

## PLANO

Pincha en cada número para ir a esa sección



- 1 Jorge Fuembuena
- 2 4 6 8 10 Bego Antón
- 3 5 7 9 11 Amparo Garrido
- 12 Jorge Fuembuena
- 13 Jesús Madriñán
- 14 Amparo Garrido
- 15 José Ramón Ais

# CATÁLOGO

## José Ramón Ais

Parques naturales, jardines, hierbas, plantas en todas sus variedades, paisajes en su más pura definición. Toda la obra de José Ramón Ais (Bilbao, 1971) gira en torno a la naturaleza, pura o manipulada por el hombre. Con un estilo extremadamente pictórico y jugando al filo de lo anacrónico y a veces incluso de lo *kitsch*, Ais produce una belleza extraña, irrespetuosa con los cánones y con las jerarquías. Las flores más bellas, pero, también, y por qué no, las coles. Plantas al fin y al cabo todas. Parques naturales que parecen sacados de un álbum de postales del siglo pasado. Y también hierbas vulgares. En algún sitio he leído que la mejor tierra es la que no se ve porque la cubre la maleza. Esa maleza también guarda belleza. Las malas hierbas son hermosas y delicadas en su rebeldía, ellas crecen donde nadie las espera ni las quiere, son flores sorpresa, matas diferentes, vagabundas y mestizas, emigrantes de los jardines y de los campos. Crecen solas, con la única ayuda del sol y de la luna, de la lluvia y del rocío. Viven y mueren, solas, al aire libre. Y José Ramón Ais las retrata y nos las muestra orgullosas y frágiles a la vez.

<http://joseramonais.com/>





***Berza 1***

2013

Formato original: Impresión Lambda  
90 x 67,5 cm



***Berza 2***

2013

Formato original: Impresión Lambda  
90 x 67,5 cm



***Berza 3***

2013

Formato original: Impresión Lambda

90 x 67,5 cm



***Hierbas 17***

2013

Formato original: Impresión Lambda

90 × 67,5 cm



***Hierbas 18***

2013

Formato original: Impresión Lambda

90 × 67,5 cm

## Bego Antón

La alegría casi siempre depende de una buena compañía. Estos días lo hemos comprobado todos los que somos afortunados y vivimos con un perro. Con cualquier perro. Con nuestro perro, ese amigo y compañero que se convierte en parte de nosotros. Bego Antón (1983, Bilbao) ha sabido plasmar ese amor, pero sobre todo esa compañía que se convierte, silenciosamente, en algo irrompible. Su serie *Everybody Loves to ChaChaCha* trata con una buena dosis de humor sobre el *freestyle* canino, una competición de baile en Estados Unidos en la que dueños y perros bailan conjuntamente las piezas acompañando sus pasos, como Fred y Ginger. La relación natural entre humano y perro traspasa el ritmo y se transforma en mucho más, en casi todo. Todas estas parejas disparejas ensayan al aire libre, en el campo, en sus jardines. Un buen ejemplo de convivencia, de entender lo que es lo natural y lo que significa vivir en la naturaleza de las cosas. En otros de sus trabajos, Antón mantiene una clara relación con la tierra, los animales, la vida en territorios abiertos, en la dureza del frío y de la nieve, en la terrible realidad de la vida y de la muerte. Pero ahora es tiempo de alegría y de gozo. De sonreír y de amar el chachachá.

<https://begoanton.com/>





*Sin título*  
*Serie: Everybody Loves to ChaChaCha*  
2015



*Sin título*  
*Serie: Everybody Loves to ChaChaCha*  
2015



*Sin título*  
*Serie: Everybody Loves to ChaChaCha*  
2015



*Sin título*  
*Serie: Everybody Loves to ChaChaCha*  
2015



*Sin título*  
*Serie: Everybody Loves to ChaChaCha*  
2015

## Jorge Fuembuena

En esta serie, *Disrupted Surfaces*, Jorge Fuembuena (Zaragoza, 1979) habla del mundo, lo mira y nos lo muestra a través de sus imágenes desde lo incompleto, lo fragmentario y lo inmediato. La naturaleza en un sentido amplio es una parte esencial del trabajo de Fuembuena. Muchas de sus series tratan de la vida en plena naturaleza, alejados de las reglas y las ataduras de la civilización y de las ciudades. Niños jugando, sin adultos cerca, familias nudistas en pleno campo. Paisajes, animales, flores... Fragmentos de lo que es la naturaleza, del todo que formamos.

