerillas. En casa soporta a su perverso padrastro y la falta de cariño de su madre. Por las noches sale a divertirse e intentar encontrar pareja. *Golpe a golpe* es la historia de Sara Montoya, asturiana, gitana y boxeadora. Entre el documental y la ficción –al estilo de la recientemente ganadora del Festival de Nueva York NYCIFF, *Frente al Silencio*– en ella se narran los comienzos, las barreras a superar, entorno familiar y realidad de una deportista que ha logrado triunfar en un deporte eminentemente masculino, rompiendo muchos techos de cristal que hasta ahora estaban vedados para las mujeres, máxime perteneciendo a la etnia gitana.



Pablo Sosa y Diego Ruenes

BACH & SONS Flauta travesera y clave

Lugar: **Cúpula** / Precio: **6 €** / Duración: **60'** (aprox.)

Descuentos Club Cultura: 4 € hasta el 7 de abril de 2024.

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.

Bach & Sons es un programa para travesero y clave centrado en la familia Bach, una de más influyentes de la historia. Cuando nace Johann Sebastian Bach ya había varias generaciones de músicos en su familia, aunque es su figura y la de sus hijos las que llevan el apellido Bach a formar parte de la gran historia de la música.

Tras realizar sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Escola Superior de Música de Catalunya, y en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, respectivamente, Pablo Sosa y Diego Ruenes finalizan su formación en el Koninklijk Conservatorium de La Haya bajo la tutela de los maestros W. Hazelzet y K. Clark, y J. Ogg y K. Verhelst. Su actividad profesional abarca diferentes ámbitos y les ha llevado a tocar en festivales de música antigua tan relevantes como el Festival d' Ambronay, el York Early Music Festival o el Festival Oude Muziek Utrecht.

CINE

DOM
14

20:00

BONO
CULT
URAL

Aplicable



Evento con
sistemas de
accesibilidad
auditiva



LAS HERMANAS MUNEKATA

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **112'**

Descuentos Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección.

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.



• **Título original:** *Munekata kyodai* • **Año:** 1950 • **País:** Japón • **Dirección:** Yasujiro Ozu • **Guion:** Kogo Noda, Yasujiro Ozu • **Reparto:** Chishu Ryu, Hideko Takamine, Ken Uehara, Kinuyo Tanaka, Sanae Takasugi • **Fotografía:** Joji Ohara • **Música:** Ichiro Saitô • **Producción:** Shintoho • **Género:** Drama • **Idioma:** Japonés (VOSE)

Setsuko se siente desgraciada al lado de su marido, un ingeniero alcohólico y sin trabajo. Ella estuvo siempre enamorada de Hiroshi, aunque nunca llegaron a prometerse, porque él emigró a Francia. Ahora, que ha regresado a Japón, la hermana de Setsuko intenta unirlos de nuevo. El único problema es que ella también está secretamente enamorada de él.



LA BESTIA

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **146'**

Descuentos Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección.

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.



• **Título original:** *La Bête (The Beast)* • **Año:** 2023 • **País:** Francia • **Dirección:** Bertrand Bonello • **Guion:** Bertrand Bonello, basado en un texto de Henry James • **Reparto:** Léa Seydoux, George MacKay, Dasha Nekrasova, Julia Faure, Guslagie Malanda • **Fotografía:** Joséé Deshaies • **Música:** Bertrand Bonello, Anna Bonello • **Producción:** Les Films du Bélier, My New Picture, Sons of Manual, arte France Cinéma, Eurimages • **Género:** Ciencia ficción • **Idioma:** Francés (VOSE)

En un futuro cercano, donde la inteligencia artificial reina, las emociones se han convertido en una amenaza. Para librarse de ellas, la joven Gabrielle decide purificar su ADN en una máquina que la sumergirá en sus vidas pasadas. Allí se reencuentra con Louis, su gran amor. Pero está abrumada por el miedo y por la sensación de que la catástrofe se avecina. Un historia ambientada en tres períodos distintos: 1910, 2014 y 2044.



LA FLAUTA MÁGICA

de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **12 €** / Duración: **145'** (incluidos entreactos)

25% de descuento en cada sesión si se compran conjuntamente las 3 óperas del trimestre hasta el 20 de abril de 2024

Descuentos Club Cultura: 10 € hasta el día anterior a la proyección.

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.

Ópera alemana en dos actos • Cantada en alemán, con subtítulos en castellano • Grabada en el Festival de Salzburgo

EQUIPO CREATIVO: • **Director musical:** Joana Mallwitz • **Dirección:** Lydia Steier
EQUIPO ARTÍSTICO: • *Sarastro:* Tareq Nazmi • *Tamino:* Mauro Peter • *Reina de la noche:* Brenda Rae • *Pamina:* Regula Mühlemann • *Papageno:* Michael Nagl • *Papagena:* Maria Nazarova • *Monostratos:* Peter Tantsits

Se respira un ambiente tenso. Los niños llegan tarde a cenar, el padre abandona bruscamente la mesa de casa una vez más, e incluso la madre no sabe exactamente a dónde ha ido. Para suavizar las cosas, el abuelo se ocupa de sus tres nietos y les cuenta un cuento para dormir. Abre las páginas y empieza a leer...



LAS CUATRO HIJAS

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **107'**

Descuentos Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección.

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.



• **Título original:** *Les Filles d'Olfa* • **Año:** 2023 • **País:** Túnez • **Dirección y guion:** Kaouther Ben Hania • **Reparto:** Majo Mastoura, Hend Sabry, Khaled Abol Naga y Ichrak Matar • **Fotografía:** Farouk Laâridh • **Música:** Amin Bouhafa • **Producción:** Tanit Films • **Género:** Documental • **Idioma:** Árabe (VOSE)

La vida de Olfa, una mujer de Túnez y madre de cuatro hijas, vascula entre las luces y las sombras. Un día, las dos mayores desaparecen. Para suplir esta ausencia, la cineasta Kaouther Ben Hania convoca a actrices profesionales y establece un dispositivo de cine fuera de lo común, para que se conozca la verdad sobre la historia de Olfa y sus hijas. Un viaje íntimo construido desde la esperanza, la rebeldía, la violencia, la transmisión y la sororidad, que va a poner en duda los cimientos mismos de nuestras sociedades.



MÍRAME

Lugar: **Sala Club** / Precio: **18 €** / Duración: **80'**

Descuentos Club Cultura: 14,40 € hasta el 13 de abril de 2024 o sobre 50 localidades. Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.

Descuentos Carnet Joven: 5 €. Únicamente venta en Taquilla el mismo día del evento. Máximo 2 entradas con descuento por persona. Sujeto a disponibilidad.

• **Dirección y dramaturgia:** Irene Doher y Paloma García-Consuegra • **Dirección musical:** Pepe Alacid • **Composición musical original:** Pedro Granero • **Coreografía:** Patricia Ruz • **Reparto:** Irene Doher, Paloma García-Consuegra, Pepe Alacid • **Producción:** Teatro Español y Livianas Provincias

Mírame es la tercera parte de una trilogía que continúa el legado de *Es mi hombre* y de *La fruta más sabrosa*, pero se trata de obras independientes que pueden disfrutarse por separado. En anteriores ocasiones, las protagonistas (la Berta y la Reme) ya se nos habían presentado como pobres modistas de pueblo en los años 50 y como aspirantes a cupletistas en los años 60. En *Mírame*, asistimos a una lujosa revisitación de la España de los años 70, el mundo de la revista, las vedettes y el destape con todo su glamour y sus miserias. En él, las protagonistas se adentrarán en los retos de ser una vedette, se verán sometidas al ojo ajeno y lidiarán de diferentes maneras con esa presión.



VIAJE HACIA EL DESIERTO

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **110'**

Descuentos Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección.

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.



