

Centro Niemeyer

NOTA DE PRENSA

El Festival de Cine LGTBI del Centro Niemeyer celebra su séptima edición con el estreno de dos nuevas secciones de cortometrajes y una jornada de industria

- Ocho largometrajes internacionales compiten en la sección oficial *Panorama*, mientras que diez cortometrajes españoles lo hacen en la sección *Miradas*.
- La multipremiada cinta brasileña *La primera muerte de Joana* inaugurará el certamen el sábado 14 de mayo.
- El festival retoma la plena presencialidad con una ambiciosa oferta de actividades paralelas entre las que se incluyen cuatro mesas redondas, dos sesiones DJ y *performances* poéticas de Sara Torres y Ángelo Néstore.
- Las dos secciones de cortos *Sentires* y *Tránsitos* podrán seguirse online en 19 países del ámbito iberoamericano a través de la plataforma Festhome.
- La obra de teatro *Cómo hemos llegado hasta aquí* y el LGTBI Industry Day completan la programación.
- Las entradas para todas las actividades están disponibles desde hoy, jueves 28 de abril.

Avilés, 28 de abril de 2022. Entre el 14 y el 21 de mayo el Centro Niemeyer volverá a convertirse en el punto de encuentro para la **celebración y la reivindicación de la cultura LGTBI** a través de la séptima edición de su festival de cine. La cita cinéfila del Centro Niemeyer recupera el formato completamente presencial, poniendo en valor el acto colectivo de reunirse en las salas frente a las historias que nos unen, interpelando en esta ocasión a la fuerza social del cine para despertar conciencias, con trabajos que integran las principales preocupaciones, realidades y nuevas sensibilidades del colectivo LGTBI.

En esta nueva edición, tras dos años marcados por la pandemia, el certamen propone un cine LGTBI independiente, revolucionario y sin eufemismos, pero que también invita a soñar y a celebrar la diversidad sexual y de género en toda su heterogeneidad. Muestra de ello es la sección oficial de largometrajes ***Panorama***, que ofrece un recorrido en gran angular por los films LGTBI que han marcado la temporada cinéfila internacional: **ocho películas** de origen iberoamericano, europeo y asiático que se proyectarán en versión original subtitulada al español en las siguientes fechas y espacios:

1. **La primera muerte de Joana**, de Cristiane Oliveira. Brasil, 2021. Película inaugural. Sábado 14 a las 20:00, en el Auditorio.
2. **Benediction**, de Terence Davies. Reino Unido, 2021. Domingo 15 a las 20:00 y viernes 20 a las 22:00, en la Sala Cine.
3. **The Man with the Answers**, de Stelios Kammitis. Chipre, Grecia e Italia, 2021. Lunes 16 a las 20:00, en la Sala de Cine del Centro Niemeyer.
4. **La guerra de Miguel**, de Elianne Raheb. Líbano, Alemania y España, 2021. Martes 17 a las 20:00, en la Sala de Cine del Centro Niemeyer.
5. **Feast**, de Tim Lidenyekker. Holanda, 2021. Miércoles 18 a las 20:00, en la Sala de Cine del Centro Niemeyer.
6. **Madalena**, de Madiano Marcheti. Brasil, 2021. Jueves 19 a las 20:00, en la Sala de Cine del Centro Niemeyer.
7. **Bliss**, de Henrika Kull. Alemania, 2021. Viernes 20 a las 20:00, en la Sala de Cine del Centro Niemeyer.
8. **Finlandia**, de Horacio Alcalá. México y España, 2021. Película de clausura. Sábado 21 a las 20:00, en el Auditorio del Centro Niemeyer.

Por otra parte, la sección oficial de cortometrajes **Miradas** estrena en esta edición dos nuevos ciclos de cortos: **Sentires**, con el foco puesto en la exploración del deseo y las nuevas afectividades LGTBI, y **Tránsitos**, que incluirá trabajos que abordan las transiciones y cambios identitarios. Esta cuidada selección ofrece una muestra de las miradas que están definiendo los caminos e inquietudes del nuevo cinema LGTBI español; **diez obras** que se podrán ver presencialmente en la Sala de Cine del Centro Niemeyer durante dos sesiones el domingo 15 de mayo, a las 16:00 y 18:00.

