

## NOTA DE PRENSA

### **La nueva programación de cine y ópera suma 21 nuevas actividades durante el segundo trimestre**

- En esta nueva programación cinematográfica destaca un ciclo dedicado a la cineasta belga Agnès Vardá, mientras que los títulos operísticos seleccionados para los próximos meses son “El barbero de Sevilla”, “Fausto” y “Rigoletto”.
- Las entradas para estas actividades se pueden adquirir desde hoy al mediodía.
- La programación de esta semana se completa con la obra teatral “Los pazos de Ulloa”, dos conciertos, dos proyecciones de cine y la emisión en TPA de un nuevo capítulo de “Clave de fondo en el Centro Niemeyer”, dedicado a Pablo Amargo.

**Avilés, 23 de marzo de 2022.** Desde hoy a las 12:00 del mediodía se podrán adquirir las entradas para 21 nuevos espectáculos, correspondientes a 18 proyecciones de cine y tres proyecciones de grandes títulos de óperas grabadas en teatros europeos.

En la programación de cine destaca un ciclo dedicado a la cineasta belga **Agnès Vardá**, compuesto por los títulos “La felicidad” (1965), que se proyectará el domingo 10 de abril; “Una canta, otra no” (1977), que se podrá ver el jueves 12 de mayo; y, finalmente, “Las cien y una noches” (1995), programada para el jueves 16 de junio.

El resto de la programación cinematográfica estará compuesto por:

- “Drive my car” (Japón, 2021), de Ryusuke Hamaguchi. Domingo 3 de abril.
- “Lamb” (Islandia, 2021), de Valdimar Jóhannsson. Jueves 7 de abril.
- “Tres pisos” (Italia, 2021), de Nanni Moretti. Domingo 17 de abril.
- “¿Qué vemos cuando miramos al cielo?” (Georgia, 2021). Jueves 21 de abril.
- “¿Qué hicimos mal?” (España, 2021), de Liliana Torres. Jueves 28 de abril.
- “Alcarrás” (España, 2022), de Carla Simón. Domingo 1 de mayo.
- “Azor” (Suiza, 2021), de Andreas Fontana. Jueves 5 de mayo.

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

- “Un amor intranquilo” (Bélgica, 2021), de Joachim Lafosse. Domingo 8 de mayo.
- “Divino amor” (Brasil, 2019), de Gabriel Mascaro. Jueves 26 de mayo.
- “Tres” (España, 2021), de Juanjo Giménez. Domingo 29 de mayo.
- “Un mundo nuevo” (Francia, 2021), de Stéphane Brizé. Jueves 2 de junio.
- “Retour a Reims” (Francia, 2021), de Jean-Gabriel Périot. Jueves 9 de junio.
- “Todo ha ido bien” (Francia, 2021), de François Ozon. Domingo 12 de junio.
- “La isla de Bergman” (Francia, 2021), de Mia Hansen-Love. Jueves 23 de junio.
- “Arthur Rambo” (Francia, 2021), de Laurent Cantet. Jueves 30 de junio.

Todas las proyecciones tendrán lugar a las 20:00. Las **entradas**, cuyo precio individual es de 5 € y de 3 € para socios del Club Cultura que las adquieran hasta el día anterior a la proyección respectiva, se podrán adquirir en página web y taquilla del Centro Niemeyer, Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón/Xixón) y CITPA (Oviedo/Uviéu).

Por otra parte, las proyecciones de **óperas en el cine** recorrerán tres escenarios europeos con sendos títulos: “El barbero de Sevilla”, de Gioachino Rossini, grabada 2018 el Arena de Verona (Italia), que se proyectará el sábado 9 de abril; “Fausto”, de Charles Gounod, grabada en 2021 en la Opéra Bastille (Francia), se podrá ver el sábado 28 de mayo; y, finalmente, “Rigoletto”, de Giuseppe Verdi, grabada en 2021 en el Royal Opera (Reino Unido), llegará a la Sala Cine del Centro Niemeyer el sábado 4 de junio.

Todas las proyecciones se realizarán a las 19:00. Las **entradas** para cada título tienen un precio individual de 12 € (10 € para socios del Club Cultura que adquieran sus entradas hasta el día anterior a la proyección respectiva). Los amantes de la ópera podrán adquirir un abono para los tres títulos al precio conjunto de 27 €. Los puntos de venta son los indicados anteriormente.

### **Teatro, música, cine y televisión**

La programación cultural de esta semana, además de las exposiciones actuales, ofrece un completo programa de actividades que pasan del teatro a la música y del cine a la televisión.

Así, el viernes 25 a las 20:00 en el Auditorio, el público podrá disfrutar de la obra de teatro “**Los pazos de Ulloa**”, de Emilia Pardo Bazán, con adaptación de Eduardo Galán, dirección de Helena Pimenta y con Pere Ponce, Diana Martínez y Marcial Álvarez entre el reparto. Por otra parte, la Sala Cine acogerá las proyecciones de las películas

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

“**Millenium Actress**” (Japón 2001), de Satoshi Kon, el jueves 24, y “**La historia de mi mujer**” (Hungría, 2021), de Ildikó Enyedi, el domingo 27.

La música contará esta semana con una doble cita. Por un lado, el concierto de **Nando Agüeros**, enmarcado en la gira “Somos Tierra Tour”, el sábado 26 a las 20:00 en el Auditorio. Por otro, el concierto para piano y violín de Macarena Martínez y Óscar Martín, como parte del ciclo **Suena la Cúpula**, patrocinado por Fundación EDP, el domingo 27 a las 12:00.

Por último, el público asturiano podrá cerrar la semana la emisión en TPA de un nuevo capítulo del programa de entrevistas “**Clave de fondo en el Centro Niemeyer**”, presentado y dirigido por Xuan Bello, que el domingo 27 a las 22:45 entrevistará al ilustrador Pablo Amargo.

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089