• **Título original:** *Ingeborg Bachmann-Reise in die Wüste* • **Año:** 2023 • **País:** Alemania • **Dirección y guion:** Margarethe von Trotta • **Reparto:** Vicky Krieps, Ronald Zehrfeld, Tobias Samuel Resch, Basil Eidenbenz • **Fotografía:** Martin Gschlacht • **Música:** André Mergenthaler • **Producción:** Tellfilm, Amour Fou Vienna, Heimatfilm, Amour Fou Filmproduktion • **Género:** Drama • **Idioma:** Alemán y otros (VOSE)

La extraordinaria y carismática Ingeborg Bachmann ha conquistado con su poesía el bastión dominado por los hombres de la literatura en lengua alemana. Se encuentra en la cima de su carrera cuando conoce al famoso dramaturgo Max Frisch. Su amor es apasionado, pero las fricciones profesionales y personales empiezan a perturbar la armonía. Cuando Ingeborg tiene problemas, sus amigos están ahí para ayudarla, entre ellos Hans Werner Henze y el joven Adolf Opel, periodista vienés y hombre de letras. Juntos viajan al desierto. En este viaje, Ingeborg encuentra el camino de vuelta a sí misma y, sobre todo, a su escritura. de nuestras sociedades.

CINE

JUE
02

20:00

BONO
CULT
URAL

Aplicable

Evento con
sistemas de
accesibilidad
auditiva

PUAN

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **109'****Descuentos Club Cultura:** 3 € hasta el día anterior a la proyección.

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.



• **Título original:** Puan • **Año:** 2023 • **País:** Argentina • **Dirección y guion:** María Alché, Benjamín Naishtat • **Reparto:** Leonardo Sbaraglia, Marcelo Subiotto, Julieta Zylberberg, Mara Bestelli • **Fotografía:** Hélène Louvar • **Música:** Santiago Dolan • **Producción:** Pasto Cine, Pucara Cine, Bubbles Project, Infinity Hill, Kino Produzioni, Pandora Film, Atelier de Production • **Género:** Comedia • **Idioma:** Castellano

Marcelo (Marcelo Subiotto), un hombre de unos 50 años, ha dedicado su vida a la enseñanza de Filosofía en la Facultad. Cuando su jefe de Cátedra, mentor y compañero de aventuras del pensamiento muere inesperadamente, Marcelo asume que heredará la titularidad de la Cátedra que ha quedado vacante. Lo que no imagina es que Rafael Sujarchuk (Leonardo Sbaraglia), un brillante y seductor colega, regresará desde Alemania para disputar el puesto vacante. Comienza entonces una batalla sin cuartel entre dos profesores extremadamente opuestos en sus estilos y pedagogías.



EN MITAD DE TANTO FUEGO

Lugar: **Sala Club** / Precio: **15 €** / Duración: **82'**

Descuentos Club Cultura: 11,25 € hasta el 20 de abril o sobre 50 localidades.
Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.

Descuentos Carnet Joven: 5 €. Únicamente venta en Taquilla el mismo día del evento.
Máximo 2 entradas con descuento por persona. Sujeto a disponibilidad.

• **Autoría:** Alberto Conejero • **Dirección:** Xavier Albertí • **Reparto:** Rubén de Eguía
• **Diseño de iluminación:** Xavier Albertí y Toni Ubach • **Diseño de espacio:** Xavier Albertí
• **Ayudante de dirección:** Adrián Novella • **Jefe técnico:** Toni Ubach •
Producción: Grec Festival de Barcelona, Miramedia Universe SL

Deseo, guerra, deserción, poder, violencia, patria... Alberto Conejero comparte con el público la belleza, el misterio y la oscuridad de un poema épico a través del cual dialoga con la condición humana y enlaza épocas diversas. Combina voces del pasado y del presente. Lo hace a partir del personaje de Patrolo, compañero de armas de Aquiles. Un montaje a partir de la *Iliada* de Homero y otros textos, que nos acerca a una obra fundamental de la literatura clásica griega.

CINE

DOM
05

20:00

BONO
CULT
URAL

Aplicable

Evento con
sistemas de
accesibilidad
auditiva

NUBES PASAJERAS

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **98'****Descuentos Club Cultura:** 3 € hasta el día anterior a la proyección.

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.



• **Título original:** *Kauas pilvet karkaavat (Drifting Clouds)* • **Año:** 1996 • **País:** Finlandia • **Dirección y guion:** Aki Kaurismäki • **Reparto:** Kati Outinen, Kari Väänänen y Markku Peltola • **Fotografía:** Timo Salminen • **Música:** Shelley Fisher • **Producción:** Sputnik • **Género:** Drama • **Idioma:** Finés (VOSE)

Historia de un matrimonio (Ilona y Lauri) cuya relación y dignidad son puestas a prueba por los duros golpes de la vida. La pareja no suele correr riesgos y vive en un modesto apartamento de alquiler. Pero Ilona (Kati Outinen) pierde su empleo como camarera en el restaurante Dubrovnik, en Helsinki. Por si esto fuera poco, acaba enterándose de que Lauri (Kari Väänänen) ya hace un mes que ha sido despedido de su trabajo como conductor de tranvía.



El Centro Niemeyer cuenta con una subvención pública para la modernización y gestión sostenible de esta sala de exhibición cinematográfica financiada por:



Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU

La Sala Cine del Centro Niemeyer cuenta con la financiación de:





Aplicable

Evento con
sistemas de
accesibilidad
auditiva

IX FESTIVAL DE CINE LGTBI

Entre el 10 y el 17 de mayo el Centro Niemeyer volverá a convertirse en el punto de encuentro para la celebración y la reivindicación de la cultura LGTBI a través de la IV edición de su festival de cine dedicado a este colectivo. La cita cinéfila del Centro Niemeyer pone en valor los trabajos más recientes que integran las principales preocupaciones, realidades y nuevas sensibilidades del colectivo LGTBI.

Uno de los principales objetivos del Festival de Cine LGTBI del Centro Niemeyer, más allá de fomentar el respeto a la diversidad sexual e identitaria a través del arte y la cultura, es servir de plataforma de encuentro y debate de la comunidad LGTBI, en la que someter a análisis las problemáticas que enfrenta el colectivo, su visibilidad, retos y propuestas de futuro. En esta edición se desarrollarán varias actividades que inciden en esta línea.

Como es habitual en el Festival de Cine LGTBI del Niemeyer, la programación no se limita al séptimo arte, sino que abarca otras manifestaciones como la teatral.

- Consulta más información en la web y las redes sociales del Centro Niemeyer: www.centroniemeyer.es

FESTIVAL DE CINE



Centro Niemeyer



CINE

JUE
23

20:00

BDN
CULT
URAL

Aplicable

Evento con
sistemas de
accesibilidad
auditiva

RYUICHI SAKAMOTO: OPUS

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **103'**

Descuentos Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección.

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.



• **Año:** 2023 • **País:** Japón • **Dirección:** Neo Sora • **Reparto:** Ryuichi Sakamoto
• **Fotografía:** Bill Kirstein • **Producción:** KAB (Norika Sora, Albert Tholen, Eric Nyari, Aiko Masubuchi), Recorded Picture Company (Jeremy Thomas) • **Género:** Documental • **Idioma:** Japonés (VOSE)

El 28 de marzo de 2023, el legendario compositor Ryuichi Sakamoto falleció tras su lucha contra el cáncer. En los años previos a su muerte, Sakamoto ya no podía actuar en directo. A pesar de ello, a finales de 2022, Sakamoto hizo acopio de toda su energía para dejar al mundo con una última actuación: una película concierto, en la que sólo aparecían él y su piano. Comisariadas por el propio Sakamoto y presentadas en el orden que él eligió, las veinte piezas interpretadas en la película narran sin palabras su vida a través de su música.



NABUCCO de Giuseppe Verdi (1813-1901)

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **12 €** / Duración: **145'** (incluidos entreactos)
25% de descuento en cada sesión si se compran conjuntamente las 3 óperas del trimestre hasta el 20 de abril de 2024.

Descuentos Club Cultura: 10 € hasta el día anterior a la proyección. Máx. 2 entradas por tarjeta.