La sección **Sentires**, centrada en las nuevas formas del deseo y las afectividades *queer* se compone de los siguientes títulos:

1. **Andy y las demás**, de Cintia Ballbé. España, 2021.
2. **Me voy**, de Magda Casellas. España, 2020.
3. **Si supiese**, de Aitor Gametxo. España, 2021.
4. **Nuestros hijos**, de Cecilia Gessa. España, 2021.
5. **El bosc de la quimera**, de Roberto Antonio Fernández Bernal. España, 2021.

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO: comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

La sección **Tránsitos**, que explora cuestiones vinculadas a la identidad, la autodeterminación y las transiciones vitales incluye las siguientes cinco obras:

1. **Antes de la erupción**, de Roberto Pérez Toledo. España, 2021.
2. **Piel a piel**, de Mel Arranz. España, 2021.
3. **17 minutos con Nora**, de Imanol Ruiz de Lara. España, 2021.
4. **Elsa**, de Albert Carbó. España, 2021.
5. **Bullying (El quinto vagón)**, de Antonia San Juan. España, 2021.

Además, la programación de cortometrajes del Festival de Cine del Centro Niemeyer cruzará fronteras llegando a **19 países iberoamericanos** a través de la plataforma online **Festhome**, gracias al patrocinio de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), una entidad adscrita al Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación. Estas producciones son fruto de la selección realizada por la red de “Festivales LGTBI Amigos”, una plataforma informal de festivales de cine LGTBI españoles, que mantienen entre sí una estrecha relación de colaboración y de la que forma parte el Centro Niemeyer. La casi veintena de países iberoamericanos en los que se podrán ver estos cortos son: Argentina, Uruguay, Chile, Paraguay, Bolivia, Perú, República Dominicana, Costa Rica, Honduras, El Salvador, México, Guinea Ecuatorial, Panamá, Nicaragua, Guatemala, Venezuela, Colombia, Ecuador y Cuba.

De la gran pantalla a los escenarios

Como es habitual en el Festival de Cine LGTBI del Centro Niemeyer, la programación no se limita al séptimo arte, sino que abarca otras manifestaciones como la teatral. Esta séptima edición contará con la representación de la obra **Cómo hemos llegado hasta aquí**, que pondrá el colofón al festival el domingo 22 de mayo a las 19:00, en la Sala Club del Centro Niemeyer. **Cómo hemos llegado hasta aquí** es un título que oscila entre el *talk show*, la autoficción, el panfleto político, el análisis social y el viaje del héroe mitológico clásico, con desafíos y emociones universales, solo que en ella el héroe es una bollera de Plasencia obsesionada con su madre, que ha cumplido cuarenta (o más) sumida en la precariedad.

La dramaturgia es el resultado de un proceso de investigación en distintas fases que se nutre además de la propia experiencia de las tres artistas involucradas en el proyecto. La publicista y guionista Olga Iglesias y la periodista y feminista Nerea Pérez de las Heras lanzan preguntas

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO: comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

sobre sí mismas y sobre el entorno que las rodea en esta obra que han coescrito y que interpretan juntas, bajo la dirección de **Andrea Jiménez (Teatro en Vilo)**.

