

NOTA DE PRENSA

La exposición *La emoción del espacio* recorre la escultura de los siglos XX y XXI a través de más de medio centenar de grandes autores

- Del 9 de octubre al 5 de abril de 2021 la Cúpula acogerá algunas de las grandes obras escultóricas de un total de 51 autores, entre los que se incluyen nombres como Picasso, Rodin, Miró, Oteiza, Chillida, Gargallo, Julio González, Moore o Man Ray.
- La muestra, comisariada por María Toral, recorre trece décadas de arte a través de las cuales se puede observar el desarrollo de la escultura a lo largo del siglo XX.
- Las piezas, pertenecientes a la colección particular de la Fundación Azcona, llegan al Centro Niemeyer gracias al apoyo de la Fundación Banco Sabadell.

Avilés, 1 de octubre de 2020. La nueva exposición de la Cúpula del Centro Niemeyer, titulada *La emoción del espacio*, toma como protagonista, una vez más, a la escultura, una de las bellas artes que mejor es capaz de dialogar con el espacio creado por Oscar Niemeyer. La muestra, cuya inauguración oficial tendrá lugar el jueves 8 de octubre a las 19:00, abrirá sus puertas al público el viernes 9 y podrá visitarse hasta el 5 de abril de 2021.

El listado de autores presentes en *La emoción y el espacio* es tan diverso como el propio siglo XX, e incluye artistas de la talla de Pablo Picasso, Julio González, Henry Moore, Joan Miró, Antonio López, Max Ernest, Eduardo Chillida o Martín Chirino.

Las obras presentes en la muestra abarcan un período temporal de 118 años, desde “Cabeza de esclavo”, obra de 1898 de Auguste Rodin, hasta “Small Sound Exercises”, obra de 2016 de Bernardí Roig. A través de este extenso recorrido temporal el espectador podrá apreciar cómo este arte ha evolucionado desde el figurativismo hasta la abstracción pura. “Con el paso de los años y las décadas, los escultores han ido dando paso a un concepto distinto de obra tridimensional. Inicialmente una escultura tenía que

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

ser bella, imitar la realidad y tener cierta funcionalidad, siguiendo así con la tradición clásica occidental, pero los artistas modernos y contemporáneos se esforzaron por investigar nuevas formas, materiales y técnicas, impregnándose de culturas lejanas y convirtiendo sus creaciones en obras de arte autónomas”, explica María Toral, comisaria de la exposición.

Esta evolución se percibe también en los materiales empleados por los artistas a lo largo de los años. Así, en la exposición el público encontrará predominantemente el acero y bronce, pero también otros materiales como el hierro, la madera, el aluminio o la resina de poliéster.

“Gracias al extraordinario conjunto de artistas de *La emoción del espacio*, el visitante no solo podrá recorrer la evolución de la escultura a través de generaciones y estéticas muy diversas, sino que lo hará en un entorno que es en sí mismo una obra de arte: la Cúpula del Centro Niemeyer. De esta forma, el arte se abraza a sí mismo en una exposición que invito a visitar de forma segura a todos los que se acerquen a Avilés”, afirma la consejera de Cultura, Política Llingüística y Turismo del Gobierno del Principado de Asturias, Berta Piñán.

El listado completo de autores es el siguiente: Magdalena Abakanowicz, Andreu Alfaro, Melquiades Álvarez, Jean Anguera, Eduardo Arroyo, Miquel Barceló, Carmen Calvo, Anthony Caro, Luis Caruncho, Antoni Clavé, Lynn Chadwick, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Roberto Díez, Óscar Domínguez, Equipo Crónica, Max Ernst, Apel.les Fenosa, Ángel Ferrant, Pablo Gargallo, Juan Gomila, Julio González, Manolo Hugué, Xana Kahle, Ernesto Knorr, Carmen Laffón, Henri Laurens, Jacques Lipchitz, Baltasar Lobo, Antonio López, Pablo Maojo, Alicia Martín, Joan Miró, Manuel Hernández Mompó, Henry Moore, José María Navascués, Edgar Negret, Jorge Oteiza, Pablo Palazuelo, Pablo Picasso, Man Ray, Auguste Rodin, Bernardí Roig, Amador Rodríguez, Gerardo Rueda, José Luis Sánchez, Eusebio Sempere, Pablo Serrano, Susana Solano, Gustavo Torner y Manolo Valdés.

Algunos de ellos, como Picasso, Barceló, Arroyo, Miró o Palazuelo, regresan al Centro Niemeyer tras mostrar otras de sus obras en la exitosa exposición de 2017 titulada *Dibujar y esculpir en el espacio. Colecciones ICO*. Entre los nombres de esta futura exposición el visitante encontrará una representación de escultores asturianos -o fuertemente vinculados a Asturias, como es el caso de Amador Rodríguez-, formada por: Melquiades Álvarez, Pablo Maojo y Xana Kahle.

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

María Toral, comisaria

María Toral es comisaria de exposiciones y miembro de AICA (Asociación Internacional de Críticos de arte). Inició su trayectoria en el Museo de Bellas Artes de Burdeos (Francia) y desde entonces se ha centrado en su labor como comisaria de exposiciones compaginando dicha actividad con la publicación de distintos artículos en libros y revistas especializadas. Ha participado en congresos como “La mujer en el arte”, organizado por la Asociación Madrileña de Críticos de Arte, AMCA, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Ha realizado exposiciones para numerosos museos y fundaciones en España y en ciudades como París, Estambul, México, Santiago de Chile o Lima. En su labor como comisaria ha trabajado para distintas instituciones como la Comunidad de Madrid, el Instituto Cervantes, AECID o SEACEX. Entre sus últimas exposiciones destacan “Juan Genovés. La intensidad del silencio”, “La poética entre abstracción y figuración” y “Paula Rego. Giving fear a face”.

La inauguración oficial de la exposición tendrá lugar el jueves 8 de octubre a las 19:00 en la Cúpula del Centro Niemeyer y el público podrá disfrutar de ella desde el viernes 9 y hasta el 10 de enero de 2021.

La exposición abrirá de miércoles a domingo en horario de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00. La última hora de apertura en horario de tarde es de acceso gratuito, previa retirada de la entrada correspondiente en la recepción del Centro Niemeyer. El precio de la entrada es de 4 € (3 € la reducida).

Esta exposición se realiza gracias a la colaboración de la Fundación Banco Sabadell y a la generosidad de la Fundación Azcona, propietaria de la obra. Además, cuenta con el apoyo de la Universidad de Oviedo.

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089