

## NOTA DE PRENSA

# Seis clásicos restaurados de Truffaut y Lynch protagonizan la programación cinematográfica del último trimestre del año

- Catorce películas conforman la propuesta para los próximos tres meses con cine de autor español y largometrajes destacados como los de Hong Sang-soo o Paul Verhoeven.
- Las entradas se podrán adquirir desde mañana, jueves 23 de septiembre.

**Avilés, 23 de septiembre de 2021.** La programación de cine semanal del Centro Niemeyer toma el relevo de las películas del autocine, que finalizan este fin de semana, y lo hace con catorce propuestas audiovisuales durante tres meses. La variada oferta va desde el cine de autor español de Agustí Villaronga y Margarita Ledo, hasta obras recientes de grandes nombres del cine internacional como Paul Verhoeven o Hong Sang-soo. Uno de los elementos más destacados de este trimestre serán los **ciclos dedicados a Françoise Truffaut y David Lynch**, con tres largometrajes cada uno, que incluyen obras restauradas para su proyección de acuerdo con la idea original del director.

Los espectadores podrán adquirir sus localidades para todas estas películas desde mañana, viernes 24 de septiembre, a partir de las 12:00 del mediodía. Todas las películas se proyectarán en versión original con subtítulos en español, a las 20:00 y en la Sala Cine, regresando así a su ubicación original tras su paso temporal por el Auditorio debido a la crisis sanitaria.

La **programación** se compone de los siguientes títulos:

- ✓ 7 de octubre. “Los 400 golpes” (Francia, 1959), dirigido por François Truffaut.
- ✓ 21 de octubre. “Nación” (España, 2020), con dirección y guion de Margarita Ledo.
- ✓ 24 de octubre. “Damas de hierro” (Finlandia, 2020), dirigida por Pamela Tola.

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

- ✓ 28 de octubre. “Terciopelo azul” (Estados Unidos, 1986), con dirección y guion de David Lynch.
- ✓ 31 de octubre. “Sweat” (Polonia, 2020), con dirección y guion de Magnus von Horn.
- ✓ 4 de noviembre. “Una historia verdadera” (Estados Unidos, 1999), dirigida por David Lynch.
- ✓ 11 de noviembre. “Jules et Jim” (Francia, 1962), dirigida por François Truffaut.
- ✓ 18 de noviembre. “La mujer que escapó” (Corea del Sur, 2020), con dirección, guion y música de Hong Sang-soo.
- ✓ 2 de diciembre. “La sirena del Mississippi” (Francia, 199), con dirección y guion de François Truffaut.
- ✓ 5 de diciembre. “Petite Maman” (Francia, 2021), con dirección y guion de Céline Sciamma.
- ✓ 9 de diciembre. “Benedetta” (Francia, 2021), dirigida por Paul Verhoeven.
- ✓ 12 de diciembre. “Mullholand drive” (Estados Unidos, 2001), con dirección y guion de David Lynch.
- ✓ 16 de diciembre. “Lola” (Belgica, 2019), con dirección y guion de Laurent Micheli.
- ✓ 19 de diciembre. “El vientre del mar” (España, 2021), dirigida por Agustí Villaronga.

Es **François Truffaut** quien estrena el calendario con la primera de las tres películas de su obra que se podrán ver en el ciclo titulado “Grandes Clásicos” dedicado al cineasta francés. “Los 400 golpes”, un largometraje icónico en la historia del cine, estará acompañado por “Jules et Jim” y “La sirena del Mississippi”. Este último, uno de los largometrajes menos conocidos del autor, mantiene su relevancia como un gran clásico, y cuenta con las actuaciones del recientemente fallecido Jean Paul Belmondo y Catherine Deneuve.

El otro director al que se dedican tres citas de “Grandes Clásicos” es **David Lynch** con las películas “Terciopelo azul”, “Una historia verdadera” y “Mullholand drive”. El cineasta, que hace pocos años regresó a la actualidad con su reconocida “Twin Peaks”, es, en palabras del programador de cine del Centro Niemeyer, Fran Gayo, “un cineasta sin duda ya clásico, pese a que sigue en activo, y con independencia de lo que pueda filmar en los próximos años”. La película más reciente de este pequeño ciclo, “Mullholand Drive”, cumple, además, su 20º aniversario.

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

Las obras de estos dos autores llegan al Centro Niemeyer con **copias restauradas**, en el estado ideal para disfrutarlas en una gran pantalla con el formato originalmente concebido por sus directores. Esto pone de manifiesto, en un momento en el que los hábitos de consumo audiovisual del público han cambiado y el cine piensa en adaptarse a la televisión, que el cine sigue teniendo su liturgia y su espectacularidad en pantalla grande, sala oscura y butaca.

La programación de este trimestre reafirma el apoyo del Centro Niemeyer al **cine español** más autoral con las proyecciones de “Nación”, de Margarita Ledo, y de “El vientre del mar”, de Agustí Villaronga. La primera fue galardonada en el Festival de Sevilla y versa sobre la lucha obrera y lo que esta supuso en la apertura del mundo laboral a las mujeres. La segunda, viene de triunfar en el Festival de Málaga y es una adaptación de la novela “Océano mar”, de Alessandro Baricco.

Otra de las proyecciones destacadas es “Petite Maman”, tras su paso por los festivales de Cannes y San Sebastián, donde contó con importantes reconocimientos. Los demás títulos de esta programación incluyen propuestas y géneros tan diversos como la orientación sexual, el culto a la personalidad o la vejez, entre otros.

Por otra parte, la proyección de la película “**Ordet**”, de Carl Theodor Dreyer, originalmente prevista para el 14 de octubre, tal y como se recoge en el folleto de programación trimestral del Centro Niemeyer, queda **cancelada** por motivos técnicos.

Las **entradas** para estas películas estarán a la venta desde mañana, viernes 24 de septiembre, a partir de las 12:00 del mediodía. El precio de cada película es de 5 € (3 € para los socios del Club Cultura que adquieran sus entradas hasta el día anterior a cada proyección). Las localidades se pueden adquirir en las recepciones del Centro Niemeyer, Laboral Ciudad de la Cultura en Gijón, CITPA de Oviedo y la página web del Centro Niemeyer.

### **Nuevas rutas de arte**

Al margen de la programación de cine, las exposiciones “Joan Ponç. La esencia de lo mágico” y “Tres mujeres Magnum: Eve Arnold, Inge Morath y Cristina García Rodero” contarán en octubre con nuevas fechas para sus recorridos guiados, las rutas de arte.

La empresa cultural avilesina Cuéntame un Cuadro será la encargada de desarrollar esta actividad, que busca acercar al público al arte de forma didáctica y amena. Las rutas de

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

Joan Ponç tendrán lugar los días 10 y 31 de octubre. La exposición fotográfica de Magnum contará con una única cita el 24 de octubre. Todas las visitas comenzarán a las 11:00 y tendrán una duración aproximada de 45 minutos.

Las entradas ya están a la venta en los puntos indicados al precio de 10 € por persona.

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089