NADIA LEE COHEN
Not a retrospective

Guía para ayudarte a comprender y valorar la exposición que vas a visitar.

La exposición instalada en la Sala de Fotografía del Centro Niemeyer consta de 45 imágenes a color y en distintos formatos. Recoge la corta pero intensa trayectoria de la artista Nadia Lee Cohen.

PROPUESTA: fíjate en la obra cuyo título es "Pippa". ¿Qué impresión te ha dado? ¿Qué sensación nos crea? ¿Te gusta o te genera inquietud?

A primera vista, las fotografías son llamativas, llenas de colores saturados, pero si nos paramos a examinar más detalladamente la escena podemos encontrar elementos enigmáticos, con cierto toque nostálgico.

¿Crees que la imagen da un aspecto de naturalidad o todo lo contrario? ¿Por qué? ¿Qué elementos encuentras fuera de lugar?

Fantasía y realidad se confunden en muchos casos, los límites son difíciles de adivinar cuando contamos con tantos avances tecnológicos que nos llevan a generar desconfianza. En este caso, lo animado y lo inanimado desafían la lógica con un toque de ironía y humor. Nada es lo que parece. La imagen es reconocible y cotidiana pero hay ciertas interferencias que sugieren que hay algo fuera de lugar, con un ambiente enrarecido. Nadia se esfuerza en construir contenidos reconocibles para el espectador a los que añade algo que interfiere dicha familiaridad sugiriendo que hay algo fuera de lugar, extraño y perverso. ¿Hay algo más popular que comerse un trozo de pizza viendo la tele?

Al añadir estos elementos discordantes pone a prueba la sensación de seguridad del espectador.

LA FOTÓGRAFA

Nadia Lee Cohen (Reino Unido, 1990) es una joven artista multidisciplinar que con tan solo 22 años es incluida en el prestigioso premio *Taylor Wessing Portrait* (2012) y expone su obra en la National Portrait Gallery de Londres.

En 2011 Lee Cohen asistió al London College of Fashion y comenzó a estudiar fotografía. Además de su trabajo artístico personal ha realizado trabajos publicitarios (Miu Miu, Bimba y Lola entre otras marcas) y videoclips musicales.

Sus fotografías han sido publicadas en numerosas revistas especializadas además de revistas como BLINK, New York Magazine y The Sunday Times.

Esta fotógrafa, cineasta y artista de autorretrato vive en Los Ángeles (EE.UU.) y su obra se nutre en gran parte de la cultura americana más popular. Sus autorretratos componen la mayor parte de su trabajo digital diario desde su perfil en Instagram.

PROPUESTA: recorre la exposición e intenta encontrar si alguna cara te resulta familiar, si alguna de las mujeres retratadas se repite, busca si aparece algún hombre en las obras de la muestra. *La fotógrafa se autorretrata en numerosas ocasiones, también recurre a iconos muy famosos de los años 60.*

LOS ESCENARIOS

Los Ángeles es la ciudad elegida, donde encuentra la inspiración desde un primer viaje a Estados Unidos en 2014. Es evidente su fascinación por la cultura americana y por la conformista vida en sus suburbios. Es, precisamente, el ambiente de estas zonas residenciales que transmiten la idea de perfección, el idóneo escenario para recrear sus espacios fotográficos que sirven como telón de fondo para retratar todo lo que esta sociedad representa.

PROPUESTA: en la obra titulada "Vons" ¿qué puedes apreciar en el entorno? ¿Qué estilo o reminiscencias tiene la imagen? ¿A qué te recuerda? ¿Encuentras relaciones con el cine, la publicidad y/o la moda?

El tono y estilo de algunas de las obras combina elementos de drama, comedia, misterio, telenovela, farsa y sátira. Los personajes han sido reflejados como un cliché de serie televisiva. Ahora el interrogante es: debajo de esa apariencia y de las influencias artísticas ¿con qué nos quedamos cada uno de nosotros? La clave podría estar en la reflexión y el aprendizaje, la relación con lo que identificamos, pero claro está que cada uno es distinto así que siempre podemos encontrar múltiples lecturas. Nos puede resultar fácil comprenderlo desde la perspectiva de la fantasía, las fantasías de la gente por convertirse de alguna manera en otro. La fotografía de moda es parte fundamental de su trabajo: no en vano, Cohen estudió cinco años en la London Fashion School de Londres.

