

NOTA DE PRENSA

La película recién oscarizada *Drive my car*, en la Sala Cine del Centro Niemeyer el domingo 3 de abril

- La gala de los Premios Oscar del pasado domingo reconoció a esta producción japonesa como Mejor Película Internacional de 2021.
- El músico Samuel Diz ofrece un concierto de guitarra el domingo 3 de abril en el marco del ciclo Suenan la Cúpula, patrocinado por Fundación EDP.
- La programación de esta semana se completa con el estreno del documental “La Fabricona”, de SEPIDES, y la emisión en TPA de un nuevo capítulo del programa “Clave de fondeo en el Centro Niemeyer”.

Avilés, 30 de marzo de 2022. Polémicas aparte, una de las películas triunfadoras de la reciente edición de los Premios Oscar es la producción japonesa “**Drive my car**”. Este domingo 3 de abril a las 20:00 se proyectará en VOSE en la Sala Cine del Centro Niemeyer, estrenando con ella el nuevo trimestre de programación cinematográfica.

“Drive my car”, basada en un relato de Haruki Murakami y con guion y dirección de Ryûsuke Hamaguchi, es una de las películas más aclamadas por la crítica de los últimos años en el país nipón. Entre los reconocimientos que ha recibido se encuentran los siguientes: cuatro nominaciones a los Premios Oscar, incluyendo mejor película y dirección; Mejor guion y Premio FIPRESCI en el Festival de Cannes; Mejor Película en el Círculo de Críticos de Nueva York; Mejor Película y Mejor Guion de la Asociación de Críticos de Los Ángeles.

Hidetoshi Nishijima, Tôko Miura y Reika Kirishima interpretan los principales papeles en esta historia en la que su protagonista, un actor y director que no es capaz de recuperarse de un drama personal, tiene que abordar el montaje de la obra “Tío Vania” en un festival de teatro de Hiroshima. Allí conoce a Misaki, una joven reservada que le

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

han asignado como chófer. A medida que pasan los trayectos, la sinceridad creciente de sus conversaciones les obliga a enfrentarse a su pasado.

Las **entradas**, cuyo precio es de 5 € (3 € para socios del Club Cultura que las adquieran hasta el día anterior a la proyección), se pueden adquirir en página web y taquilla del Centro Niemeyer, Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón/Xixón) y CITPA (Oviedo/Uviéu).

Por otra parte, la programación de cine de esta semana se completará con el estreno del documental titulado **“La Fabricona”**, producido por SEPIDES. La cita tendrá lugar el jueves 31 de marzo a las 18:30 y las invitaciones ya están agotadas. No obstante, se ha programado una segunda sesión, el sábado 2 de abril a las 20:00, para la que se pueden retirar invitaciones en la taquilla del Centro Niemeyer (hasta un máximo de cuatro por persona).

Este documental sirve de homenaje a La Fabricona, a las generaciones de familias que allí trabajaron y a la ciudad entera de Avilés. Ensidesa marcó un antes y un después en la historia de Avilés y de toda Asturias. Su herencia aún perdura. Desde los años 50, miles de familias trabajaron y habitaron a la sombra de sus factorías. Su peso no se ha sentido solo en la economía y la industria: toda una comarca ha crecido gracias al empuje de este gigantesco motor. La Fabricona muestra las historias de muchísimos asturianos, una cultura forjada en acero y carbón, el *skyline* de la ciudad. Su geografía sentimental, en suma.

Suena la Cúpula y Clave de fondo en el Centro Niemeyer en TPA

El domingo 3 de abril a las 12:00 del mediodía el guitarrista clásico Samuel Diz ofrecerá un concierto en el marco del ciclo **Suena la Cúpula**, patrocinado por Fundación EDP. Bajo el título “Retrato de mujer”, Diz interpretará este repertorio diseñado por él con motivo de la exposición de Emilia Pardo Bazán en el Museo de Bellas Artes organizada en el centenario de su fallecimiento. Se trata de un programa, a modo de retrospectiva, que recupera y reúne las composiciones musicales de cinco compositoras que vivieron los logros feministas del siglo XX defendidos e impulsados por la escritora gallega: Elena Romero, Rosita García Ascot, Gloria Rodríguez Gil, Emiliana de Zubeldia y la asturiana María Teresa Prieto.

La programación cultural de esta semana se completará el domingo a las 22:45 con la emisión en TPA del capítulo número seis del programa **“Clave de fondo en el Centro**

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

Niemeyer”, producido por el centro cultural y dedicado en esta ocasión a la música asturiana Mar Álvarez.

Mar Álvarez formó y forma parte de algunos de los grupos pop más importantes de la escena actual. Entre aquella apuesta de Undershakers, que iluminó de encanto e inteligencia la escena indie del Xixon Sound, y la intensidad de Pauline en la Playa media una reflexión sobre la música y el espectáculo que no se evade de la reflexión feminista. Más allá de todo esto, y subrayándolo, impulsa el grupo de Petit Pop / Pop Piquiñín, una banda destinada al público infantil profundamente inteligente, tierna y divertida.

“Clave de fondo en el Centro Niemeyer” es un programa de entrevistas a personalidades de la cultura, las artes y el pensamiento dirigido y presentado por Xuan Bello grabado en la emblemática Torre-Mirador del Centro Niemeyer.

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089