

## NOTA DE PRENSA

### **El cine francés y el español encabezan la nueva programación trimestral de cine del Centro Niemeyer**

- Las entradas para esta nueva programación están a la venta desde hoy.
- Además de la programación habitual, el primer trimestre de 2020 contará con tres proyecciones de Acción en Red y otras tantas del Festival India Indie.

**Avilés, 18 de diciembre de 2019.** La nueva programación trimestral de cine del Centro Niemeyer para el primer trimestre de 2020 está compuesta por 19 películas, entre las que se cuentan tres largometrajes del Festival India Indie y otras tres de la VII Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Asturias, organizada por Acción en Red. De esta forma, se proyectarán películas de países como: Francia (con siete títulos), España (con cuatro), India (tres) y una de Costa Rica, Reino Unido, China, Italia y Marruecos. Cabe destacar que la inmensa mayoría de las películas que se proyectarán son del año 2019 y que entre los nombres más populares de la programación se encuentran personalidades como la cineasta Belén Funes con “La hija de un ladrón”; la ópera prima de la asturiana Elisa Cepedal, “El trabajo. O a quién le pertenece el mundo”; Claire Denis, Robert Pattinson y Juliette Binoche, en “High Life”; el estadounidense Ethan Hawke o el japonés Hirokazu Kore Eda.

El compromiso del Centro Niemeyer con el cine español lo hace destacar en el listado de largometrajes de este trimestre, con grandes obras como la multi nominada “La hija de un ladrón” de Belén Funes o la estremecedora y poética “Longa noite”, de Eloy Enciso. Así mismo, el cine francés encabeza el número de proyecciones, destacando películas como “Los años más bellos de una vida”, el último capítulo de la historia de amor de Anne y Jean Louis que comenzó en 1966 con “Un hombre y una mujer”, dirigida por Claude Lelouch. En lo que corresponde al resto del cine europeo sobresale en este trimestre la participación de Marco Bellocchio, Valeria Bruni Tedeschi, Claire Denis, Robert Pattinson, Juliette Binoche, o la entrada del japonés Hirokazu Kore en el cine europeo con “La verdad”, rodada en París.

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

La programación está compuesta por las siguientes películas:

- “La hija de un ladrón” (2019) el jueves 2 de enero,
- “El despertar de la hormigas” (2019) el 4 de enero,
- “High Life” (2018) el 16 de enero,
- “Los días que vendrán” (2019) el 23 de enero,
- “La casa de verano” (2018) el 2 de febrero,
- “Los años más bellos de una vida” (2019) el 6, 7 y 9 de febrero,
- “Longa noite” (2019) el 23 de febrero,
- “El traidor” (2019) el 1 de marzo,
- “La verdad” (2019) el 5, 6 y 8 de marzo,
- “Liberté” (2019) el 19 de marzo,
- “El trabajo, o ¿a quién le pertenece el mundo?” (2019) el 22 de marzo,
- “Hasta siempre, hijo mío” (2019) el 26 de marzo y
- “Una razón brillante” (2017) el 29 de marzo.

Todas las proyecciones tendrán lugar a las 20:00 en la Sala Cine. Además de estas películas la programación habitual se amplía con seis películas más: tres de ellas del Festival India Indie y las restantes de la VII Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Acción en Red.

### **Cine indio y Acción en Red**

La programación cinematográfica del primer trimestre de 2020 se verá completada por el Festival India Indie y los largometrajes programados por Acción en Red, con tres películas cada muestra.

**India Indie** es una muestra de cine independiente de la India producida por la Casa de la India y comisariada por Bina Paul, vicepresidenta de la Kerala State Chalachitra Academy (Motion Picture Academy of the Kerala State) y directora artística del prestigioso International Film Festival of Kerala. Esta muestra servirá para descubrir al público español una representación de lo mejor del cine indio más reciente, un panorama del cine de la India actual en hindi y otras lenguas regionales a través de varios largometrajes de temática social. Los largometrajes son “Hellaro” (2019), que se

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089

podrá ver el 13 de febrero y proyectado en idioma gujarati; “Jonaki” (2018), el 15 de febrero, en bengalí e inglés, y “Bhayakam” (2018), el 16 de febrero, en malayalam.

Por último, durante el mes de enero se proyectarán tres películas correspondientes a la VII Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Asturias, organizada por Acción en Red: “Retrato de una mujer en llamas” (2019) el 12 de enero, “Sofía” (2018) el 19 de enero y “Los miserables” (2019) el 26 de enero.

Las entradas para estas películas están a la venta desde hoy, miércoles 18 de diciembre. Los largometrajes que conforman la programación habitual y las películas del Festival India Indie tienen un precio de 5 € (3 € para los socios del Club Cultura que adquieran sus entradas hasta el día anterior a la proyección), mientras que las tres proyecciones de Acción en Red se pueden adquirir al precio único de 3 €. Las localidades se pueden adquirir en las recepciones del Centro Niemeyer y de Laboral Ciudad de la Cultura en Gijón, el teléfono 902 106 601 y Liberbank – entradas ([www.liberbank.es](http://www.liberbank.es)).

**Para ampliar la información y gestionar entrevistas puede ponerse en contacto con:**

Moisés García Rubio. Responsable de comunicación.

CORREO [comunicacion@niemeyercenter.org](mailto:comunicacion@niemeyercenter.org)

TELÉFONO: 984 835 031 / 684 626 089