Ópera italiana en cuatro actos • Cantada en italiano, con subtítulos en castellano • Grabada en 2022 en el Teatro Real de Madrid

• **Director musical:** Nicola Luisotti • **Director de escena:** Andreas Homoki • **Vestuario:** Giancarlo Colis • **Escenografía:** Wolfgang Gussmann • **Director de coro:** Andrés Máspero • **Reperto:** *Nabucco*, George Gagnidze | *Ismaele*, Michael Fabiano | *Zaccaria*, Roberto Tagliavini | *Abigaille*, Saïoa Hernández | *Fenena*, Elena Maxinova | *El gran sacerdote*, Simon Lim | *Abdallo*, Fabián Lara | *Anna*, Maribel Ortega

El primer gran éxito de Verdi tras unos dubitativos inicios y el que le encumbró como símbolo del *Risorgimento* a través del célebre coro de esclavos hebreos «*Va, pensiero*». Contundente como un diamante en bruto, *Nabucco* cuenta además con tres protagonistas de primer orden –el titular, *Abigaille* y *Zaccaria*– que anuncian algunos de los grandes roles verdianos que estarían aún por venir.



Misha Dacic Piano

FRANZ LISZT ESTUDIOS TRASCENDENTALES

Lugar: **Cúpula** / Precio: **6 €** / Duración: **60'** (aprox.)

Descuentos Club Cultura: 4 € hasta el 19 de mayo de 2024.

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.

Tras su debut en la Discovery Series del Miami International Piano Festival de 2003, Misha Dacic capturó audiencias en eminentes festivales estadounidenses como Ravinia's Rising Stars Series o Gilmore Keyboard Festival, y en escenarios de Nueva York, Cincinnati, Los Ángeles, San Francisco o Princeton. El virtuosismo, la espontaneidad y una individualidad en el acercamiento a las obras musicales caracterizan el pianismo de inmensa convicción, talento e inmediatez comunicativa de Dacic.

Nacido en una familia de tradición musical y habiendo recibido las primeras clases de su padre, Misha Dacic, ha estado actuando en público desde los diez años. Lazar Berman, Kemal Gekic y Jorge Luis Prats se cuentan entre sus mentores. Actualmente imparte cursos en Musical Arts Madrid. Es miembro de la facultad del Miami International Piano Festival Academy desde 2015 y recibe el apoyo de Patrons of Exceptional artists desde 2003.



A FUEGO LENTO

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **135'**

Descuentos Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección.

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.



• **Título original:** *La passion de Dodin Bouffant* • **Año:** 2023 • **País:** Francia • **Dirrección:** Tran Anh Hung • **Guion:** Tran Anh Hung, basado en la novela de Marcel Rouff • **Reparto:** Juliette Binoche, Benoît Magimel, Emmanuel Salinger, Patrick D'Assumção, Galatée Bellugi • **Fotografía:** Jonathan Ricquebourg • **Producción:** Curiosa Films, Umedia, Gaumont, France 2 Cinema, Canal+ • **Género:** Romance • **Idioma:** Francés (VOSE)

Ambientada en el mundo de la gastronomía francesa en 1885, retrata la relación entre Eugenie, cocinera de prestigio, y Dodin, el gastrónomo para el que trabaja desde hace veinte años. Cada vez más enamorados el uno del otro, su vínculo se convierte en un romance y da lugar a deliciosos platos que impresionan incluso a los chefs más ilustres del mundo.



HENKO "LA GIRA" LA MEJOR MÚSICA DE CINE EN CONCIERTO

Lugar: **Auditorio** / Precio: **50 €** / Duración: **150'** (descanso de 15').

No puedes perderte el último concierto de la gira HENKO, la aventura musical que te transformará. Con su impresionante puesta en escena, Film Symphony Orchestra te propone una conmovedora experiencia inspirada en las mejores bandas sonoras de todos los tiempos.

En HENKO, la inigualable Film Symphony Orchestra y su carismático director, Constantino Martínez-Orts, te acompañarán en un emocionante viaje musical ¡sin retorno!

HENKO es un homenaje a la valentía, al cambio interior, y nace de las melodías más emblemáticas de películas como *La Roca*, *Skyfall*, *Mulán*, *Indiana Jones y el templo maldito*, *Ice Age*, *Star Wars: Obi-Wan Kenobi*, *Star Trek*, *Desayuno con diamantes*, *El Padrino*, *Pocahontas*, *Harry Potter y el cáliz de fuego*... ¡entre muchas otras! HENKO es el espectáculo más transformador de Film Symphony Orchestra.

¡ÚNICO CONCIERTO! ¿Te lo vas a perder? ¡Que no te lo cuenten!



SOBRE LA HIERBA SECA

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **197'**

Descuentos Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección.
Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.



• **Título original:** *Kuru Otlar Üstüneaka* • **Año:** 2023 • **País:** Turquía • **Dirección:** Nuri Bilge Ceylan • **Guion:** Akin Aksu, Ebru Ceylan, Nuri Bilge Ceylan • **Reparto:** Merve Dizdar, Deniz Celiloglu, Musab Ekici, Ece Bagci, Erdem Senocak • **Fotografía:** Cevahir Sahin, Kürsat Üresin • **Producción:** NBC Film, Memento Films Production, Komplizen Film, Atmo • **Género:** Drama • **Idioma:** Turco (VOSE)

Un joven maestro espera ser designado para Estambul después de su servicio obligatorio en un pequeño pueblo. Después de mucho tiempo de espera, pierde toda esperanza de escapar de su vida sombría. Sin embargo, su colega Nuray le ayuda a recuperar la perspectiva.



Carla Marrero Violín EL VIOLÍN FANTÁSTICO

GRANDES
OBRAS PARA
VIOLÍN SOLO

Lugar: **Cúpula** / Precio: **6 €** / Duración: **90'** (aprox.)

Descuentos Club Cultura: 4 € hasta el 2 de junio de 2024.

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.

Carla Marrero ha ganado el primer premio en el Concurso Internacional de Violín "Villa de Llanes" (2017), el segundo premio en el Concurso Internacional de Violín Mirecourt (2016), el Premio Manfred Grommek (2021) y el Premio Ana Chumachenko (2017) de la Kronberg Academy. Carla toca un violín J.B. Vuillaume cedido generosamente por el Círculo de Amigos de la Fundación Anne-Sophie Mutter.

Ha forjado una carrera versátil como solista, músico de cámara y docente. Como solista, ha interpretado importantes conciertos para violín en el Konzerthaus Berlin, el Auditorio Nacional de Madrid y el KKL Luzern. Actúa regularmente con la violinista Anne-Sophie Mutter en su conjunto "Mutter's Virtuosi" y también como solista en giras internacionales. Ha realizado conciertos como músico de cámara con Gidon Kremer, Christian Tetzlaff y Steven Isserlis, entre otros. Carla enseña en la Universidad de Música Musik Franz Liszt Weimar.



UN HOMBRE SIN PASADO

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **97'**

Descuentos Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección.

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.



• **Título original:** *Mies vailla menneisyyttä* • **Año:** 2002 • **País:** Finlandia
• **Dirección y guion:** Aki Kaurismäki • **Reparto:** Markku Peltola, Kati Outinen, Juhani Niemelä, Kaija Pakarinen • **Fotografía:** Timo Salminen • **Producción:** Sputnik, Pandora Film • **Género:** Comedia • **Idioma:** Finés (VOSE)

Un hombre llega en tren a Helsinki y es agredido brutalmente por tres individuos para robarle. A causa de los golpes recibidos, pierde la memoria y, con ella, su identidad. Encuentra la ayuda de un matrimonio de escasos recursos y de Irma, oficial del Ejército de Salvación, con la que acabará teniendo un idilio.

B

C

B Sabadell
Fundación

Cultura y artes
Investigación y educación

www.fundacionbancosabadell.com



LOS PEQUEÑOS AMORES

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **95'**

Descuentos Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección.
Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.



• **Año:** 2024 • **País:** España • **Dirección y guion:** Celia Rico • **Reparto:** Adriana Ozores, María Vázquez, Blanca Apilánez, Aimar Vega, Ferran Rañé • **Fotografía:** Santiago Racaj • **Producción:** Arcadia Motion Pictures, Viracocha Films, Noodles Production, RTVE, TV3 • **Género:** Drama • **Idioma:** Castellano

Teresa cambia sus planes de vacaciones para ayudar a su madre, que ha sufrido un pequeño accidente. Madre e hija pasarán juntas un verano de lo más sofocante, en el que no conseguirán ponerse de acuerdo ni en las cosas más triviales. Sin embargo, la obligada convivencia removerá más de lo esperado y en las noches estivales Teresa vivirá momentos reveladores junto a su madre.