Son paisajes discontinuos de la selva amazónica. La cercanía de la maleza, de los árboles, nos impide ver nada más que un fragmento de algo que suponemos inmenso. Los senderos hechos por los nativos en los bosques amazónicos aparecen como nuevos territorios vírgenes, densos. Esa fragmentación de la mirada, característica de la fotografía, hace desaparecer la idea de horizonte. No estamos viendo un paisaje, estamos dentro del paisaje. Somos parte de ese paisaje. Estas imágenes representan fragmentos de jungla, discontinuos e intercambiables. El paisaje como metáfora fuera de la dicotomía entre el control y el caos.

<http://www.jorgefuembuena.com/index/>



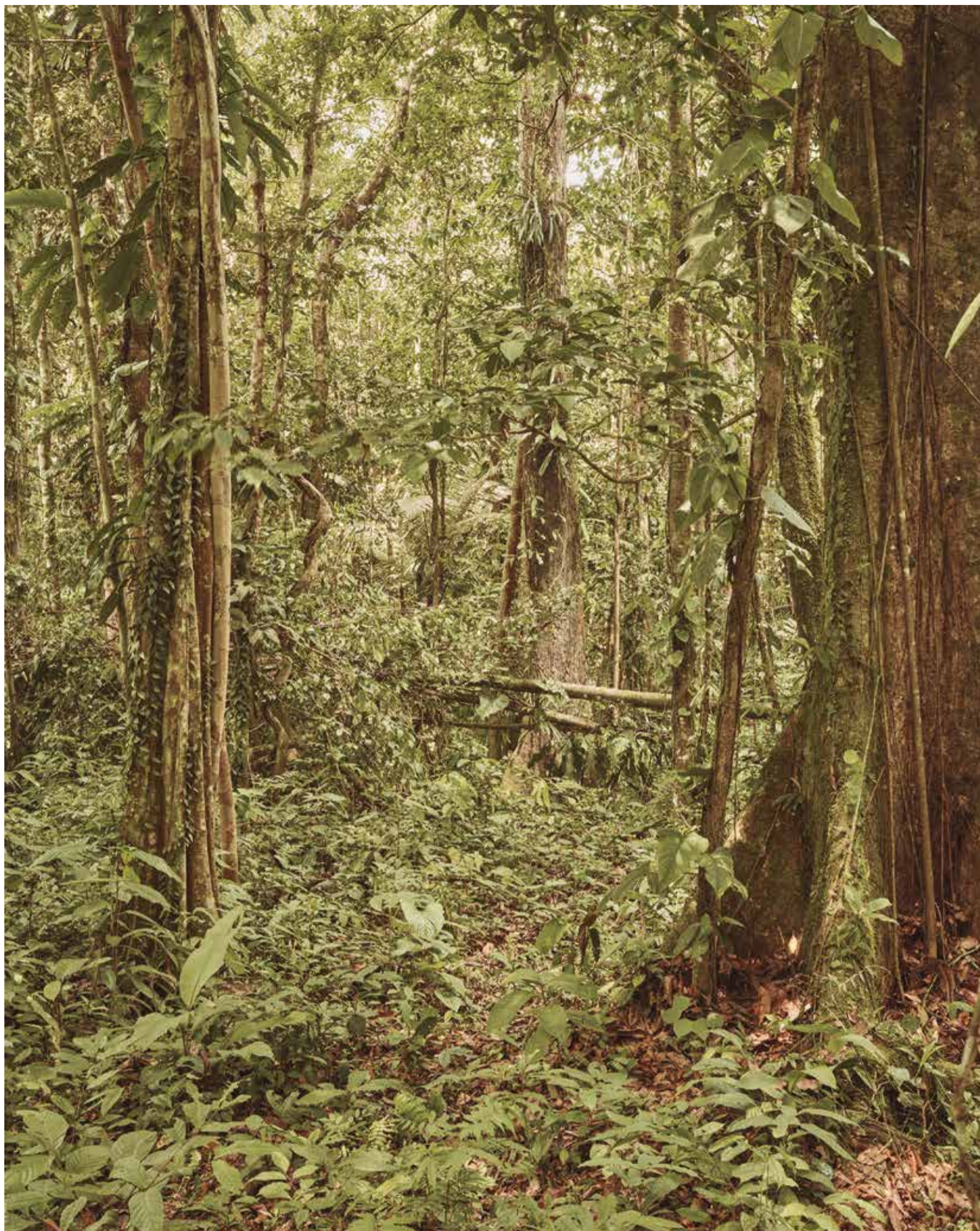


***s/t 1***

***Serie: Disrupted Surfaces***

2016

Formato original: 125 × 156 cm; impresión cromogénica en montaje diasec; Ed.: 3 + 2 a.p.



