

# Centro Niemeyer

## NOTA DE PRENSA

### El Centro Niemeyer, en A Coruña

- La exposición fotográfica “Tres mujeres Magnum”, producida por el Centro Niemeyer, se inauguró en la tarde de ayer en la Fundación Luis Seoane.
- La muestra, comisariada por Rosa Olivares, incluye obras de la española Cristina García Rodero, la austriaca Inge Morath y la estadounidense Eve Arnold.
- València y León son las ciudades que también han acogido esta muestra fotográfica.

**Avilés, 4 de noviembre de 2022.** “Tres mujeres Magnum: Eve Arnold, Inge Morath, Cristina García Rodero” es el título completo de la exposición fotográfica producida por el Centro Niemeyer (que se pudo visitar en el centro cultural avilesino entre julio de 2021 y enero de 2022) y que ahora viaja a la ciudad de A Coruña, tras su paso por València y León. Durante la tarde de ayer, jueves 3 de noviembre, tuvo lugar en la **Fundación Luis Seoane** el acto oficial de inauguración de esta muestra comisariada por Rosa Olivares. La exposición, que cuenta con acceso gratuito, estará abierta al público hasta el 15 de enero de 2023.

Presentaron la exposición ante los medios de comunicación gallegos la directora de la Fundación Luis Seoane, Silvia Longueira; el primer teniente de la alcaldesa de A Coruña y concejal de Relaciones Institucionales, Turismo y Seguridad Ciudadana, Juan Ignacio Borrego; la comisaria de la exposición, Rosa Olivares; y el director del Centro Niemeyer, Carlos Cuadros.

La Sala de Fotografía del Centro Niemeyer es una de las pocas que existen en España dedicadas en exclusiva a este arte y supone una de las señas de identidad del Centro Niemeyer. Por ella han pasado grandes nombres de la fotografía como el Premio Pulitzer Javier Bauluz, el japonés Masao Yamamoto, el francés Gilbert Garcin, la española Begoña Zubero, o el finlandés Arno Rafael Minkkinen, entre otros muchos.

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

Sin embargo, la exposición “Tres mujeres Magnum” no es la primera muestra fotográfica producida por el Centro Niemeyer que se puede ver en otras comunidades autónomas o países: “El viaje a Roma. Fotógrafos becarios en la Academia de España en Roma”, que se instaló en la Sala de Fotografía entre junio y septiembre de 2019, visitó Madrid (Casa de América), Uruguay (Centro Cultural de España en Montevideo), Chile (Centro Cultural de España en Santiago de Chile), y Argentina (Centro Cultural de España en Buenos Aires). Con “Tres mujeres Magnum” el Centro Niemeyer refuerza su presencia y visibilidad como un agente cultural destacado no solo en Asturias, sino en todo el territorio nacional.

### ***Tres mujeres Magnum***

La exposición *Tres mujeres Magnum: Eve Arnold, Inge Morath y Cristina García Rodero* es una producción propia del Centro Niemeyer y supone un homenaje a tres mujeres que han superado todos los límites y los tópicos del oficio de fotógrafo. Estas tres pioneras han hecho que la mujer cuente el mundo, represente la realidad y los sueños de la vida de hombres y mujeres a través de sus miradas fotográficas.

La muestra, comisariada por Rosa Olivares, presenta una antología de las dos fotógrafas pioneras de la prestigiosa agencia fotográfica Magnum, Eve Arnold e Inge Morath, así como una representativa muestra de las obras de la primera persona de nacionalidad española que pasó a formar parte de pleno de derecho de la agencia en 2005: la fotógrafa Cristina García Rodero.

La exposición está dedicada a estas tres mujeres que, de diferentes formas, con diferentes estilos y características personales y artísticas, han sido las primeras en un territorio dominado, aún hoy en día, por los hombres. Eve Arnold, Inge Morath y Cristina García Rodero son tres de las once mujeres que hoy en día son miembros de pleno derecho de la Agencia Magnum, de un total de 43 miembros. Arnold y Morath fueron las dos primeras en entrar en una agencia creada por fotógrafos que eran a partes iguales fotoperiodistas y artistas. García Rodero fue la primera fotógrafa española en entrar en esta agencia. No hay ningún fotógrafo español que sea miembro de pleno derecho de Magnum.

Las tres, al margen de su trabajo como fotoperiodistas, han expuesto en museos y galerías de arte, han publicado libros y son consideradas tres de las más destacadas fotógrafas de esa historia aún por escribir de la fotografía hecha por mujeres. *Tres*

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

*mujeres Magnum* muestra una breve selección de algunos de sus trabajos más destacados, botones de muestra acerca de cómo sus miradas han abordado temas sociales, humanos, culturales; de cómo cada una de ellas se aproxima al mundo de la imagen, de la representación del mundo y del estudio de las personas; de cómo su aproximación al individuo, su acercamiento al trauma, parte de mucho más allá de una máquina, de una lente.

