



## NOTA DE PRENSA

### **Navia acoge la exposición itinerante del Centro Niemeyer dedicada a Joan Brossa**

- En el concejo de Navia se inaugura mañana, 21 de diciembre, esta nueva exposición producida por el centro cultural y patrocinada por Caja Rural de Asturias.
- La colección propia del Centro Niemeyer incluye 26 obras de Brossa, donadas por el galerista Miguel Marcos, y esta es su segunda sede.

**Avilés, 20 de diciembre de 2021.** “Joan Brossa. El juego de lo cotidiano” es la nueva exposición itinerante del Centro Niemeyer. Tras su paso por Tineo/Tinéu, la muestra se inaugura en Navia mañana, martes 21 de diciembre, a las 11:00 y podrá visitarse hasta el 23 de enero. Con esta nueva exposición itinerante el centro cultural busca fomentar el conocimiento de las tendencias y lenguajes artísticos contemporáneos.

Las obras que componen esta nueva exposición forman la “Edición Sarenco” al completo, un conjunto de 25 poemas visuales compuestos por serigrafías, litografías, calcografías y collages sobre papel. Este conjunto artístico forma parte de la colección propia del Centro Niemeyer gracias a la donación realizada por el galerista Miguel Marcos en 2019 con motivo de la exposición “Joan Brossa & Alain Arias Misson. De la poesía a la palabra, de la palabra a la calle”, que acogió la Cúpula entre febrero y mayo de aquel año.

Las obras de “Joan Brossa. El juego de lo cotidiano” reflejan el absoluto dominio que de la poesía tenía el artista catalán. Su genialidad traspasaba los límites y fronteras entre las artes y con sus creaciones demostraba que el ámbito de la poesía puede trascender el mundo de las letras y alcanzar el de los objetos, como sucede con las piezas de la “Edición Sarenco”. Así, Brossa sustituye las palabras por imágenes, tomando elementos cotidianos como unas tijeras, un guante, un clip, un reloj o un huevo, y extrayendo de ellos “una visión artística, una expresión lírica y un mensaje plagado de simbolismo, a

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

través del absurdo y del surrealismo, como crítica a una situación o como punzante ironía hacia la sociedad”, según explica Miguel Marcos, galerista y donante de esta colección a la Fundación Centro Niemeyer.

La exposición viaja en una maleta, que forma parte de la muestra y se expone junto con las obras de la “Edición Sarencó”, que el visitante también puede contemplar. De estilo retro, imitando a las realizadas en cuero a principios del siglo XX y con una imagen de Brossa en su frontal, este elemento simboliza el objetivo de esta exposición: descentralizar la actividad generada en el Centro Niemeyer creando proyectos culturales que se puedan disfrutar en todo el territorio asturiano, contribuyendo así a la articulación del territorio.

La muestra incluye un panel promocional de grandes dimensiones en el que los visitantes se pueden tomar fotografías que, al compartirlas en sus redes sociales con la etiqueta #NiemeyerJoanBrossa, les permitirán acceder gratuitamente a las exposiciones que el centro cultural tenga disponibles en esos momentos. “Joan Brossa. El juego de lo cotidiano” se podrá ver en el Espacio Cultural El Liceo de Navia (c/ Maestro Sama, s/n) desde mañana a las 11:00, momento en el que se inaugurará oficialmente, hasta el 23 de enero. Su horario de apertura será de lunes a viernes de 11:30 a 14:00 y, además, los martes y jueves de 17:00 a 19:00.

**Joan Brossa** (1919-1998) se ve obligado a abandonar sus estudios a causa de la guerra civil española, durante la que sirvió como soldado en el ejército republicano. Tras la contienda, conoció al impresor Enric Tormo, quien lo introdujo en los círculos de la vanguardia artística, conociendo por su mediación al poeta J. V. Foix y al pintor Joan Miró. Autor singular y autodidacta, Brossa escribió sus primeras poesías en las trincheras. Se abrió a la experimentación con la poesía hipnagógica, basada en imágenes del estado de vigilia. En 1948, junto a los pintores Joan Ponç, Modest Cuixart y Antoni Tàpies, y al crítico de arte Arnau Puig, fundó el grupo “Dau al Set”, que editó la revista homónima, prestigiosa publicación vanguardista. Su obra poética y teatral, que ejerció una considerable influencia sobre los grupos vanguardistas, incluyó numerosas colaboraciones con pintores, músicos y cineastas.

Esta exposición es posible gracias a la generosa **donación** del galerista Miguel Marcos, el **patrocinio** de Caja Rural de Asturias y la colaboración de Galería Miguel Marcos y Fundació Joan Brossa.

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089