***s/t 2***

***Serie: Disrupted Surfaces***

2016

Formato original: 125 × 156 cm; impresión cromogénica  
en montaje diasec; Ed.: 3 + 2 a.p.

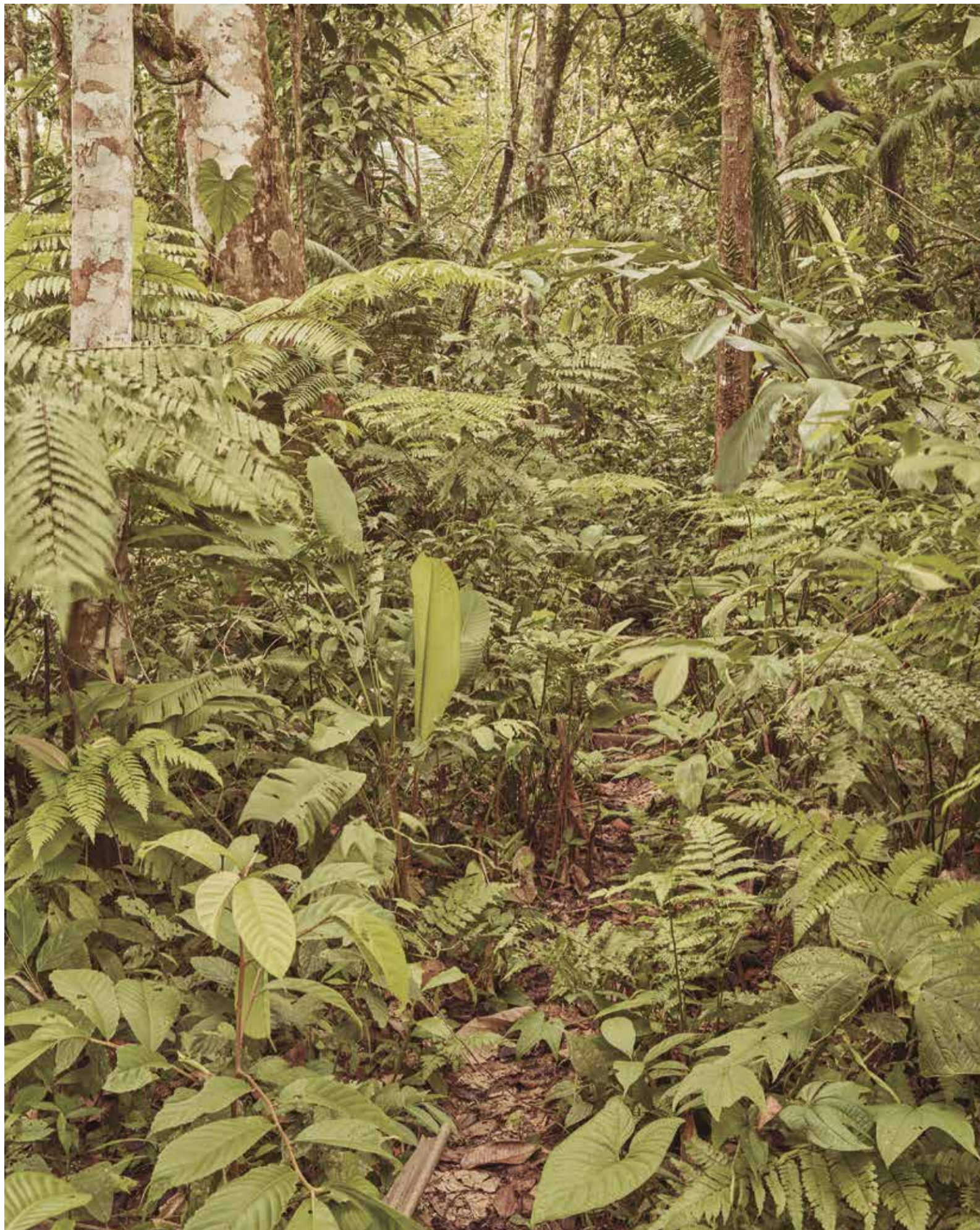


**s/t 3**

***Serie: Disrupted Surfaces***

2016

Formato original: 125 × 156 cm; impresión  
cromogénica en montaje diasec; Ed.: 3 + 2 a.p.