Espacio para el debate, la reivindicación y los desafíos en el horizonte LGTBI

Uno de los principales objetivos del Festival de Cine LGTBI del Centro Niemeyer, más allá de fomentar el respeto a la diversidad sexual e identitaria a través del arte y la cultura, es servir de plataforma de encuentro y debate de la comunidad LGTBI, en la que someter a análisis las problemáticas que enfrenta el colectivo, su visibilidad, retos y propuestas de futuro. En esta séptima edición se desarrollarán **cuatro mesas redondas** que pretenden profundizar en las realidades LGTBI en diferentes ámbitos como el literario, el musical, el político-jurídico o el audiovisual, y que tendrán lugar en la Sala de Cine del Centro Niemeyer:

1. Lunes 16 a las 18:00. **El desafío de la escena musical LGTBI**. Moderado por el periodista de RTVE César Vallejo de Castro, con la participación de Agustín Gómez Cascales, redactor jefe de la revista *Shangay*, Montse Galeano del sello discográfico El Genio Equivocado, y la artista multidisciplinar Rocío Saiz.
2. Martes 17 a las 18:00. **Universo editorial LGTBI**. Moderado por la periodista asturiana Silvia López, con las intervenciones de Alberto Rodríguez y Gonzalo Izquierdo de la Editorial Dos Bigotes y Mili Hernández, fundadora de la mítica Librería Berkana.
3. Jueves 19 a las 18:00. **Violencia LGTBIfóbica: Qué es, qué hacer y cómo erradicarla**. Moderado por el responsable del Servicio de Atención contra la LGTBIfobia del Principado de Asturias, Iván Gómez Beltrán, con la participación de la abogada Charo Alises Castillo, la policía Arantxa Miranda y Eugeni Rodríguez, fundador del l'Observatori Contra l'Homofòbia de Catalunya.
4. Viernes 20 a las 17:00. **Nuevas olas del corto LGTBI**. Moderado por la crítica de cine Elsa Tébar, con la participación de cuatro directores que además presentan sus cortometrajes en el festival: Cintia Ballbé, Magda Casellas, Antonio Fernández Bernal y Mel Arranz.

LGTBI Industry Day

En su séptimo año de trayectoria, el Festival de Cine LGTBI del Centro Niemeyer afianza su apuesta por **conectar la industria audiovisual LGTBI de Asturias**, favoreciendo la generación de nuevas sinergias entre profesionales del sector a través del **LGTBI Industry Day**, una

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO: comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

pionera iniciativa que en su primera edición propone una jornada para profesionales que incluye un encuentro con el director **Adrián Silvestre**. Con este proyecto se pretende demostrar que los contenidos LGTBI no solo son viables sino también exitosos como lo demuestran los trabajos de este cineasta autor de **Sedimentos** (2021), film que acumula reconocimientos en los certámenes más reconocidos del circuito internacional como el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, el Festival de Cine BFI de Londres, los Premios Feroz o el Festival Outfest de Los Ángeles, entre otros muchos.

El LGTBI Industry Day es la propuesta del festival del Centro Niemeyer para dar soporte a la industria cinematográfica y audiovisual de la región, estableciendo un punto de encuentro con otros profesionales a nivel nacional con los objetivos de intercambiar experiencias y buenas prácticas, así como de fomentar la creación de redes y contactos profesionales.

Encuentros literarios, sesiones DJ, actividades deportivas y un podcast en directo

Dos de las voces más reconocidas del panorama poético nacional, **Sara Torres y Ángelo Néstore**, protagonizarán la **performance poética** doble que se celebrará el viernes 20, a las 18:30 en la Sala de Cine del Centro Niemeyer. La poeta gijonesa Sara Torres presentará *La revolución en el tiempo de las amantes*, una lectura performativa de su último libro de poesía *El ritual del baño*. Por su parte, en *Me enamoré de una dragona*, Ángelo Néstore leerá poemas de sus obras *Actos impuros* y *Hágase mi voluntad*.

Los otros dos protagonistas literarios de esta edición son los autores **David Guerrero y Popy Blasco** que **presentarán sus libros** en el marco del festival. El primero, desarrollará algunos de los puntos recogidos en su ensayo *Corres como una niña. El género y la diversidad LGTBI en el deporte* (Dos Bigotes, 2021) en un encuentro con Max Álvarez la mañana del sábado 21, a las 12:00 en la Sala de Cine del Centro Niemeyer, mientras que Popy Blasco, autor de *Cine Crush. El cine homoerótico involuntario en nuestro despertar sexual* (Dos Bigotes, 2022), presentará su libro el miércoles 18, a las 18:00.

