

NOTA DE PRENSA

La adaptación de “Ricardo III” de Miguel del Arco, a punto de agotar entradas

- La representación tendrá lugar este viernes 14 de febrero a las 20:30.
- Las entradas con visual reducida ya están a la venta con un 40% de descuento.

Avilés, 11 de febrero de 2020. El Auditorio del Centro Niemeyer acoge la obra “Ricardo III” este viernes a las 20:30 con un aforo a punto de completarse. El director Miguel del Arco busca potenciar la parte cómica del texto original de Shakespeare con esta reescritura, la cual sitúa el argumento en el siglo XXI.

Ricardo III es el hermano del rey Eduardo IV, al cual envidia por su poder. El protagonista conspira para que su hermano Jorge de Clarence, que le precede como heredero al trono, sea recluido en la Torre de Londres como sospechoso de asesinato. Tras conseguirlo, intenta conquistar a la viuda de Eduardo de Lancaster, Lady Ana, después de haber asesinado a su marido y a su padre. Una vez ha conseguido ser nombrado heredero al trono, su hermano Eduardo muere sin tener él nada que ver. Sin embargo, sus crímenes no pasarán desapercibidos y terminarán por pasarle factura.

Miguel del Arco y Antonio Rojano son los encargados de la adaptación, acercando a nuestros tiempos una historia del siglo XV sin que sus tópicos parezcan haber dejado de ser relevantes en los últimos quinientos años. Codicia, corrupción, injusticias y desinformación representan la visión que Shakespeare tenía de Ricardo III, pero también lo que podríamos considerar un día normal en la política de cualquier país actual.

La representación viene de la mano de **El Pavón Teatro Kamikaze**, proyecto codirigido por Del Arco que ha sido galardonado con el Premio Nacional del Teatro 2017. Israel

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

Elejalde, otro de los impulsores del proyecto, actúa en la obra junto a Álvaro Báguena, Chema del Barco, Alejandro Jato, Verónica Ronda, Cristóbal Suárez y Manuela Velasco.

Miguel del Arco (Madrid, 1965) es uno de los fundadores de Kamikaze Producciones, productora cinematográfica y teatral que ha cosechado numerosos galardones en sus dieciocho años de historia. Actúa como codirector de El Pavón Teatro Kamikaze desde 2016. Además de dirigir “Ricardo III”, colabora también en la actualidad con la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la cual prepara “La señora y la criada”.

Antonio Rojano (Córdoba, 1982) es el autor de una quincena de obras dramáticas como “La ciudad oscura” y “El cementerio de Neón”. Compagina actualmente la escritura con la docencia, habiendo impartido clases en el Centro Dramático Nacional y la Escuela Superior de Arte Dramático, entre otros centros. Junto a Del Arco, es el encargado de la adaptación del texto original.

Israel Elejalde (Madrid, 1973) ha trabajado de forma asidua en teatro, cine y televisión, habiendo obtenido el Premio Ojo Crítico de Teatro de RNE en 2004 y una nominación al Goya a mejor actor revelación por “Magical Girl”. Actor y codirector artístico de El Pavón Teatro Kamikaze, interpreta al rey protagonista en esta adaptación.

La obra de Shakespeare reaparece en el escenario del Centro Niemeyer después de 9 años, tras haber sido representada por Kevin Spacey y Sam Mendes en septiembre de 2011.

Las **entradas** para este espectáculo se pueden adquirir en las recepciones del Centro Niemeyer, CITPA Oviedo y Laboral Ciudad de la Cultura en Gijón. Las últimas localidades disponibles corresponden a zonas exclusivas para sillas de ruedas y zonas de visual reducida (ofreciéndose estas con un descuento del 40%).

Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO comunicacion@niemeyercenter.org

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089