**s/t 4**

**Serie: *Disrupted Surfaces***

2016

Formato original: 125 x 156 cm; impresión cromogénica  
en montaje diasec; Ed.: 3 + 2 a.p.



**s/t 5**

**Serie: *Disrupted Surfaces***

2016

Formato original: 125 x 156 cm; impresión cromogénica  
en montaje diasec; Ed.: 3 + 2 a.p.



***Elba y Maya***

***Serie: The Elba and Maya series (in progress)***

2012

Formato original: impresión giclée sobre metacrilato

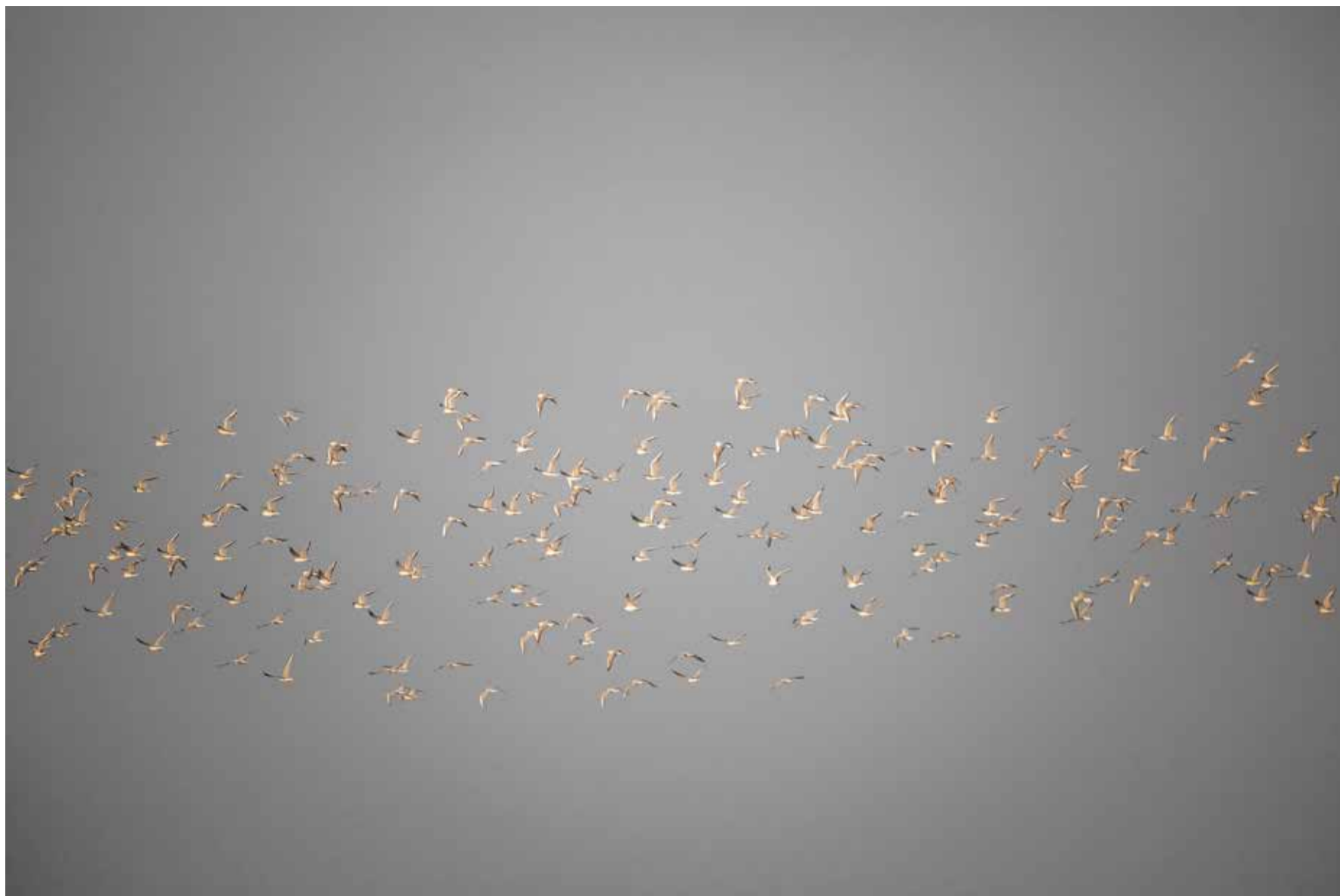
125 x 156 cm

## Amparo Garrido

De la serie *Notas sobre El Silencio* hemos seleccionado el conjunto de retratos de pájaros y dos imágenes de bandadas de pájaros volando. Esta serie se genera alrededor de la película *El silencio que queda*, una aproximación al mundo de la ornitología de la mano de un observador ciego. Queda el silencio. Pero quedan también unas imágenes muy especiales, un acercamiento a los seres que habitan al aire libre, en el corazón de la naturaleza. Esos pájaros cotidianos, que apenas algunos conocen, y de los que ni siquiera sabemos distinguir, la gran mayoría, sus trinos, sus voces. Amparo Garrido (Valencia, 1962) no solo tiene una forma muy personal de mirar y de trabajar sus series, sino que tiene un especial don para ver a los animales. Ha trabajado con perros y con gorilas antes que con pájaros. Pero sus retratos son retratos de seres vivos, de individuos característicos y reconocibles, no son cualquier perro, no cualquier pájaro. Es uno, este concretamente. Individualizados por su forma de mirar y de mostrar lo que ve. Garrido nos enseña a ver mejor el mundo en el que vivimos.

<https://www.amparogarrido.com/>





***El silencio que queda***  
***Serie: "Work in progress" vinculado a la***  
***película largometraje: "El silencio que queda"***  
2018

© Amparo Garrido, VEGAP, Avilés, 2020



***Atardecer en La Janda***  
***Serie: “Work in progress” vinculado a la***  
***película largometraje: “El silencio que queda”***

2018

© Amparo Garrido, VEGAP, Avilés, 2020



***Rabilargo***

***Serie: "Work in progress" vinculado a la película largometraje: "El silencio que queda"***

2018

© Amparo Garrido, VEGAP, Avilés, 2020



***Abubilla***

***Serie: "Work in progress" vinculado a la película largometraje: "El silencio que queda"***

2018

© Amparo Garrido, VEGAP, Avilés, 2020



***Mochuelo***

***Serie: "Work in progress" vinculado a la película largometraje: "El silencio que queda"***

2018

© Amparo Garrido, VEGAP, Avilés, 2020



