

## NOTA DE PRENSA

# Los conciertos del ciclo **Suena la Cúpula** y las proyecciones de ópera en el cine completan la programación del primer trimestre de 2022

- El trío de cuerda Ensemble 4.70 y los dúos Ayres de Britannia y Martínez-Nishizawa ofrecerán sendas actuaciones durante los primeros tres meses del año.
- “Norma”, “Macbeth” e “Il turco di Italia” son títulos seleccionados para que los amantes de las óperas disfruten de este arte en pantalla de cine.
- La actuación de Pablo Ibarburu cancelada recientemente por motivos de salud del artista se realizará el 4 de febrero.

**Avilés, 29 de diciembre de 2021.** Dos de los ciclos de actividades estables de la programación del Centro Niemeyer, **Suena la Cúpula** y **Ópera en el cine**, mantendrán sus citas habituales con el público durante el primer trimestre del año. Serán tres conciertos de música de cámara en la Cúpula y tres proyecciones de ópera en la Sala Cine.

### **Suena la Cúpula**

El domingo 23 de enero el trío de cuerda **Ensemble 4.70** ofrecerá un concierto con el que recorrerán tres siglos de música a través de las obras de los compositores Bohuslav Martinu, Franz Schubert, Bohuslav Martinu y M Weinberg. Ensemble 4.70 es un conjunto de intérpretes vinculado a *kras klasika*, proyecto divulgativo promovido por Enrique Valcarce que incluye un programa de radio (105 fm Gijón) y la organización de conciertos comentados en todo tipo de espacios bajo el lema “rebélate, escucha música clásica”. La formación está integrada por: Marina Gurdzhiya, violínI (ayuda Concertino OFIL); David Roldán, viola y portavoz; y Marta Martínez, violoncello (OSPA).

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

**Ayres de Britannia** interpretará el domingo 20 de febrero un programa centrado en el compositor Nicola Matteis “Il Napolitano” (ca. 1650 – ca. 1714). Este dúo de violín (Daniel Pinteño) y violonchelo (Ester Domingo) nace con la intención de interpretar obras que abarcan desde la etapa más temprana del barroco hasta los primeros destellos del Romanticismo de una manera históricamente informada. Actualmente es uno de los grupos relevantes del panorama historicista español gracias a su virtuosismo y fantasía tímbrica que la crítica ha alabado en varias ocasiones.

El domingo 27 de marzo cerrará el trimestre del ciclo Suenan la Cúpula el dúo **Martínez-Nishizawa**. La violinista española Macarena Martínez y la pianista japonesa Azumi Nishizawa se unen en este concierto para ofrecer un estimulante viaje sonoro. El público se acercará a una época musical llena de estilos contrastantes, con compositores como Manuel de Falla, Bartok, Ravel, Poulenc, Casella, Stravinsky y Malipiero, todos ellos con personalidad propia, inspirados entre sí y a los que les unía una mutua admiración y una aspiración en común: la exploración de la música popular de sus países y su exaltación a través de grandes composiciones utilizando las técnicas compositivas del momento.

Todos los conciertos tendrán lugar a las 12:00 en la Cúpula. Las **entradas** se podrán adquirir desde mañana, jueves 30 de diciembre, a partir de las 12:00 del mediodía en los puntos de venta habituales: taquilla y página web del Centro Niemeyer, Laboral Centro de Arte (Gijón/Xixón) y CITPA (Oviedo/Uviéu). El precio de cada concierto es de 6 € (4 € para los socios del Club Cultura que las adquieran con una semana de anterioridad). El ciclo Suenan la Cúpula cuenta con el patrocinio de Fundación EDP.

### **Ópera en el cine**

“**Norma**”, de Vincenzo Bellini, es una obra en cuatro actos, grabada en 2016 en el Macerata Opera Festival y cantada en italiano. La proyección en la Sala Cine del Centro Niemeyer tendrá lugar el 22 de enero. Esta producción fue descrita por la prensa italiana como “una perfecta síntesis de reparto, dirección, escenografía, iluminación y vestuario”.

“**Macbeth**”, de Giuseppe Verdi, es una producción en cuatro actos, grabada este mismo mes de diciembre de 2021 en el Teatro La Scala y cantada en italiano. Riccardo Chailly es su director musical y Giò Formica el de escena.

Cerrará el trimestre “**Il turco in Italia**”, Gioachino Rossini, con una producción en dos actos grabada en octubre de 2021 en el Teatro alla Scala de Milán y cantada en italiano.

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

Esta producción de La Scala viene firmada por Roberto Andò, director de cine y premiado narrador. Diego Fasolis, uno de los directores más importantes de música barroca, que inauguró recientemente la temporada de ópera del Lugano LAC con “Il Barbiere di Siviglia”, afronta esta obra de Rossini en La Scala tras los éxitos obtenidos con Händel y Mozart, gracias a un elenco que logra combinar la soltura del bel canto con la elegancia sobre el escenario.

Desde hoy se pueden adquirir los abonos para las tres proyecciones por un precio de 27 €. Las **entradas** sueltas estarán disponibles desde el 5 de enero al precio de 12 € por ópera (10 € para socios del Club Cultura para las entradas adquiridas hasta el día anterior a cada pase). Los puntos de venta serán los habituales.

### **Pablo Ibarburu**

El espectáculo “La hora de Pablo Ibarburu” cuenta con una **nueva fecha** de representación, tras la cancelación del evento del pasado 18 de diciembre por motivos de salud del artista. La nueva cita con el humorista vasco será el viernes 4 de febrero a las 20:00 en el Auditorio del Centro Niemeyer. Las entradas ya están a la venta al precio de 18 €.

Las entradas adquiridas para el espectáculo de diciembre no serán válidas para esta nueva fecha. El periodo de **devolución de las entradas** adquiridas para la fecha anterior permanece vigente. La devolución de las entradas adquiridas a través de la página web del Centro Niemeyer se han realizado ya manera automática; en el caso de las entradas compradas en taquillas, los interesados deberán acudir con la/s entrada/s y la tarjeta de compra al centro donde se adquirieron: Centro Niemeyer, Laboral Ciudad de la Cultura o CITPA.

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089