

## NOTA DE PRENSA

# La AECID muestra en el Centro Niemeyer un recorrido de cien años a través de la diplomacia cultural de España

- La exposición, producida por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), lleva por título “100 años de diplomacia cultural” y se podrá visitar del 25 de noviembre al 29 de enero.
- Lorenzo Delgado, investigador del Instituto de Historia del CCHS-CSIC, es el comisario de esta muestra, que se ubicará en el Edificio Polivalente.

**Avilés, 14 de noviembre de 2022.** “100 años de diplomacia cultural” es la nueva exposición que acogerá el Centro Niemeyer en los próximos días. Del 25 de noviembre al 29 de enero de 2023, la Sala 2 del Edificio Polivalente abordará a través de imágenes y paneles explicativos cómo la cultura ha ejercido de vehículo de reconocimiento internacional para España. La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) produce esta exposición que comisaría el investigador del CSIC Lorenzo Delgado Gómez-Escalonilla.

La cultura ha sido para España un vehículo de reconocimiento internacional. Sus profesores, escritores, artistas, científicos, cooperantes, creadores de diferente índole, han actuado como agentes de apertura hacia el mundo. Millones de personas se han acercado a través ella a la realidad española, a su patrimonio histórico y monumental, a la diversidad de sus canales de expresión. La cultura constituye un poderoso elemento de atracción, una forma de despertar el interés de otros pueblos, un medio de traspasar fronteras, mentales primero, físicas después.

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

En ese territorio de proyección exterior e intercambio de la cultura española se han dado cita buena parte de las **principales figuras de nuestro universo intelectual, artístico y científico**, así como sus interlocutores extranjeros.

El visitante se encontrará en “100 años de diplomacia cultural” con imágenes de personalidades como Santiago Ramón y Cajal, José Ortega y Gasset, María Zambrano, Gregorio Marañón, Severo Ochoa, Marie Curie, Albert Einstein, Alexander Fleming, Gabriel García Márquez, Pablo Picasso, Alberto Sánchez, Jorge Oteiza, Miquel Barceló..., y de tantas grandes figuras, renombradas o no, que participaron en ese ejercicio de hacer de la cultura un privilegiado canal de comunicación exterior.

También desfilan por la exposición **instantáneas de lugares y sucesos emblemáticos**, de múltiples actividades que han jalonado la diplomacia cultural: Residencia de Estudiantes, Exposición Iberoamericana de 1929, Colegio de España en París, evacuación de las obras del Museo del Prado durante la Guerra Civil, colegios para emigrantes, exposiciones internacionales, congresos de hispanistas, cooperación científico-técnica, visitas de astronautas, festivales de cine, Expo de Sevilla y Juegos Olímpicos de Barcelona en 1992, Comunidad Iberoamericana, Instituto Cervantes, centros culturales en el exterior y Casas que nos traen la cultura de otras partes del mundo a España, fundaciones y museos, cooperación cultural al desarrollo, expedición Malaespina, Real Academia de España en Roma... La mera mención, muy incompleta, resulta abrumadora. A conmemorar esa senda y a rendir homenaje a quienes la transitaron está dedicada esa recopilación que retrata momentos fugaces, a la par que perfila las grandes líneas de actuación que han marcado ese siglo de experiencias.

“100 años de diplomacia cultural” supone, en palabras de su comisario “una inmersión visual y una reflexión en torno a uno de los ámbitos más fecundos de nuestro devenir internacional”. Este siglo de historia, que en unos días se podrá contemplar en el Centro Niemeyer, ha tenido como protagonista destacada a la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID, encargada de promover la cultura española en el mundo a través de sus más diversas manifestaciones.

#### **Comisario: Lorenzo Delgado Gómez-Escalonilla**

Lorenzo Delgado es investigador del Instituto de Historia del CCHS-CSIC, ha sido “Research fellow” en el “Centre d’Histoire des Relations Internationales Contemporaines de la Université de Paris I-Sorbonne” e investigador seleccionado por

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

el “International Visitor Program of the United States”. Sus estudios han abordado la historia de las relaciones internacionales españolas en el siglo XX, especialmente con Estados Unidos, Francia y América Latina; la diplomacia cultural, educativa y científica, y la asistencia militar durante la Guerra Fría.

---

---

### **Concierto de Suena la Cúpula: Javier Raúl García Cernuda (“Suites”, de J.S. Bach)**

La programación del nuevo ciclo de Suena la Cúpula, patrocinado por Fundación EDP, tendrá una cita con el violonchelista valdesano Javier Raúl García Cernuda, el próximo domingo 20 de noviembre, a las 12:00, en la Cúpula del Centro Niemeyer. Las entradas están a la venta al precio de 6 € (4 € con el descuento del Club Cultura)

Javier Raúl García Cernuda, es natural de Luarca y comenzó su formación musical a los ocho años, finalizándola en el Conservatorio Superior de Música de Asturias con las máximas calificaciones. Posteriormente se trasladó a Barcelona e ingresó en L'Escola de Música, para proseguir sus estudios en Inglaterra, formando parte de la Guildhall School of Music and Drama. Concluyó su amplia formación en Madrid con el maestro Ángel Luis Quintana. Actualmente desarrolla su carrera profesional como colaborador habitual de orquestas como la OSPA, la ORTVE, la Reial Filharmonía de Galicia, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica Ciudad de Gijón y la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Su actuación estará formada por tres “suites”, de una colección de seis, para violonchelo “solo senza el basso” de Johann Sebastian Bach (1685-1750). Con más de trescientos años de antigüedad, estas piezas son consideradas por el propio intérprete como el repertorio de más calidad de la historia de este instrumento.

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089