LA REGENTA

Lugar: **Auditorio** / Precio: **25 €** / Duración: **100'**

Descuentos Club Cultura: 20 € hasta el 31 de mayo o sobre 200 localidades.
Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.

- **Dirección:** Helena Pimenta
- **Adaptador:** Eduardo Galán
- **Ayudante de dirección:** Almudena Ramos
- **Diseño de escenografía:** José Tomé y Marcos Carazo
- **Diseño de vestuario:** Yaiza Pinillos
- **Vestuario:** Sastería Cornejo
- **Diseño de iluminación:** Nicolás Fischtel
- **Música original y espacio sonoro:** Íñigo Lacasa
- **Coreografía:** Nuria Castejón
- **Producción:** Secuencia 3 y Teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa, con la colaboración de Serveis de l'espectacle Focus, Pentación, Saga Producciones, Hawork Studio y Olympia Metropolitana
- **Reparto:** Joaquín Notazrío, Francesco Galcerán, Alex Gadea, Ana Ruiz, Pepa Pedroche, Lucía Serrano, Jacobo Dicenta, Alejandro Arestegui



Una historia sobre el enfrentamiento entre la pasión desbordada de los deseos y del amor frente a las cadenas de la moral social provinciana y la traición. Ambientada en la ciudad de Vetusta, *La Regenta*, publicada en 1884, es una de las grandes novelas de la literatura española del siglo XIX y una de las más importantes de la historia, según muchos críticos.

Se trata de una obra naturalista que retrata con dureza el ambiente de una ciudad de provincias dominada por una clase alta ociosa y un clero que impone una moral hipócrita y asfixiante. Ana Ozores es la protagonista, una bella y joven muchacha que se casa con don Víctor Quintanar, antiguo regente de la Audiencia de Vetusta, mucho mayor que ella, egoísta, y que vive en cierto modo en un mundo que no tiene nada que ver con la realidad.

Ana se siente agobiada en su matrimonio y, debido a su frustración, es atrapada por don Álvaro, el donjuán de la ciudad, y por su propio confesor, don Fermín de Pas, quien anhela convertirla en su esposa.

CINE

SÁB
15

19:00

BONO
CULT
URAL

Aplicable



Evento con
sistemas de
accesibilidad
auditiva



LAKMÉ de Edmond Gondinet (1828-1888) y Philippe Gille (1831-1901)

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **12 €** / Duración: **135'** (incluidos entreactos)
25% de descuento en cada sesión si se compran conjuntamente las 3 óperas del trimestre hasta el 20 de abril.

Descuentos Club Cultura: 10 € hasta el día anterior a la proyección.
Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.

Ópera en tres actos, basada en la novela *Rarahuou Le Mariage* de Pierre Loti • Léo Delibes compuso la música entre 1881 y 1882.

En las Indias colonizadas, con las fiestas populares y la vida salvaje como telón de fondo, el romance entre un oficial británico y la hija de Brahim aviva las tensiones en la comunidad. Inspirándose en Pierre Loti, Léo Delibes escenifica las fuerzas de la ópera orientalista en una trama audazmente contemporánea... *Lakmé* se ha convertido en una joya de la Ópera Cómica, donde se ha representado más de 1600 veces desde 1883. Raphaël Pichon, al frente del conjunto del Pygmalion, y Laurent Pelly, en la dirección escénica, ofrecen una representación veraz de la personalidad de los personajes y glorifican cada escena.



EN NOMBRE DE LA TIERRA

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **115'**

Descuentos Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección.

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.



• **Título original:** *Chłopi* • **Año:** 2023 • **País:** Polonia • **Dirección:** DK Welchman
 • **Guión:** DK Welchman, Hugh Welchman, a partir de la novela de W.S. Reymont
 • **Reparto:** Kamila Urzedowska, Robert Gulaczyk, Mirosław Baka, Sonia Mietielica, Małgorzata Kozuchowska, Sonia Bohosiewicz, Ewa Kasprzyk • **Animación:** Radosław Ładczuk, Kamil Polak • **Producción:** BreakThru Films, Polski Instytut Sztuki Filmowej • **Género:** Animación • **Idioma:** Polaco (VOSE)

Una campesina, Jagna, es obligada a casarse con un granjero rico y mucho mayor, Boryna, aunque ella está enamorada de su hijo, Antek. Jagna es objeto de la envidia de los aldeanos y tiene que luchar para preservar su independencia. Ambientada en la campiña polaca entre el XIX y XX, los giros dramáticos se relacionan con los cambios de estación, el trabajo duro en el campo y las fiestas tradicionales locales.

"Una obra de arte que se despliega en cada fotograma pintado al óleo"



YOU SAY TOMATO

Lugar: **Sala Club** / Precio: **15 €** / Duración: **70'**

Descuentos Club Cultura: 12 € hasta el 8 de junio de 2024 o sobre 50 localidades. Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.

Descuentos Carnet Joven: 5 €. Únicamente venta en Taquilla el mismo día del evento. Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta. Sujeto a disponibilidad.

• **Autoría:** Joan Yago • **Dirección:** Joan María Segura Bernadas • **Coreografías:** Joan María Segura Bernadas • **Diseño de luces:** Marc Salicrú • **Diseño de espacio y vestuario:** Albert Pascual • **Dirección musical y arreglos:** Xavier Mestres • **Ayudante de vestuario:** Paloma Arza • **Asesoramiento caracterización:** Angels Salinas • **Reparto:** Anna Moliner, Joan Negrié • **Producción:** Eloi Isern, Sala Trono

Hemos atravesado el país en coche mil veces, hemos actuado en locales ruinosos y nos hemos dejado la piel en cada concierto; hemos renunciado a amigos y al ocio, hemos regalado nuestras vacaciones y horas de sueño, hemos dejado de viajar; lo hemos dado todo para conseguir este sueño. Pero empezamos a darnos cuenta de que la vida que habíamos soñado no tiene nada que ver con esta. Entonces por qué no lo dejamos aquí y nos despedimos con un último gran concierto?



NOT A PRETTY PICTURE

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **82'**

Descuentos Club Cultura: 3 € hasta el día anterior a la proyección.

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.



• **Título original:** *Not a pretty picture* • **Año:** 1976 • **País:** EEUU • **Dirección y guion:** Martha Coolidge • **Reparto:** Reed Birney, Jim Carrington, John Fedinatz, Diana Gold, Amy Wright • **Fotografía:** Don Lenzer, Fred Murphy • **Música:** Tom Griffith • **Producción:** Coolidge Productions • **Género:** Draman • **Idioma:** Inglés (VOSE)

Mezclando la narrativa y la filmación documental de una manera única, la historia es autobiográfica y trata sobre una violación sexual, analizando a los personajes y las circunstancias que la rodean. Al seguir los efectos del incidente en el personaje principal, crecemos para comprender el tremendo impacto de lo que muchas personas no consideran una violación.

CINE

DOM
30

20:00

BONO
CULT
URAL

Aplicable

Evento con
sistemas de
accessibilidad
auditiva

MARIA MONTESSORI

Lugar: **Sala Cine** / Precio: **5 €** / Duración: **103'****Descuentos Club Cultura:** 3 € hasta el día anterior a la proyección.
Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.

• **Título original:** *La nouvelle femme* • **Año:** 2023 • **País:** Francia • **Dirección y guion:** Léa Todorov • **Reparto:** Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Pietro Ragusa, Emily Di Ronza • **Fotografía:** Sébastien Goepfert • **Producción:** Geko Films, Tempesta Films • **Género:** Drama • **Género:** Francés (VOSE)

París, año 1900. Lili d'Alency es una popular cortesana que esconde un secreto. Su hija Tina nació con una discapacidad y la mantiene alejada para proteger su carrera y su reputación. Pero el día en que se ve obligada a tener que cuidar de ella, Lili decide marcharse a Roma para comenzar una nueva vida. Allí conoce a María Montessori, una doctora que está desarrollando un revolucionario método educativo para trabajar con los llamados "niños deficientes" y que años después se convertirá en una de las pedagogías mejor valoradas en todo el mundo: el "Método Montessori".

