

## NOTA DE PRENSA

### El Centro Niemeyer, en Chile

- La exposición fotográfica “El viaje a Roma. Fotógrafos becarios en la Academia de España en Roma” se inaugura hoy virtualmente en la capital chilena.
- La situación de la crisis sanitaria en este país impide por el momento la apertura presencial de la muestra en la que es su segunda sede internacional, tras Uruguay.
- Se trata de la primera exposición del Centro Niemeyer de ámbito internacional.

**Avilés, 18 de mayo de 2021.** La exposición de fotografía “El viaje a Roma. Fotógrafos becarios de la Academia de España en Roma”, producida por el Centro Niemeyer, estrena nueva sede y nuevo país. Hoy a las 18:00, hora española, el Centro Cultural de España en Santiago de Chile acoge la inauguración virtual de esta muestra, que cuenta con la colaboración de la AECID y de la Real Academia de España en Roma, con un encuentro telemático con su comisaria, Rosa Olivares, y el reconocido artista chileno Andrés Durán. Si bien la exposición se encuentra instalada en el centro cultural desde hace semanas, el estado actual de la crisis sanitaria en esta zona del país no permite aún la apertura al público, que tendrá lugar cuando la capital chilena pase a fase 3.

Esta es la segunda sede internacional de la exposición, tras su paso por el Centro Cultural de España en Montevideo (Uruguay) entre noviembre de 2020 y febrero de 2021. Previamente se pudo ver en Madrid, en la sede de Casa América, entre diciembre de 2019 y enero de 2020. La Sala de Fotografía del Centro Niemeyer fue el primer espacio en acoger esta exposición de producción propia entre junio y septiembre de 2019.

Con esta muestra el Centro Niemeyer pone de manifiesto su capacidad para crear y exportar cultura, llevando el nombre de Avilés y del centro cultural más allá de las fronteras asturianas y españolas.

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

## La exposición

Bajo el comisariado de Rosa Olivares, “El viaje a Roma” reúne la obra de algunos de los fotógrafos españoles contemporáneos más reconocidos por su calidad artística: Paula Anta, Juan Baraja, Nicolás Combarro, Naia del Castillo, Julio Galeote, Germán Gómez, José Guerrero, David Jiménez, Aitor Lara, Jesús Madriñan, Fernando Maquieira, José Noguero, Jorge Yeregui y Begoña Zubero. Junto a sus obras se expone también un amplio grupo de fotografías de Gregorio Prieto y Eduardo Chicharro, los primeros artistas que abordaron la fotografía en la Academia de España en Roma.

Todos estos creadores conforman un conjunto de fotógrafos que hoy constituyen la primera línea de la fotografía española. Con sus obras, la comisaria arma esta exposición con el objetivo de mostrar qué es lo que hoy se hace en España en el ámbito de la fotografía y enseñar, a la par, cuál es el punto de inicio de esta disciplina, que no fue otro que las fotografías de Gregorio Prieto y Eduardo Chicharro, ambos becarios de esta institución entre 1920 y 1930. Por otra parte, la muestra recuerda al público que en Roma sigue existiendo un lugar mágico que forma y enriquece a los artistas españoles y, por ende, al arte español.

Cronológicamente, “El viaje a Roma” parte de catorce de las fotografías escenificadas que el pintor Gregorio Prieto (Valdepeñas 1897-1992) realizó junto con Eduardo Chicharro (Madrid, 1905-1964) como parte de una larga serie en las que Prieto era siempre el personaje y Chicharro el “guionista”. Ambos trabaron una gran amistad y complicidad en sus años como becarios en la Academia de España en Roma y su trabajo supuso una “avanzadilla surrealista”, en palabras de la comisaria de la muestra, introduciendo la fotografía décadas antes de que la institución contara con becarios de esta disciplina artística y en un momento en el que su mirada era, aún, excesivamente clásica.

Los catorce artistas contemporáneos que componen “El viaje a Roma” constituyen una parte significativa de lo mejor del ámbito fotográfico español: todos ellos reúnen las becas y los premios más importantes en este campo y han formado parte de las exposiciones más aplaudidas. A pesar de las diferencias en sus edades, forman una suerte de generación que asume la fotografía como un lenguaje propio con el que realizar un análisis subjetivo del entorno y una documentación de una época o de un lugar.

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

La diversidad caracteriza la selección de autores realizada por la comisaria. Así, el público chileno podrá encontrar en la exposición todo tipo de miradas y planteamientos: desde la obra de Paula Anta, donde la fotógrafa toma la naturaleza como excusa, hasta la frialdad escenográfica de José Noguero, narrador de fábulas y leyendas fragmentadas; la arquitectura en la obra de Juan Baraja, y en la de José Guerrero, pero la ciudad y el territorio en las imágenes y construcciones de Jorge Yeregui. Son historias desde perspectivas diferentes, porque la arquitectura regresa una y otra vez en la obra de Begoña Zubero, y también en la de Nicolás Combarro, mientras que son las figuras, los individuos, los que pueblan las imágenes de Naia del Castillo, Germán Gómez o Jesús Madriñan. La cercanía en la que siempre encontramos algo más con las obras de Fernando Maquieira y siempre ese lirismo de experimentación y sensualidad de David Jiménez o la ironía un tanto ácida del orden, la idea del desorden y del ornamento de Julio Galeote. O, simplemente, la vida como se nos muestra a través de la mirada de Aitor Lara.

### **La Academia de España**

Desde su creación en 1873 la Academia de España en Roma ha desempeñado un papel fundamental en la formación de diversas generaciones de artistas e intelectuales españoles. Esta institución sigue siendo hoy día un instrumento esencial en la política cultural exterior española.

Se trata de una institución de la Administración General del Estado en el exterior que tiene por objeto primordial contribuir a la formación artística y humanística de creadores, restauradores e investigadores, con la finalidad derivada de lograr una mayor presencia cultural española en Italia, un mejor entendimiento de las culturas de ambos países y una mayor vinculación cultural entre Europa e Iberoamérica.

La Academia abarca en la actualidad disciplinas tan diversas como cine, arquitectura, escultura, fotografía, moda o restauración. Han sido becarios de esta institución grandes nombres de la cultura española como Joaquín Sorolla, Madrazo, Rafael Moneo o José Luis Turina.

Esta exposición del Centro Niemeyer cuenta con el apoyo de la AECID y la Real Academia de España en Roma e incluye obras prestadas por el Banco de España, Ministerio de Cultura, Ministerio de Asuntos Exteriores- AECID, Iberdrola, Colección Pilar Citoler y las galerías Vilaseco, Alarcón Criado, Trinta y Altxerri.

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089