***Abejarucos 1***

***Serie: "Work in progress" vinculado a la película largometraje: "El silencio que queda"***

2018

© Amparo Garrido, VEGAP, Avilés, 2020



***Abejarucos 3***

***Serie: "Work in progress" vinculado a la película largometraje: "El silencio que queda"***

2018

© Amparo Garrido, VEGAP, Avilés, 2020

## Jesús Madriñán

La obra de Madriñán (Santiago de Compostela, 1984) es esencialmente urbanita, aunque en su última serie, *I am light*, se haya lanzado al Camino de Santiago. Es el retrato, de personas jóvenes, en sus entornos habituales, la noche, la pareja, el viaje. Las relaciones humanas, las personas y todo ello a través del retrato. Son breves y puntuales sus contactos con el aire libre fuera de la ciudad, y en su estudio la naturaleza se representa en un tiesto, un melón, un limón, unas flores. Flores es lo que muestra aquí, ya que hace poco se vieron sus bodegones y tiestos en otra exposición también en el Centro Niemeyer. Participa con un ramo de flores, un solo jarrón lleno de flores y hojas para todos nosotros, recordándonos que la naturaleza se cuelga por todos los rincones de nuestra vida. Recordándonos que nosotros, también, formamos parte de la naturaleza y que esta está donde estemos nosotros.

<http://www.jesusmadrinan.com/>





***Sin título (Flores)***

***Serie: La Finca***

2011

Formato original: Gran formato analógico en tintas pigmentadas y papel Hahnemühle Bright de 310 gr

# AL AIRE LIBRE

Rosa Olivares

COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN

Tal vez hayamos cambiado un poco todos. Tal vez volvamos a comprender la importancia de lo simple, de lo que tenemos y hemos olvidado o menospreciado. Salimos, asomamos poco a poco la cabeza como después de una gran tormenta. Salimos con hambre de campo, de tierra y de agua. Hemos convivido en la soledad y el aislamiento con los trinos de los pájaros, a los que nunca habíamos prestado atención, tal vez. Estos tres meses encerrados en casa no ha sido mucho tiempo, pero han servido para que muchos se hayan dado cuenta de que en la ciudad también crecen las malas hierbas, que llenan los alcorques de los árboles cansados o muertos, fríos por un invierno triste y el humo de todos los coches. Que la naturaleza no solo crece en las macetas de algunas ventanas. Y que nuestras mascotas no son juguetes, sino habitantes de una naturaleza colapsada, vestigios de un mundo lejano donde el hombre y el animal caminaban y sobrevivían juntos.