Juana 1924-1990 Francés

21MAR
02JUN

EXPO-
SICIÓN

Comisaria:
María Jesús Folch



Sin título
Juana Francés,
ca. 1963.
IAACC
Pablo Serrano,
Gobierno
de Aragón

Lugar: **Cúpula** / Precio: **4 €** (reducida: 3 €)*

Horario: Miércoles a domingo, de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 *

- * Consultar condiciones en recepción o en la página web. La última hora de apertura por las tardes es gratuita, previa retirada de la entrada en el mostrador de recepción.
- * Los horarios pueden variar en función de la actividad del centro.
- * La exposición permanecerá cerrada por la celebración de eventos en horario de mañana los días 14 de abril y 26 de mayo.
- * A partir del 27 de abril la entrada da acceso también a la exposición EL ARTE QUE CONECTA.

Organiza:



Colabora:



21MAR
02JUN

Juana 1924-1990 Francés



Juana Francés
junto a obras
de su periodo
informalista,
ca. 1959-1961.

IAACC
Pablo Serrano,
Gobierno
de Aragón

Juana Francés desarrolla su actividad artística a partir de la década de 1950, cuando en la España franquista empiezan a aparecer los primeros síntomas de renovación plástica. Esta exposición ofrece una visión más íntima de la artista, superando la etiqueta informalista que le ha asignado la historiografía clásica. Desmenuza las huellas documentales trazadas por su archivo personal, descubriendo parcelas inéditas de su trayectoria como su participación en los poblados de Colonización, dirigidos por el arquitecto José Luis Fernández del Amo en los años cincuenta, o su producción de dibujos informalistas realizados entre 1963 y 1979. Se detiene en analizar sus fuentes de inspiración como la influencia que tuvieron sobre su obra el Teatro del Absurdo, la generación del 98, el avance tecnológico e industrial y los viajes interestelares.

Tras unos años dedicados a la figuración de corte italianizante (1949-1956), propia del arte de posguerra, en la que desarrolla una iconografía enigmática dominada por el silencio, la autocensura y la incomunicación, practica una abstracción informalista (1957-1963) que le lleva a ser uno de los miembros fundadores de El Paso (1957-1960). Es en este periodo cuando agrega a sus lienzos diferentes texturas, colores sobrios —negros, blancos y tonos tierra— y nuevos materiales tales como las arenas de río.

Durante casi veinte años, produce su serie semifigurativa *El Hombre y la Ciudad* (1963-1979) para describir un entorno humano angustioso y agobiante producto de la creciente industrialización y del desarrollo económico que se dio en la España urbana tras la aplicación del Plan de Estabilización de 1959. Posteriormente, en los años ochenta, la artista vuelve a la abstracción, realizando sus series *Fondos Submarinos*, *Cometas* y *Escudos* (1980-1990), donde experimentó de nuevo con la materia y el gesto con la intención de traducir al soporte el movimiento, inspirándose en el cosmos o el mundo de las profundidades del mar y utilizando el círculo y el rectángulo como protagonistas.

En una época en la que el arte era todavía una parcela dominada por los hombres, Juana Francés logró que su obra estuviese presente en certámenes e instituciones de gran prestigio como en la exposición *Before Picasso, after Miró* en el Guggenheim Museum de Nueva York (1960); en *Modern Spanish Painting* en la Tate Gallery de Londres (1962); en varias Bienales de Venecia entre 1954 y 1970 o en la XI Bienal de São Paulo (1971). Asimismo, se le dedican muestras monográficas en las Salas de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, en la Biblioteca Nacional, en 1976, o en el Museo de Arte Moderno de la Villa de París en 1977.

RUTAS DE ARTE

DOM
11:30

31
MAR

21
ABR

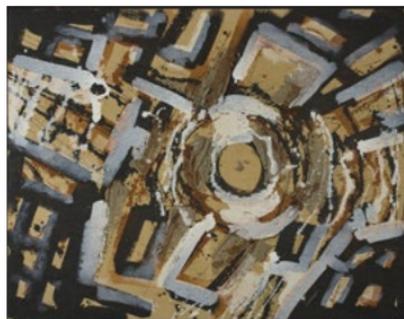
19
MAY

02
JUN

- **Lugar:** Cúpula • **Duración:** 45'
- **Precio:** General: 10 € (Club Cultura: 8 €)
- **Aforo limitado**

A través de nuestras Rutas de Arte nos asomamos a las creaciones de esta gran artista de vanguardia, cuya obra se mueve libremente por lenguajes figurativos, en los que reconocemos las formas, o abstractos, en los que la materia pictórica es la única protagonista.

Para Juana Francés, la figuración o la abstracción no son un fin en sí mismo, sino un vehículo para materializar sus intereses e ideas, a través de una obra diversa, que recorreremos en nuestras visitas guiadas.



Sin título.
Juana Francés, ca.1990.
IAACC Pablo Serrano,
Gobierno de Aragón

19ABR
16JUN

Manel Esclusa

LUZ QUE SE ESCONDE

Comisaria:
Laura Terré

Manel Esclusa (Vic, Barcelona, 1952) es uno de los fotógrafos españoles de trayectoria más importante, a caballo entre los dos siglos. Una trayectoria de experimentación constante, como una necesidad vital. Su grado de coherencia, la variedad en sus temáticas, también su experiencia en el campo profesional de la fotografía, lo hacen prácticamente único entre sus colegas de generación. Su trabajo es fácilmente identificable, e inimitable, también en el contexto internacional. El público general descubrirá un poeta de la luz que ahonda en el problema de la existencia a través de imágenes estéticamente muy atractivas, cargadas de referentes contemporáneos: la ciudad nocturna y sus emblemas del consumo, las pruebas médicas como indagación en el cuerpo, cierto nihilismo que cuestiona la condición del ciudadano contemporáneo y muchas otras interpretaciones que surgirán libres de la observación de su trabajo.

El proyecto *Manel Esclusa / Luz que se esconde* es una selección de la ingente obra fotográfica de este autor, con la inclusión de las series contemporáneas inéditas, con el fin de mostrar su búsqueda formal en un constante poner a prueba la capacidad de la fotografía para hacer nacer lo visible desde la oscuridad.

Lugar: **Sala de Fotografía** / Precio: **4 €** (reducida: 3 €)*

Horario: Miércoles a domingo, de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 *

* Consultar condiciones en recepción o en la página web. La última hora de apertura por las tardes es gratuita, previa retirada de la entrada en el mostrador de recepción.

* Los horarios pueden variar en función de la actividad del centro.



26ABR
02JUN

EL ARTE QUE CONECTA

Eugenia Martínez Vallejo, vestida

Juan Carreño de Miranda

EL ARTE QUE CONECTA

EL ARTE QUE CONECTA es un proyecto que entronca con la voluntad del Museo del Prado de extender su presencia por España, acercando 18 obras maestras de su colección a 18 ciudades diferentes repartidas por toda la geografía nacional. Esta iniciativa cuenta con el apoyo y la colaboración de Telefónica, que celebra así su centenario.

Aunque durante la mayor parte de su carrera, Juan Carreño se dedicó a la pintura religiosa, su nombramiento en 1669 como pintor de cámara hizo que durante los últimos años de su vida se dedicara preferentemente al retrato. En ese tiempo representó a la familia real, a importantes cortesanos y a bufones del palacio y otros personajes que llamaban la atención por sus características físicas o psicológicas. Entre ellos figuró Eugenia Martínez Vallejo, una niña que fue llevada a Madrid en 1680, con seis años de edad, y por cuya fisonomía fue objeto de la curiosidad general.