Más allá de la programación literaria, las actividades paralelas se completan con **dos citas musicales**: una sesión DJ de inauguración y otra de clausura a cargo de las artistas asturianas Julia Fernández (**YULS DJ set**) y Elena Cueto (**Pony Play / L-TheLove**). YULS pondrá ritmo a la jornada de apertura el sábado 14 de mayo a las 17:30, en la plaza del Centro Niemeyer,

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO: comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

mientras que Pony Play / L-TheLove animará la gala de clausura del festival, el sábado 21 a las 17:00, en la misma ubicación.

Además, la cita de este año contará con una **demostración de La Güestia Roller Derby**, el sábado 20 de mayo a las 16:00, en la plaza del Centro Niemeyer, así como la ya tradicional grabación en directo del programa de radio **Wisteria Lane (RNE)** conducido por el periodista **Paco Tomás**.

La artista María Ortiz Iglesias interpreta la identidad del festival

Una de las colaboraciones destacadas de este año es la establecida con la ilustradora y diseñadora asturiana **María Ortiz Iglesias** que, a través de su personal y colorida mirada, ha creado la imagen de esta edición. El diseño refleja **su visión de la comunidad LGTBI** y hace especial referencia a la diversidad identitaria e intergeneracional dentro del colectivo, en sintonía con la apuesta del festival por derribar barreras y reivindicar el derecho a expresarse más allá de estereotipos y etiquetas.

Premios, colaboradores y entradas

Esta edición contará con los siguientes premios: **Premio a la Mejor Película, Premio al Mejor Cortometraje, Premio Especial del Público y Premio Joven**. Los respectivos jurados, así como los y las espectadoras del festival serán los encargados de valorar los trabajos en competición para la entrega de los galardones.

El Festival de Cine LGTBI del Centro Niemeyer es el único de España directamente impulsado por una entidad del sector público, mediante el Patronato de la Fundación, donde están representados el Gobierno del Principado de Asturias, el Ayuntamiento de Avilés, el Puerto de Avilés y el Gobierno de España, a través del Ministerio de Cultura y Deporte. Cuenta, además, con el **patrocinio** de la Consejería de Presidencia, a través de la Dirección General de Juventud, Diversidad Sexual y Derechos LGTB. En el área de **colaboradores** se encuentran la AECID, perteneciente al Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación; el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA); y XEGA. Esta séptima edición cuenta, además, con el **apoyo** de Laboral Cinemateca, Conseyu de la Moceda del Principáu d'Asturies y Factoría Cultural de Avilés. Por último, es festival suma a su red de apoyo a las siguientes entidades aliadas: Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón (FICX),

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO: comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo (SACO), Universidad de Oviedo, Haciendo Camín, Asociación por la Diversidad Kaleide, Centro de Atención Sexual de Avilés, Agrupación Deportiva Ibérica, FELGTBI+ y Comité Ciudadano Antisida de Asturias. Finalmente, el festival se podrá seguir en la **plataforma digital** Festhome.

Las **entradas** para el VII Festival de Cine del Centro Niemeyer están a la venta desde hoy, **jueves 28 de abril**, a partir de las 12:00 del mediodía en las taquillas del Centro Niemeyer, Laboral Ciudad de la Cultura, CITPA Oviedo/Uviéu y página web del Centro Niemeyer. La obra de teatro *Cómo hemos llegado hasta aquí* tiene un precio de 15 € (12 € para socios del Club Cultura hasta el 8 de mayo de 2022). Los largometrajes y cada uno de los dos pases de cortos tienen un coste de 5 € (3 € en el caso de las tarifas reducidas). La programación completa, así como los horarios por días, puede consultarse en la página web del Centro Niemeyer, donde también está disponible el folleto descargable del festival.

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO: comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089