Como asevera Rosa Olivares, comisaria de la exposición: “Cada una de estas imágenes nos habla de personas que miran a otras personas, porque las tres se enfrentan abiertamente al individuo como clave de los problemas y de las soluciones. La importancia del retrato es vital en cada una de ellas, ya sean celebridades, artistas, políticos, intelectuales, niños, mujeres anónimas, personas desconocidas. Solamente hay una fotografía en toda la exposición en la que no hay personas en primer plano. Solamente un paisaje de una ciudad, Nueva York, de noche, con la agitación de miles de personas que no se ven. En todas las demás fotografías encontraremos, sobre todo, mujeres: ricas y famosas, pobres y desconocidas, niñas y jóvenes. Mujeres porque la mujer y su representación, lo más amplia y abierta posible, es importante para estas tres artistas. Para ellas hablar del papel de la mujer en la sociedad, mirar a sus iguales como en un espejo, ver sus vidas como parte de la suyas propias, fue un acto esencial en el desarrollo de su trabajo”.

Arnold, Morath y García Rodero han sido las primeras en muchas cosas, pero no han sido las únicas. Pertenecen a una legión de mujeres que, agarradas a una cámara, pasean por el mundo desde 1841, mirando a través de una lente, siendo testigos y protagonistas del cambio, del movimiento del mundo. En 1841 Anna Atkins, una mujer, toma la primera foto de los miles, millones, que vendrían después. Convirtiendo la fotografía en el canal por el que más fácil y velozmente la mujer ha podido generar una creatividad que responde y refleja al mundo moderno, a la sociedad actual y a los cambios que desde entonces se han sucedido.

### **La agencia Magnum**

La agencia Magnum fue fundada en 1947 por los reporteros de guerra Robert Capa, David Seymour “Chim”, Henri Cartier-Bresson, George Rodger, Bill Vandivert, Maria Eisner y Rita Vandivert, movidos por la intención de proteger y prestigiar el oficio de fotógrafo. Hasta ese momento, la empresa que compraba sus fotografías (fundamentalmente los periódicos y otros medios de comunicación y editoriales) podía

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

utilizar sin límite sus imágenes, sin pagar a los fotógrafos por ello. Cada uno de los fundadores puso un capital de 400 dólares y así pasó a ser esta agencia una de las primeras cooperativas en el mundo de la fotografía.

De esta forma, al contar con su propia empresa, los fotógrafos disponían de cierta independencia a la hora de seleccionar los temas a documentar, su edición y su publicación y sobre todo los procesos de negociación. Durante su historia, la agencia Magnum ha garantizado que la obra esté siempre bajo el control de sus autores, lo que supuso un importante precedente que ha servido de modelo para otros muchos fotógrafos contratados por diarios y revistas desde ese momento.

La cooperativa Magnum ha posibilitado que los fotoperiodistas documentaran muchos de los hechos más importantes de la historia del siglo XX. Los archivos fotográficos de la agencia Magnum incluyen fotografías de todos los tipos y estilos. La pertenencia a ella es ya un sello de prestigio en la calidad de la obra fotográfica: tanto de su dimensión artística como del compromiso profesional de los fotógrafos que la integran.

#### **La comisaria: Rosa Olivares**

Rosa Olivares (Madrid, 1955), comisaria de la exposición, es una de las mujeres que más ha colaborado en la difusión y conocimiento del arte contemporáneo y sus profesionales en nuestro país. Editora, periodista, crítica, gestora cultural y comisaria, desde el año 2000 es editora y directora de la revista especializada en fotografía contemporánea “Exit imagen & cultura” y desde 2002, galardonada con The Lucie Awards 2015 como mejor revista de fotografía. Olivares es también la editora de “Exit Book”, una revista que analiza libros de arte y de cultura visual contemporánea.

#### **Catálogo de la exposición**

El catálogo de “Tres mujeres Magnum” se encuentra a la venta tanto en la Fundación Luis Seoane como en la recepción del Centro Niemeyer. En sus casi 200 páginas se recogen veinte obras de cada fotógrafa y textos de Carlos Cuadros, Rosa Olivares, el equipo de dirección del MuVIM (València), e Inés Rey (alcaldesa de A Coruña). Se trata de una publicación plurilingüe con textos en español, inglés, asturiano, valenciano y gallego. Su precio es de 10 €.

#### **Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089