Un documento de la época asegura que el rey ordenó que la vistieran “al uso de palacio, con un rico vestido de brocado encarnado y blanco, con botonadura de plata”, y que encargó a Carreño que hiciera un doble retrato: vestida así, y desnuda. En la versión vestida, el pintor aprovecha la vistosidad de la indumentaria para mostrar hasta qué punto fue uno de los artistas españoles posteriores a Velázquez que supo combinar de manera más experta riqueza cromática con valentía de pincelada y con seguridad compositiva.

Procede de la Colección Real.

Lugar: Cúpula / Aforo limitado / Precio: 4 € (reducida: 3 €)*

Horario: Miércoles a domingo, de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 *

* Consultar condiciones en recepción o en la página web. La última hora de apertura por las tardes es gratuita, previa retirada de la entrada en el mostrador de recepción.

* Los horarios pueden variar en función de la actividad del centro.

* La exposición permanecerá cerrada por la celebración de eventos en horario de mañana el día 26 de mayo.

* La entrada da acceso también a la exposición JUANA FRANCÉS (1924-1990).

Colaborador del Centro Niemeyer en este proyecto:



Juan Carreño de Miranda, *Eugenia Martínez vallejo, vestida* © Museo Nacional del Prado. Madrid



26ABR
02JUN

EL ARTE QUE CONECTA

Eugenia Martínez Vallejo, vestida

Juan Carreño de Miranda

RUTAS DE ARTE



Aplicable

¿Quién fue Eugenia Martínez Vallejo? ¿Por qué se convierte en la protagonista de dos retratos cortesanos? ¿Cómo ha tratado el relato histórico al personaje? Nos acercamos a uno de los retratos más originales de la colección del Museo del Prado para analizar su contexto.

La corte de Carlos II, el lenguaje barroco, la influencia de Velázquez en la producción de Carreño de Miranda, el creciente interés científico que muestran retratos como el de nuestra protagonista... y muchos temas más, que nos permitirán conocer todos los secretos que esconde el retrato de uno de los personajes más icónicos de nuestra ciudad.

Fechas:

- ABRIL:**
- Sábado 27
 - Domingo 28
- MAYO:**
- Viernes: 3, 10, 17, 24 y 31
 - Sábados: 4, 11, 18 y 25
 - Domingos: 5, 12, 19 y 26
- JUNIO:**
- Sábado 1
 - Domingo 2

Lugar: **Cúpula** / Precio: **10 €**

(Club Cultura: 8 €. Para el titular de la tarjeta y hasta el día antes de la ruta)

Horarios: **19:00** y **19:30** * / Duración: **30'** (aprox.)

* Consultar condiciones en recepción o en la página web.

* Los horarios pueden variar en función de la actividad del centro.

Colaborador del Centro Niemeyer en este proyecto:



ACTIVIDADES PARA CENTROS EDUCATIVOS

PRIMARIA Invitamos al alumnado de Primaria a un taller “a pie de obra” y disfrutar *in situ* del retrato. Tras una breve explicación, en la que conocerán al personaje protagonista, se convertirán en artistas y, sin moverse de la sala, harán su propia versión del retrato de Eugenia, en un taller cuyo objetivo será potenciar la creatividad del alumnado. A continuación, visita al Centro Niemeyer.

SECUNDARIA Una mañana cargada de Arte. Por un lado, se acercan al Arte de Vanguardia de la mano de la artista, Juana Francés, que les permitirá familiarizarse con los diferentes lenguajes artísticos y conocer el verdadero papel que mujeres, como ella, jugaron en la Historia del Arte. El alumnado recibe una breve explicación sobre el retrato de Eugenia Martínez Vallejo, reflexionando sobre el papel de la mujer como objeto de representación (como en este caso) o como sujeto (como en el caso de Juana Francés). A continuación, visita al Centro Niemeyer.

Fechas:

MARTES: • 30 ABRIL • 7 MAYO • 14 MAYO • 21 MAYO • 28 MAYO

Lugar: **Cúpula** / Precio: **5 €**

Horarios: **10:30** y **12:00** * / Duración: **90'** (aprox.)

Número máximo de participantes: **25** personas

* Consultar condiciones en recepción o en la página web.

* Los horarios pueden variar en función de la actividad del centro.

CONFE-
RENCIA

LUN
29 ABR

19:30

EL ARTE QUE CONECTA

Eugenia Martínez Vallejo, vestida
Juan Carreño de Miranda

“Juan Carreño: Retrato de Eugenia Martínez Vallejo. Introducción general a la obra y a su autor”

Precio: 1 €

JAVIER PORTÚS PÉREZ

Jefe de Departamento de Pintura Barroca Española, Museo Nacional del Prado

Javier Portús es doctor en Historia del Arte, y trabaja como conservador en el Museo del Prado desde 1998. Se ha especializado en temas relacionados con las relaciones entre pintura y literatura en el Siglo de Oro, la recepción de las obras de arte, y en problemas de historiografía artística. Entre sus libros figuran *Pintura y pensamiento en la España de Lope de Vega* (1999); *La Sala Reservada del Museo del Prado y el coleccionismo de pintura de desnudo en la Corte española 1554-1838* (1998); *El concepto de pintura española: Historia de un problema* (2012) o *Velázquez: Su tiempo y el nuestro* (2018). Ha sido comisario de las exposiciones *Fábulas de Velázquez* (2007); *Velázquez y la familia de Felipe IV* (2013), *Metapintura. Un viaje a la idea del arte* (2016), o *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria* (2018).



Las dos efigies de Eugenia Martínez Vallejo que realizó Carreño se cuentan entre los retratos más singulares que nos ha dejado el Siglo de Oro.

En esta charla se tratará sobre el personaje y las razones que llevaron a su representación; sobre la tipología retratística en la que se encuadran; y acerca de su significación en el contexto de la carrera de su autor, uno de los pintores españoles más brillantes y originales en las décadas centrales del siglo XVII.

Colaborador del Centro Niemeyer en este proyecto:

EL ARTE QUE CONECTA
Eugenia Martínez Vallejo, vestida
Juan Carreño de Miranda

19:30

LUN
06MAY

CONFE-
RENCIA

EL ARTE QUE CONECTA

“El desarrollo de la técnica y el estilo de Juan Carreño de Miranda”

Precio: 1 €

MARÍA ÁLVAREZ-GARCILLÁN

Miembro del Área de Restauración del Museo Nacional del Prado

Miembro del Área de Restauración del Museo Nacional del Prado desde el año 1985, especializada en las técnicas y restauración de la pintura española del S.XVII o Siglo de Oro. Restauración del patrimonio artístico de la Casa de América (Palacio de Linares, Premio Europa Nostra) y su publicación *Casa de América, Rehabilitación del Palacio de Linares* (obra pictórica, mural, tejidos, bronce, piedra, mobiliario...).



Una obra de arte tiene dos caras: la matériera y la histórico-artística. Para entenderla es necesario desarrollar dos vías de estudio en paralelo: el material y el histórico.

Cualquier modificación puntual sobre la cadena de pasos que completa el proceso creativo afecta a todo el conjunto. A menudo las intervenciones posteriores a su ejecución son factores de deterioro mucho más determinantes que el propio envejecimiento natural de la materia.

Juan Carreño de Miranda es artista muy relevante en la corte madrileña del S.XVII, y muy estudiado por historiadores y técnicos. En esta presentación se expone, a través de los análisis y restauraciones realizados en el Museo del Prado, el desarrollo de la técnica y el estilo del autor, la incidencia de los cambios o manipulaciones sobre la entidad de la obra, y la importancia de conocer a fondo todo el entorno técnico-histórico para dar con el tratamiento más adecuado en cada caso.

Colaborador del Centro Niemeyer en este proyecto:

CONFE-
RENCIA

LUN
20MAY

19:30

EL ARTE QUE CONECTA

Eugenia Martínez Vallejo, vestida
Juan Carreño de Miranda

“Monstruas. Mujeres fuera de los cánones”

Precio: 1 €

PATRICIA PÉREZ

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y directora de la empresa cultural *Cuéntame un Cuadro*

Especializada en divulgación histórico artística con perspectiva de género, ha colaborado con entidades como el Museo Nacional de Altamira o la Fundación Princesa de Asturias, además de colaborar con asiduidad en medios de comunicación de ámbito local, regional y nacional.