«Antes de hacer una foto imagino a los protagonistas en situaciones falsas, como robadas de una película»...; «Veré algo en la película, tomaré una captura de pantalla y analizaré el color. El color es importante»...; «Los escenarios y las localizaciones son fundamentales para asegurar que las chicas se meten en el papel, casi convirtiéndose en actrices»...

LAS MUJERES

Nadia fotografía mujeres reales (frente a modelos profesionales), mujeres rotundas, sensuales, lejos de la belleza convencional. En medio de todo ello, las mujeres, encarnan a la perfección el personaje asignado.

La larga tradición del desnudo en el arte siempre ha generado polémica, ha servido para mostrar la belleza del cuerpo humano, pero, sobre todo, ha sido el vehículo para transmitir universos muy personales (obsesiones, pasiones, fobias...). La fotografía de desnudo ha pasado muchas etapas pero siempre está ahí, siendo un género que no deja indiferente a nadie.

PROPUESTA: crea un inventario de estereotipos y de "prejuicios contemporáneos." Fíjate por ejemplo en "Miriam", "Sarah", "Jessica", "Simone" o "Flo". ¿Qué expresiones son dominantes en el rostro? (Alegría, serenidad, inquietud, inteligencia, dolor, seguridad, satisfacción...). ¿Qué imagen de la mujer te sugieren? ¿Qué actitud se muestra en la configuración de la escena? (Relajada, perturbadora, seductora...).

«Espero transmitir un mensaje amplio que cambie nuestra percepción del gusto y del ideal actual de belleza en la moda. La constante presión a la que nos sometemos para aspirar a la perfección es tan habitual en el mundo en el que vivimos... Por tanto, me gustaría crear un universo satírico en el que las mujeres llevaran su apariencia a lo caricaturesco, lo melodramático y a la representación extrema de la feminidad; incluso como búsqueda para aumentar sus egos al máximo».

LAS REFERENCIAS

En el trabajo de Nadia es imposible dejar de lado la referencia a otras y otros artistas vinculados con distintos aspectos y géneros. En el ámbito cinematográfico influyen en su trabajo Alfred Hitchcock, John Waters, Stanley Kubrick, Harmony Korine, Paul Thomas Anderson o los hermanos Cohen, mientras que en la fotografía cinematográfica sus referentes son Willian Eggleston, Philip DiCorcia, Cindy Sherman o Larry Sultan, entre otros.

CLAVES PARA IDENTIFICAR SU OBRA

- Protagonistas femeninos
- Fascinación por lo americano
- Tono irónico/crítico
- Escenificación teatral "lujo-basura"
- Estética retro de los años sesenta y setenta.
- Dominantes cálidas y saturación alta.

Ahora que has visto toda la exposición, ¿qué palabras pueden definir tu experiencia?

+info: http://www.nadialeecohen.com/

Centro Niemeyer

EXPOSICIÓN

NADIA LEE COHEN
Not a retrospective

Del 17 de enero al 16 de agosto de 2020

Barb
2018

Barb still life
2018

Angel
2016

Bethan
2014

Untitled
2015

Miriam with gun
2016

Jessica
2017

Sarah and friends
2017

Ren and Stimpy 1991-1996
2016

Audition
2014

Vons
2016

Pam
2013

India
2014

Chloe
2016

Simone
2014

Bethan close
2014

Tessa
2014

Amanda
2017

Jess
2016

Millicent
2015

Jessica
2017

Flo
2018

Miriam
2016

M A I T U
2017

Nic
2018

Future beach
2019

Exchange
2014

Pink Flamingos 1973
2016

Nic still life
2018

Katy Christmas
2018

Legs
2014

Pippa
2014

Lyn
2018

Sarah
2017

Pigeon
2016

Mo
2018

Lyn still life
2018

Ella
2013

Niko
2018

Mimi
2014

Marianne
2018

The shining 1980
2016

Maisie
2015

Jen and Julia
2019

Marriane still life
2018

D.L.: AS-0410-B-2019

Centro Niemeyer

Centro Niemeyer
Avenida del Zinc, s/n
33490 Avilés

984 835 031
www.centroniemeyer.es

COLABORADORES

MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C125125