

Centro Niemeyer

NOTA DE PRENSA

La nueva programación de ópera en el cine contará con grandes nombres como Ai Weiwei, Jonas Kaufmann o Robert Carsen

- “Turandot”, “Andrea Chénier” y “Aida” son las tres proyecciones que se podrán disfrutar en la Sala Cine entre octubre, noviembre y diciembre.
- Las entradas individuales y los abonos se pueden adquirir desde hoy al mediodía.

Avilés, 30 de agosto de 2022. Además de grandes producciones operísticas grabadas en teatros europeos destacados, la programación del último trimestre del año contará con nombres sobresalientes. Algunos de ellos son: Ai Weiwei, director de escena, decorados y vestuario del “Turandot” grabado en la Ópera de Roma y que se proyectará el sábado 15 de octubre a las 19:00; Jonas Kaufmann, tenor de “Andrea Chénier”, filmado en la Ópera de Múnich, cuya proyección se realizará el sábado 5 de noviembre a las 19:00; y Robert Carsen, director de “Aida”, grabado en la Royal Opera House, cuyo pase tendrá lugar el sábado 10 de diciembre a las 19:00.

Desde hoy a las 12:00 del mediodía se pueden adquirir las entradas individuales y los abonos para estas tres proyecciones.

La primera obra, “**Turandot**”, representada en marzo de 2022, el Teatro dell’Opera di Roma, se considera la obra maestra de Giacomo Puccini y su última e inacabada ópera. Esta composición propone una mezcla entre la intensidad musical de las arias y las canciones tradicionales chinas. Se trata del final más energético para la obra de Giacomo Puccini, pues el exotismo del fondo histórico y la energía de la partitura hacen vibrar la totalidad de la composición. De la producción de la Ópera de Roma destaca la creatividad de la dirección escénica de Ai Weiwei, la dirección musical de Oksana Lyniv

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

y la actuación de la soprano ucraniana Oksana Dyka, quien consigue adentrarse en el papel de Turandot emocionando a todo el público.

La segunda, “**Andrea Chénier**”, grabada en 2017 en la Bayerische Staatsoper (Ópera de Munich) es la ópera verista de Umberto Giordano. Esta composición arroja luz sobre los tiempos turbulentos de la Revolución Francesa sin rehuir su lado oscuro. De forma que, incrustados en el gran panorama histórico que se presenta ante el espectador, se encuentran los destinos personales de los protagonistas de esta producción. Destaca la participación del famoso tenor alemán Jonas Kaufmann en el papel protagonista.

En la tercera, “**Aida**”, representada en la Royal Opera House londinense en coproducción con la Ópera Lírica de Chicago, el director canadiense Robert Carsen sitúa el glorioso drama político de Verdi en un mundo contemporáneo, donde un estado totalitario es el escenario de una historia de lucha de poder y celos enfermizos. El director musical de The Royal Opera, Antonio Pappano, dirige esta monumental composición.

Las **entradas** para cada título tienen un **precio** individual de 12 € (10 € para socios del Club Cultura que adquieran sus entradas hasta el día anterior a la proyección respectiva). Los amantes de la ópera podrán adquirir un abono para los tres títulos al precio conjunto de 27 €. Los puntos de venta son: página web y taquilla del Centro Niemeyer, Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón/Xixón) y CITPA (Oviedo/Uviéu).

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089