Analizamos el relato histórico-artístico con perspectiva de género y, en esta ocasión, ponemos el foco en la mujer objeto, la mujer creada.

No nos extraña pasear por los museos rodeados de mujeres desnudas que cumplen con los cánones de belleza de su tiempo, pero pocas veces prestamos atención a las mujeres que no los cumplen, que, como las primeras, esconden determinados mensajes implícitos en su representación.

A partir del retrato de Eugenia Martínez Vallejo realizado por Juan Carreño de Miranda, invitamos al público asistente a reflexionar sobre el tratamiento que la Historia del Arte ha dado a la representación de mujeres “no normativas”.

Colaborador del Centro Niemeyer en este proyecto:



EL ARTE QUE CONECTA
Eugenia Martínez Vallejo, vestida
Juan Carreño de Miranda

19:30

LUN
27MAY

CONFE-
RENCIA

EL ARTE QUE CONECTA

“Juan Carreño Miranda y Avilés. Encuentros y desencuentros”

Precio: 1 €

MARÍA JOSEFA SANZ FUENTES

Licenciada y doctora en Historia por la Universidad de Sevilla

Profesora de Ciencias y Técnicas Historiográficas en las Universidades de Córdoba y Sevilla. Profesora agregada (1982) y catedrática (1984) de la misma asignatura en la Universidad de Oviedo hasta 2018 en que accedió a la Jubilación. Cronista oficial de Avilés. Vicepresidenta 2ª de la Academia Xacobeo. Miembro de honor de la Commission Internationale de Diplomatique y de número del Real Instituto de Estudios Asturianos. Pertenece al Grupo de Investigación Acreditado de la Universidad de Oviedo “Laboratorio de Documentación Histórica (DouLab)”. Centra sus investigaciones en documentación medieval y moderna española, con atención especial a Asturias.



La figura de quien fue pintor de Cámara de Carlos II es una de las fundamentales dentro de la historia de la cultura en avilesina. Los años durante los que transcurre la vida del pintor nos muestran un Avilés en plena ebullición social, en donde el apellido Carreño tiene un notable protagonismo.

Mi colaboración a este ciclo de conferencias gira en torno a los avatares humanos de Juan Carreño Miranda y sobre los más recientes reconocimientos que le han sido otorgados en Avilés.

Colaborador del Centro Niemeyer en este proyecto:

MÚSICA**DOM
02JUN****20:00**

EL ARTE QUE CONECTA

Eugenia Martínez Vallejo, vestida
Juan Carreño de Miranda

CONCIERTO

Susana Lastra

LUCEŞ Y SOMBRAS EN EL XVII: LA MÚSICA ESPAÑOLA PARA TECLA EN EL ENTORNO EUROPEO

Lugar: **Cúpula** / Precio: **6 €** / Duración: **60'** (aprox.)

Descuentos Club Cultura: 4 € hasta el 26 de mayo de 2024.

Máximo 2 entradas con descuento por tarjeta.

La organista asturiana Susana García Lastra nos propone en este concierto para órgano positivo, titulado *Luces y sombras en el XVII: La música española para tecla en el entorno europeo*, un viaje musical compuesto por repertorio de músicos coetáneos al pintor Juan Carreño de Miranda.

Organista titular del Hospital de los Venerables en Sevilla, Susana García Lastra compagina su labor como concertista, que la ha llevado a actuar en los principales festivales de Europa, con su trabajo en la difusión y conservación del patrimonio organístico. Es directora artística de diferentes Ciclos de Órgano en España como el Ciclo de Órgano de Villaviciosa, el Festival Internacional de Órgano Los Venerables y el Ciclo Internacional de Órgano Francisco Correa de Arauxo. Ha participado en la catalogación de *Los órganos de Sevilla y su provincia*, y es coautora de *El órgano en el Principado de Asturias*.

Es, desde 2001, miembro del Jurado en el Concurso de Composición para Órgano Cristóbal Halffter. Ha grabado conciertos para RTPA, Canal Sur, Catalunya Radio, RTVE, TV Andorra y RAI. Destacan sus grabaciones para el Instituto de Estudios Bercianos o para el Centro de Documentación de Andalucía.

Susana Lastra es también integrante habitual de agrupaciones de cámara y orquestas, bajo la dirección de Helmut Rilling y Robert King, entre otros. Y es presidenta de la Asociación para la Conservación de los Órganos (AsturOrg).

Colaborador del Centro Niemeyer en este proyecto:





EXPO-
SICIÓNABR
Soto del
BarcoMAY
AllerJUN
Vegadeo

El verbo latino **colere**, del que deriva el omnipresente concepto de cultura, posee dos vertientes semánticas: **habitar** y **cultivar**.

A partir de estas se construye el campo conceptual que vertebra el presente proyecto fotográfico el cual busca, a través de la muestra de la mirada de cuatro fotógrafos y fotografías radicadas en Asturias –**Kela Coto, Cristina Ferrández, Sergio Abello** y **Marcos Morilla**–, descubrir la profunda imbricación del habitar contemporáneo con la arquitectura y el territorio reclamando los principios de la Nueva Bauhaus Europea –belleza, sostenibilidad y unión– como las fuerzas que han de regir el **colere** contemporáneo y futuro.

EXPOSICIÓN
FOTGRÁFICA

Cristina Ferrández
Kela Coto
Marcos Morilla
Sergio Abello

Comisariada por Armando Adeba

COLERE

ARquitectura y TERRitorio de Asturias

Con el apoyo de:



Basado en el proyecto:



New European
Bauhaus



CLAVE DE FONDO

Presenta y Dirige:
Xuan Bello

en el Centro Niemeyer

CANAL NIEMEYER

Rodrigo Cuevas
Celia B
Bop Pop

Miguel Barrero
Elvira Navarro
Isabel Muñoz
Miguel Rojo

Oskar Alegría
Miriam Reyes
Julio Rey
Chus Pato
Leonardo Padura
Luis García Montero

¡Cada domingo
no te pierdas una
entrevista en TPA!

Una producción de *Un mar de dudas* para Centro Niemeyer

 rtpa



© Fundación CCI Centro Niemeyer PA

VISITAS GUIADAS

El Centro Niemeyer ofrece visitas guiadas, tanto para público individual como para grupos organizados, con un recorrido que incluye todos los espacios principales: Plaza, Auditorio (hall y patio de butacas) y Cúpula.

* El recorrido puede variar debido a la programación del centro.

- **PLAZAS:** Limitadas
- **DURACIÓN:** 45 minutos
- **PRECIO:** 3 € (2 € reducida)
- **IDIOMA:** Español

Venta de visitas guiadas: En taquilla y en la web del Centro Niemeyer (disponibles en venta *online* hasta 30 minutos antes de cada sesión y desde 30 días antes para venta anticipada).

Foto: © Kike Llamas



Horario para público individual:

- Hasta el 21 de junio: de miércoles a domingo a las 12:30 y a las 17:00 *
- A partir del 22 de junio: de lunes a domingo a las 12:30 y a las 17:00.

* *Frecuencias especiales: 1 y 2 de abril*

Horario para grupos organizados:

- Es imprescindible reserva previa a través del teléfono 984 835 031. o en info@niemeyercenter.org con al menos 48 horas de antelación.



TALLER

ABR
DOM14
DOM21MAY
DOM05
DOM19JUN
DOM02
DOM16

11:00



ROBOTIX

Apúntate a la extraescolar más innovadora y divertida.

En **ROBOTIX** desarrollarás habilidades y competencias, gracias a las áreas de aprendizaje más útiles para presente y futuro.

