

NOTA DE PRENSA

El Centro Niemeyer supera los 120.000 usuarios en 2021 y deja atrás la crisis sanitaria

- El Patronato de la Fundación Centro Niemeyer se ha reunido esta tarde para analizar los resultados del año 2021.
- La colección propia incorpora 26 obras, firmadas por los artistas Nadia Lee Cohen, Miguel Trillo, Ciuco Gutiérrez, Fernando Fernández-Maqueira y Nicholas Devore.

Avilés, 24 de marzo de 2022. El Patronato de la Fundación Centro Niemeyer ha celebrado una reunión esta tarde para analizar, entre otras cuestiones, los resultados del ejercicio 2021, el año en que la institución cumplió diez años desde su inauguración oficial y en el que se regresó a los buenos datos de público y programación de los años previos a la pandemia.

Durante 2021 el Centro Niemeyer sumó **102.573 espectadores**, es decir, personas que asistieron a las obras de teatro, exposiciones, proyecciones de cine, etc., programadas a lo largo del año. Esta cifra aumenta hasta los **123.498 usuarios** que, durante todo el año pasado, asistieron a los congresos y eventos desarrollados en el centro cultural, solicitaron información turística en la recepción del Centro Niemeyer, adquirieron algún producto de la tienda o realizaron una visita guiada a las instalaciones. De estas cifras se excluyen, como todos los años, los usuarios del servicio de hostelería, al considerar que no necesariamente son usuarios de las actividades culturales.

Precisamente el dato de **visitas guiadas** de 2021, que sumó un total de 4.631 personas que recorrieron el complejo cultural creado por Oscar Niemeyer, es una de las mejores cifras que se desprenden de los números del pasado año, dado que supone el mayor

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

registro alcanzado desde 2015. A este éxito contribuyó el aumento temporal de las frecuencias de visitas guiadas con motivo del décimo aniversario del centro cultural.

Como ya es habitual, el desglose de los datos de afluencia de público desvela que el Centro Niemeyer es un **atractivo turístico** de primer orden, ya que de los 123.498 usuarios recibidos el año pasado, 40.987 registraron su visita en el mes turístico por excelencia, agosto. Además, se mantienen homogéneos con respecto a otros años los perfiles de público desglosados por **procedencia geográfica**. Así, de los usuarios de los que se registran estos datos (los de los visitantes de las exposiciones), se desprende que el 27% procede de Avilés, el 30% del resto de Asturias, el 35% del resto de España, y el 8% del extranjero.

Uno de los temas abordados en la reunión de esta tarde se centró en el **mecenazgo, colaboraciones y otras vías de financiación** desarrolladas por el Centro Niemeyer desde 2015. Un reciente informe interno (ya disponible en la sección de transparencia de www.centroniemeyer.es) sobre las vías de financiación de la institución muestra que desde 2015 el centro cultural ha recibido 865.749 € en aportaciones a través de diversas vías de patrocinio y mecenazgo. A esta cifra hay que añadir el incremento patrimonial de la Fundación correspondiente a los fondos de la colección propia de arte, cuya valoración en las cuentas oficiales asciende a 802.191 €.

Actividades destacadas de 2021

2021, pese a ser el segundo año de la crisis sanitaria, permitió desarrollar un gran número de actividades de alta calidad. Entre ellas, en la reunión se destacó especialmente la exposición “Tres mujeres Magnum. Eve Arnold. Inge Morath. Cristina García Rodero”, realizada junto a la agencia fotográfica más prestigiosa del mundo. Tras su paso por Avilés, la muestra se podrá ver en, al menos, otras dos ciudades españolas: Valencia, donde se encuentra expuesta en estas fechas en el MuVIM, y A Coruña, donde llegará próximamente. Fueron diez las exposiciones que se pudieron ver en 2021 y 17 las itinerancias realizadas, datos que reflejan la relevancia del ámbito expositivo en la programación del Centro Niemeyer y la capacidad de esta área de programación para llevar la imagen de Avilés y del centro cultural más allá del Principado.

La realización de 28 espectáculos de artes escénicas y 16 conciertos, junto con la proyección de 87 películas, conforman el grueso de la programación de 2021.

2

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

Colección propia

El pasado año supuso uno de los mayores aumentos de los últimos años en el patrimonio de la Fundación, al adquirir (vía compra o donación) e incorporar un total de 26 obras artísticas de Nadia Lee Cohen, Miguel Trillo, Ciuco Gutiérrez, Fernando Fernández-Maqueira y Nicholas Devore.

Estas adquisiciones e incorporaciones se unen al fondo propio de la institución, que cuenta con más de 80 obras de autores como Juan Genovés, Francis Bacon, Shadi Ghadirian, Avelino Sala, Spencer Tunick, Javier Bauluz, Masao Yamamoto, Naia del Castillo, etc.

Otros puntos del día

La primera reunión del Patronato de la Fundación Centro Niemeyer abordó otras cuestiones, más allá de la memoria de actividades (ya disponible en www.centroniemeyer.es), datos de usuarios de 2021 y el mecenazgo. Entre estos temas destacan el informe de cierre del ejercicio 2021, paso previo a la formulación de las cuentas anuales, y la actualización de la próxima gran exposición de la Cúpula, dedicada a la presencia de España en la Bienal de São Paulo, tal y como adelantó el embajador de Brasil en España, Pompeu Andreucci Neto, en su visita oficial al Centro Niemeyer r

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089