Muchos se han dado cuenta, de repente, de la importancia de los pájaros. De la vida de los abejorros, tan cerca de nosotros y tan invisibles hasta ahora. De la habilidad de los gatos, del dominio sutil que todos los animales tienen sobre nosotros. Y, por supuesto, de la importancia y superioridad de la vida salvaje, de los animales desconocidos, sobre nuestra pobre vida de urbanitas ignorantes. Seguramente se nos pasará cuando el humo, el vaho, otra vez nos ciegue y las prisas nos impidan realmente vivir. Pero ahora todos tenemos hambre de campo. Sed de naturaleza. Ya no pensamos en las Islas Caimán para unas vacaciones de 15 días sino en volver al pueblo de nuestros padres todo el verano, como cuando éramos niños. Recordamos la siega que apenas vimos de niños, esos bloques de paja amarilla apilados en los campos a los bordes de la carretera, a los que nunca prestamos atención. El campo, los ríos, las noches abiertas a un cielo estrellado. La vida de las moscas y de las hormigas, con sus costumbres. Aceptamos que hay que proteger a las abejas. A ver cuánto nos dura esta actitud sensata e inusual en el hombre.

Al aire libre. De repente todos quieren correr, pasear. Queremos respirar a pulmón abierto por todos los que ya dejaron de respirar, por todos los que nunca más pasearán por esos verdes campos ni se sentarán a mirar el mar. Ahora entendemos que el tiempo libre es mejor al aire libre. Que formamos parte de la Naturaleza. Aunque tal vez no entendamos claramente todavía que la vida al aire libre es una actitud, una forma de vida, que esto va de aceptar la afinidad anímica que nos relaciona íntimamente con el entorno, con el paisaje, con todo lo viviente.

Todos hemos salido de casa como si una luz nos cegara. Ya estamos fuera, ansiosos de aire libre, deseando el sol y las estrellas. Con necesidad de estar en las plazas, en las calles, de formar parte de los paisajes. El arte también se desarrolla al aire libre. El exterior es el lugar donde la escultura mide su tamaño con el mundo real; los pintores se acercaron a la naturaleza cuando salieron con los caballetes, lienzos y pinceles a pintar directamente del natural en campos y jardines. Y la fotografía siempre ha vivido mirando el exterior, ese paisaje infinito, salvaje o doméstico. Pero guardando la intimidad en su delicadeza, en la sombra, para sobrevivir.

Nosotros hemos querido salir al aire libre con la fotografía. Tenemos aquí una gran Plaza, llena de luz, de aire, de sol y de sonidos. Queremos vivirla, celebrarla, y no quedarnos en la oscuridad de los espacios interiores, ajenos al tiempo y a la luz del sol. Hemos contado con cinco fotógrafos españoles que han mirado y vivido al aire libre en algún momento, que lo han fotografiado, desde las remotas selvas hasta el florero del salón. Porque si la naturaleza somos todos, no solo las más bellas flores tienen el derecho de ser retratadas. También las malas hierbas, esa vegetación rebelde que nace y crece solitaria donde quiere, donde nadie la espera ni la valora. Con las lluvias de abril y el sol de mayo en esta Plaza blanca del Centro Niemeyer ha crecido la naturaleza y aparecido el color. La fotografía ha salido al aire libre para demostrar que se puede disfrutar de todo, que las pequeñas cosas son las más grandes. Que respirar aire puro es vivir. Este verano vamos a pasar mucho más tiempo al aire libre. Como dice el dicho, “en la playa un mes y en el campo, tres”.

## **CENTRO NIEMEYER**

### **Director General**

Carlos Cuadros Soto

### **Coordinador de Actividades**

Borja Ibaseta Garrido

### **Atención al Cliente y Taquillas**

Carmen Fernández Fernández

### **Gestión de Espacios**

Yaiza López Álvarez

### **Comunicación**

Moisés García Rubio

## **EXPOSICIÓN**

### **Organización y producción**

Centro Niemeyer

### **Comisaria**

Rosa Olivares

### **Diseño Gráfico**

Tresalia Comunicación

### **Producción e instalación de vinilos y lonas**

Serigraf

### **Espacio sonoro**

Lightexpo



# ***Al aire libre***

Del 3 de julio al 27 de septiembre de 2020

**Centro Niemeyer**