Consulta condiciones y más información en nuestra web:
www.centroniemeyer.es

INSCRIPCIONES
en el correo electrónico:
enrique@robotixeducacion.com



VENTA DE ENTRADAS

- En la recepción del Centro Niemeyer y en la página web: www.centroniemeyer.es
- En la recepción de Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón).
- En el Centro de Información Turística del Principado de Asturias (CITPA, Oviedo).
- En UniTicket: www.unientradas.es

NORMAS

- Para acceder a las salas, tanto al comienzo como tras los descansos, será imprescindible la presentación de la entrada.
- La entrada podrá ser requerida en cualquier momento por el personal de sala.
- Una vez comenzado el espectáculo no se podrá acceder a la sala.
- El público deberá seguir las indicaciones del personal de sala en cuanto a accesos internos, zonas restringidas, normas de seguridad y evacuaciones.
- No se podrá acceder a la sala con comida y/o bebida.
- Se prohíbe hacer fotografías, grabaciones y/o filmaciones en cualquier soporte.
- Se prohíbe el uso de dispositivos que emitan señales acústicas.
- El personal del Centro podrá expulsar del mismo a quien incumpla las normas, cause daños en las instalaciones o ponga en riesgo la integridad física del público, de la compañía y/o del propio personal.
- Vigile sus pertenencias personales en todo momento. El Centro Niemeyer no se hace responsable de ellas.
- El uso de fotografías o vídeos del Centro Niemeyer para usos no personales requiere autorización previa. Para solicitarla, póngase en contacto con el correo: info@niemeyercenter.org.

• Si es usted socio/a del **Club Cultura Principado de Asturias**, consulte los descuentos y ventajas en las entradas de espectáculos del Centro Niemeyer.

• Más información: www.clubculturaasturias.com y www.turismoasturias.es



IMPORTANTE: La información contenida en este folleto está sujeta a cambios y posibles erratas. En todo caso, la información facilitada en la taquilla y/o por el personal autorizado del Centro Niemeyer prevalecerá siempre sobre la indicada en este folleto.

TIENDA

Consulta todos los productos originales del Centro Niemeyer y todas las publicaciones disponibles en el escaparate del Edificio Administrativo y solicítalos luego en la recepción.



YUME GASTRO

Disfruta de la propuesta completa de Yume con su menú degustación, en la Torre del Centro Niemeyer, con vistas a la Ría de Avilés y con productos de máxima calidad. Un equipo joven y dinámico capitaneado por la jefa de sala Iratxe Miranda y el chef Adrián San Julián. Todos los miembros del equipo dan forma cada día a los sueños del restaurante, para convertirlos en realidad y llevarlos a tu mesa con un mimo y cariño que no olvidarás.

Reservas e información: www.yumegastro.com • 984 29 70 37



PATRONATO

El Patronato de la Fundación Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer Principado de Asturias está integrado por las siguientes instituciones y empresas:

- Gobierno de Asturias
Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte
- Ayuntamiento de Avilés
- Autoridad Portuaria de Avilés
- Ministerio de Cultura
- Asturiana de Zinc, S.A.
- Grupo Daniel Alonso

EQUIPO



- Director: Carlos Cuadros Soto
- Coordinador de actividades: Borja Ibaseta Garrido
- Gestión de recepción: Carmen Fernández Fernández
- Coordinadora de eventos y jefa de sala: Yaiza López Álvarez
- Responsable de comunicación: Rita Álvarez Tudela
- Recepción y administración: Laura Díaz, Cristina Prieto, Tristán Pando
- Personal en prácticas: Denise Suárez Padrón, Rubén Rodríguez Cabanas y Eva Suárez Suárez
- Dirección técnica: Light Expo S.I.
- Atención al público, acomodación y visitas guiadas: Eulen
- Limpieza: Samyl
- Seguridad: Eulen Seguridad

El Centro Niemeyer cuenta con la financiación de:





AVILÉS?

no lo dudes

Descubre las calles empedradas, las plazas, los soportales y los palacios de la ciudad medieval.

Asómbrate con la Ría, recuperada para el ocio y presidida por el Centro Niemeyer, un referente arquitectónico mundial.

Y disfruta de la gastronomía autóctona protagonizada por pescados y mariscos del Cantábrico, dulces, quesos y carnes.



www.aviles.es



av
AVILÉS
sobrar. las palabras



Antonio Ripoll

Licenciado en Filología Románica (Universidad de Oviedo). Máster en Gestión Cultural. Teatro. Música. Danza (Universidad Complutense). Tras sus iniciales responsabilidades como director de la red de Bibliotecas Públicas de Avilés y de la Casa Municipal de Cultura, desde cuyo nuevo edificio (1989) abre una nueva etapa de programación, le es igualmente encomendada hasta su jubilación (2012) la dirección del Teatro Palacio Valdés, reinaugurado en 1992 después de su rehabilitación. En 2013 se integra en el Centro Niemeyer con escenAvilés, programación conjunta de artes escénicas del Centro y de la Fundación Municipal de Cultura de Avilés.

Fran Gayo

Entre 1997 y 2009 es programador del Festival Internacional de Cine de Gijón. En 2010 se traslada a Buenos Aires para incorporarse al BAFICI, donde formará parte del equipo de programación hasta 2017. También en Buenos Aires programará el festival de animación EXPOTOONS y la muestra de cine español Espanoramas, comisariando además diferentes retrospectivas para la Sala Lugones, Cinemateca de Montevideo, Festival Transcinema (Lima), CGAI o IVAC. Responsable de adquisición de contenidos internacionales en la plataforma de VOD QUBIT.TV entre 2011 y 2015. Ha sido jurado en festivales como San Sebastián, Valdivia, Curtocircuito, Punto de Vista, Sitges o Transcinema. Ha sido director artístico del Festival de Cine Internacional de Ourense / OUFF en sus ediciones de 2016 y 2017. En 2019 se incorpora al equipo de programación del NIFFF / Festival Internacional de Cine Fantástico de Neuchâtel (Suiza) pasando en 2021 a formar parte del equipo de programación del GIFF (Festival Internacional de Cine de Ginebra) como advisor para América Latina y España. En 2020 se reincorpora al equipo de programación del FICX como Jefe de Programación.



Javier García Rodríguez

Profesor titular en el área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la universidad de Oviedo, donde coordina el Mínor en Comunicación y dirige el grupo de investigación “Técnicas de inscripción social de la ficción y la teoría (SATISFICTEO)”. Ha impartido clases también en las universidades de Iowa, Montreal y Valladolid. Autor de numerosos trabajos académicos y divulgativos sobre literatura y medios audiovisuales entre los que destacan *En realidad, ficciones: Textos e imágenes en la ficción contemporánea (narrar y cómo)*, *Literatura con paradiña: hacia una crítica de la razón crítica* y *Andarse por las tramas: literatura y series de televisión*.

Colaborador habitual en prensa y en radio, ha escrito para La Nueva España, La Voz de Asturias o El Periódico, y durante varias temporadas tuvo a su cargo una sección de libros en el programa “La Radio es Mía” de la RTPA. Desde hace varios años tiene la columna “Periféricos y consumibles” en Prensa Ibérica, que se publica en diversos medios y en el suplemento literario ABRIL.

Entre sus obras literarias están los libros de relatos *Barra americana* y *La mano izquierda es la que mata*; los libros de poemas *Estaciones*, *Qué ves en la noche* y *La cuarta pared*; varias colecciones de artículos de prensa como *Líneas de alta tensión: literatura crónica que viene a cuento* o *Y el quererlo explicar es Babilonia*; y, en literatura infantil y juvenil, *La tienda loca*, *Un pingüino en Gulpiyuri*, *Mi vida es un poema* y *Miedo a los perros que me han dicho que no muerden*.

Fue el primer director de la Cátedra Leonard Cohen. Es miembro del jurado del Premio Tigre Juan y codirige la colección de narrativa *La cadena trófica*.



Centro Niemeyer

MECENAZGO

¿QUIERES AYUDAR
A FOMENTAR LA
CULTURA Y EL ARTE
EN ASTURIAS?

CONVIÉRTETE EN MECENAS DEL CENTRO NIEMEYER

Con tu ayuda
contribuirás a
fomentar la cultura
en Asturias y a nivel
nacional.

Además tu aportación
se verá recompensada
por el Estado
con significativos
incentivos fiscales.

Más información en:
info@niemeyercenter.org



Avenida del Zinc, s/n • 33490 Avilés • Asturias
© 984 835 031 • www.centroniemeyer.es



#CentroNiemeyer

