

EXPOSICIÓN

Centro Niemeyer. Reflejos de Asturias



Organizado por

Centro Niemeyer

 **CAJA RURAL**

EXPOSICIÓN

Centro Niemeyer. Reflejos de Asturias

EL CENTRO NIEMEYER forma parte del imaginario colectivo de Asturias y, como sucede con todas las obras arquitectónicas, es necesario verlo y vivirlo *in situ*. En 2020 el diario *The New York Times* recomendó este centro cultural como una visita destacada a nivel mundial. Recorrer el complejo arquitectónico diseñado por Oscar Niemeyer, su única obra en España y una de las pocas en Europa, supone, por tanto, una experiencia para los sentidos. Ese fugaz instante pasa a formar parte de la constelación de imágenes y reflejos que el Centro Niemeyer genera en nuestro día a día.

Uno de nuestros objetivos es aumentar las referencias culturales de la población y estimular su espíritu crítico, a la vez que tratamos de ser un punto de encuentro, de ocio y de esparcimiento para todos nuestros visitantes, con independencia de rasgos como su nacionalidad o edad, tratando de llegar a todos.

Con la exposición itinerante *Centro Niemeyer. Reflejos de Asturias* queremos ahondar en esa relación que existe entre la sociedad asturiana y el Centro Niemeyer desde sus inicios, echando un vistazo al proceso constructivo y a algunas de las actividades que hemos acogido a lo largo de estos años, de forma que podamos revisar el “mito”. No obstante, la parte más atractiva de este proyecto expositivo es que nos permite evadirnos de las limitaciones arquitectónicas y acercarnos aún más a la sociedad asturiana, vertebrando así nuestra región y el acceso a los contenidos culturales que generamos. •





*“La mirada es el
lenguaje del corazón”*
William Shakespeare

**MUCHAS PERSONAS
CONSIDERAN** la fotografía
como la expresión de
otra forma de mirar y,
por tanto, el fotógrafo,
con su personal forma de

hacerlo, convierte un objeto en una imagen para, de esta
manera, poder dar su personal mensaje.



La exposición *Centro
Niemeyer. Reflejos de
Asturias* reúne una
amplia variedad de obras
de un diverso grupo de
fotógrafos y presenta
la narración visual de la
génesis y de las diferentes
etapas de la ejecución
arquitectónica del Centro

Niemeyer, así como una muestra significativa de algunas
de las actividades que su equipo humano ha programado
en los últimos años. >



Es por tanto esta una magnífica ocasión para poder conocer la personal mirada de cada uno de los fotógrafos a lo largo del devenir del proceso constructivo, de su desarrollo final y de la amplia actividad expositiva desarrollada. Cada uno de ellos ha manifestado su intencionalidad a la hora de darnos su personal e inequívoca visión en cada una de sus obras, y ello como resultado de los estímulos que han condicionado sus fotografías.

Podemos ver que, pese a las diferentes tecnologías utilizadas por cada fotógrafo en la obtención de las imágenes, cada uno de ellos fragmenta la realidad con la técnica empleada para hacernos llegar su visión; y es su autor el que, con aquellas herramientas a su alcance (tales como el encuadre, la luz, las texturas, el color, etc.) logra que su mensaje nos suministre la información necesaria para poder captar con claridad su propósito y para que, finalmente, podamos manifestar lo que hemos visto y sentido con sus obras. ●

Armando Adeba
COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

The New York Times

El Centro Niemeyer es un destino
recomendado por
The New York Times.



www.centroniemeyer.es

